



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



YOU ER JIAO SHI KOU YU

幼儿教师口语

李志行 许昶 著



电子科技大学出版社

幼儿教师口语

李志行 许昶 著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师口语 / 李志行, 许昶著. — 成都: 电子科技大学出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5647 - 1942 - 5

I. ①幼… II. ①李…②许… III. ①幼教人员—汉语—口语—师资培训—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226125 号

幼儿教师口语

李志行 许昶 著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 陈松明

责任编辑: 岳 慧

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 三河市天润建兴印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印张 20.5 字数 325 千字

版 次: 2014 年 3 月第一版

印 次: 2014 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 1942 - 5

定 价: 63.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



前 言

古人有言：一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，胜于万乘之师。口才的价值由此可见一斑。纵览古今，放眼中外，口才攸关人的自我发展，攸关事业的成败得失：从墨子智驳公输班为楚造云梯倡导“非攻”，到孟子滔滔不绝鞭辟入里呼唤“王道”；从烛之武披肝沥胆巧退秦师，到诸葛孔明羽扇纶巾舌战群儒；从苏格拉底的“诘问”到普罗泰戈拉的机辩；从林肯的葛底斯堡演说到恩格斯在马克思墓前的悼词，历史的天空响彻着智者的声音……一部人类演说史凝固着历史最为恢弘和光辉灿烂的篇章。明快与含蓄，豪放与婉约，庄严与诙谐，简练与繁丰，平实与绚丽，正像我们人生的河畔上晶莹剔透五彩斑斓的花朵。岁月留光，演说成痕……

今天，人类已经步入信息时代的殿堂。信息时代，信息的生产和信息的消费都已极大丰富。信息无处不在、无时不在已成为今天社会最突出的特点之一。当我们面对世界时，我们仿佛是在和信息对话。

信息化时代对人的思考和表达同样提出了更高的要求。农耕时代倡导的“敏于行而讷于言”的做人准则已经不能适应今天时代日新月异脚步。但是，由于传统的应试教育育人模式与中国社会积淀已久的用人机制等挥之难去的诸多原因，口才教育虽然经过了千呼万唤，但在现行教育和人才培养中依然犹抱琵琶。

岁月悠悠，江河毕竟东流去，信息化的时代特征和人才竞争的空前惨烈，都证明着一个道理：没有口才，就不是全面的人才，就不是容易被发现的人才。口才是人才诸多因素中至关重要的一个方面。没有像样的表达能力，一个人很可能身处大庭广众却默默无闻；没有像样的表达能力，一个人



很可能才高八斗满腹经纶，知识却不能成为力量。尤其是随着人类对权利与自由的不懈追求，民主建设已经取得了长足进步，演讲、听证、辩论正在走进我们的社会生活并成为我们生活的一部分。表达是维护自己权益、展现自己价值、张扬自我个性的重要方式。因此，我们可以丝毫也不过分地说——人类已经进入一个表达时代。

教师以舌耕为业，金声玉震，口耳相传，文化与精神的传承都是在舌尖与耳膜上舞蹈。但我们也经常见到一些老师在课堂上言词木讷、呕哑嘲哳，“吾口难尽吾心”。作为传道与授业者，我们又如何能够不善养我们的口才？

幼儿教师是一个肩负着爱的使命的职业。当她面对稚气未脱的孩子时，她的声音应该如同风铃般给人愉悦，呵气成玉、口吐珠玑。诚如是，那张大了眼睛倾听金玉之声的孩子脸上洋溢的该是什么样的幸福，心中流淌的该是什么样的快乐！

笔者十几年来一直在享受口语教学的折磨与快乐。说是折磨，因为经常要为了寻求一个好的表达或者一个好的选例而绞尽脑汁；说是快乐，因为经常会为了寻求到一个好的表达或者一个好的选例而如饮甘露。十几年的探索，十几年的积累，自然有一部分交与我的学生带到了她们的工作与生活中。但是，面对流水的时光，自己又总觉得有如丝如缕的惆怅难以释怀，于是有了课余饭后或者午夜的宁静中，这些让自己怦然心动的文字。把它们记录下来，把自己的经验与思考记录下来，也就自然成了我的心事与愿望。

我们希望这本教材能够把握时代教育的脉搏。幼教的发展正在经历许多崭新的变化，作为幼儿教师口语应该紧跟这个时代变化的脚步，科学性与人文性理应成为它的旋律与底色。

我们希望这本教材能够紧贴现实的土壤。教师口语课是一门实践性课程，是一门帮助学生完成口头语言生成能力训练的课业。如果她不能有效地作用于学生口语能力的养成，她将丧失自己存在的价值，它会为此而空虚。

我们希望这本教材能够融合理论与实践。没有实践价值的理论是灰色和虚无的理论，没有理论的实践是肤浅而缺乏张力的实践。用理论指导实践，用实践指导理论，理论为实践拓荒，实践为理论奠基。理论与实践共同涵养了一方水土，学子们学以致用，这里才可能壮大为一股有坚实根基的成长的力量，语言与思想一起舞动。



我们希望这本教材能够在现实中开花结果。目前从幼儿师范学校三年制和五年制教学到高等师范学前教育专业专科和本科教学，给予教师口语的时间都不是很多，为此，在保障课程体系相对完整的前提下，我们对口语训练体系中重点内容进行了较为深入的开掘，对一些枝节的内容进行了删减。这样做，是希望口语的训练不要停留在表层做样式文章，而是要深入教育对象的内心和血液。

当然，这仅仅是我们美好的愿望与理想。是不是真的能够幸运地企及对我们来说如此之高的目标，我们并没有十足的把握与信心。不过，今天我们可以说：我们曾经为此努力地追求了，并且矢志不渝。

限于认识视野的狭窄与实践积累的肤浅，如果能有些一孔之见可以张望到教师口语的天空，我们也将聊以自慰并对赋予我灵感的天地自然无限感激。至于漏洞多多，诚待方家和朋友们斧正。

作者于 2013 年 8 月



目 录

绪 论 /1

第一章 普通话训练 /6

第一节 言语常识 /6

第二节 我国通用语言的历史发展概况 /10

第三节 声母 /15

第四节 韵母 /24

第五节 声调 /31

第六节 语流音变 /36

第二章 朗读 /56

第一节 什么是朗读 /57

第二节 朗读中的内部心理状态 /60

第三节 朗读中的声音表达技巧 /67

第三章 口语交际基础性训练 /81

第一节 思维品质训练 /84

第二节 态势语训练 /89

第三节 听力技能训练 /98

第四节 适应语境的训练 /113

第四章 演讲 /127

第一节 什么是演讲 /128

第二节 演讲者的意识 /131

第三节 演讲的准备 /135

第四节 演讲中的表达技巧 /142

第五节 即兴演讲 /154

第五章 辩论 /165

第一节 辩论概说 /167

第二节 实用性辩论 /168

第三节 比赛性辩论 /171

第六章 交谈与面试口才 /190

第一节 交谈口才 /191

第二节 面试口才 /196

第七章 幼儿教师口语概说 /208

第八章 幼儿教师教学口语 /222

第一节 导入语 /223

第二节 提问语 /228

第三节 讲解语 /236

第四节 过渡语 /241

第五节 应变语 /244

第六节 结束语 /248

第九章 幼儿教师教育口语 /252

第一节 沟通语 /253



第二节 启迪语 /260

第三节 劝慰语 /264

第四节 评价语 /269

第十章 幼儿教师活动用语 /274

第十一章 儿童故事讲述与幼儿戏剧表演 /286

第一节 儿童故事讲述 /287

第二节 幼儿戏剧表演 /296

主要参考文献 /313

后 记 /316



绪论

“幼儿教师口语”是一门语言学科，是研究幼儿教师口语运用规律并引导幼儿教师和准备从事幼教实践的学子进行职业口语训练的必修课程。

一、语言的产生与作用

语言之于人类，正如朝霞之于黎明，它不仅是人类文化中光彩夺目的部分，而且几乎点燃了整个人类历史的天空。法国语言学家沙尔·巴依说：“每一种表达出来的思想就如同在黑暗中腾空而起的火箭，泼散出灿烂的火花。”^①

对语言的解读与分析，历来多从语音、词汇和语法三个方面入手。而对于在口头上使用的语言——口语而言，它的声音要素得到了格外的重视。鉴于从词汇和语法方面对语言进行分析的著作已是汗牛充栋，这里无须赘述。以下仅从语音的角度略加说明。

自然界的声​​音正如自然界的其他事物一样，也有一个从低级向高级的演化过程。当然，自然界的声​​音的演化与进化始终与它的主体——人的进化相依相存。

自然界先是有了物理性质的声音，它是由物体的振动发出的；随后因为动物的出现有了生理性质的声音，生理性质的声音与物理性质的声音相比，一个最大的区别在于它是由动物主动发出的；当人类出现之后，又经过一个

^① 沙尔·巴依：《语言与生命》，裴文译，南京大学出版社2006年版，第49页。



非常漫长的萌芽过程，一种特殊而神奇的声音——语音终于应运而生了。可以这样说，世界上有了人类的语音，人类与世界的面貌都焕然一新了。

人类的声音因为产生于劳动等实践活动与社会交往，我们于是称之为社会性质的声音。社会性质的声音相较于它之前存在的两种声音，最大的区别在于人类可以借助它传递情感与思想，它是一种物质性的音和义的结合体，而且逐渐确定下来有了具体和相对恒定的词语和日益系统与规范的语法规则。此后，随着人类对自然关照程度的加深和对自身的日益超越，文字形式的语言也在声音形式的语言基础之上产生、发展和完善。文字的产生和它对历史的记录标志着人类进入了一个文明时代。在语音和文字的演化进程中，语言的审美性也在日益得到提高和深化。在素朴的工具性之外，语言还逐渐发展了高雅的文化性与审美性。

从本质上讲，语音和文字是语言的两种表现方式，二者各有自己的利与弊，正是二者的相辅相成、琴剑合璧才成就了人类文明中最为璀璨的花朵。

二、幼儿教师口语的课程特点

教师担负着人类经验传递与文化继承的神圣使命，而语言是其最基本的手段。为师者，传道、授业、解惑，就不能不对自己的语言精雕细琢。但语言的能力绝非一日之功，它需要长久的历练，方能积沙成塔，集腋成裘。

教师口语就是这样一门课程，它要为今日的学子、未来的教师搭建一座平台，它要运用语言学、心理学、教育学、修辞学等方面的知识和富于成效的训练实践培养学生将来从教中的口语表达技能。确切地说，教师口语是一门边缘性学科，它以全面揭示教师口语的性质、构建教师口语的知识与训练体系为任务，但它更是一门实践性很强的应用语言学科，以培养幼儿教师的言语识别能力、言语操作能力为核心目的与旨归。

1991年，原国家教委下发的教办〔1991〕522号文规定各级各类师范院校都要开设普通话课程，国发〔1992〕63号文《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》又进一步强调了这一规定。根据这一规定和师范教育课程改革的实际需要，原国家教委决定把这门课定名为“教师口语”，作为师范类各专业学校教师职业技能训练的必修课。1993年5月，《师范院校“教师口语”课程标准（试行）》以《国家教育委员会教师



[1993] 3号文件》形式印发全国，要求在各地试行^①。

《课程标准》指出：“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科，是在理论指导下培养师范生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程。本课程是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课^②。

原国家教育委员会师范教育司在1994年1月进一步指出：教师口语是师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。开设教师口语课程是师范院校加强教师职业技能训练、深化课程改革的需要。这门课的开设，对提高未来教师的口语水平，乃至提高全民族的口语素质都具有十分重要的意义。

作为教师口语课程重要组成部分的幼儿教师口语，应该在培养普通话技能和一般口语交际技能的基础上，强化幼儿教师职业口语技能的养成，为幼儿教师的工作奠定坚实的口头语言表达基础，为幼教事业尽到自己的学科责任。

三、幼儿教师口语课程的主要目的与任务

1. 教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字方针政策，增强语言规范意识。
2. 能用标准或比较标准的普通话进行口语交际和幼儿教育。做到：熟练地发准普通话的声母、韵母、声调，读清读准音节，在表达中能够遵循语流音变的规律；具备一定的方言辨正技能。
3. 掌握一般口语交际的技能。做到：听话准确，善于听辨；说话清晰、流畅、得体；语态自然、大方。
4. 掌握幼儿教师教学口语的基本技能。做到：能根据教学情境的需要自由调控说话的语气、语调、停连、重音、节奏等口语表达技巧以及导入、讲解、提问、过渡、结束等各个教学环节的用语技巧，使话语表达准确、鲜明、生动、流畅，有利于提高教学效率。

^① 《国家教育委员会关于颁发师范院校教师口语课程标准（试行）的通知》，师范院校教师口语课程建设论文选编，北京师范大学出版社1994年版。

^② 《国家教育委员会关于颁发师范院校教师口语课程标准（试行）的通知》，师范院校教师口语课程建设论文选编，北京师范大学出版社1994年版。



5. 初步掌握运用幼儿教师教育口语的基本技能。做到：能根据幼儿特点运用沟通语、劝慰语、评价语、批评语等教育口语技能技巧，使话语富于针对性、启发性，说话能以理服人，以情感人，有利于提高教育效果。

6. 具有一定的指导幼儿运用口语进行表达的能力。

四、幼儿教师口语养成训练的基本原则

1. 理论与实践相结合原则

理论与实践相结合的原则是马克思主义唯物辩证法与方法论的重要原则。幼儿教师口语的教学中也必须坚持这一原则。在教师口语课程中，理论主要是指口头语言言说能力的养成规律与训练方法；实践是指在掌握理论知识的基础上运用理论知识进行口语表达与训练活动。在教学中，理论与实践相结合，就可以提高教育教学的效率和效果。为此，教育教学中，一要通过演绎法进行知识体系的学习与把握，二要充分运用经验性的经典案例深化对理论的认识，三要在理解理论的前提下创设适当的情境进行针对性的操作训练。

2. 人文性与职业性相统一原则

幼儿教师口语的目的和任务可以分为两个层次：一是培养作为现代社会的个体应该具备的在社会交往中运用口语的能力，二是培养作为特定职业从业人员的幼儿教师应该具备的职业口语能力。前者侧重人文性，而后者突出职业性，幼儿教师口语应该实现二者的统一与融合。

3. 表达内容与表达方式兼重原则

从根本上说，口语表达仅仅是信息输出的一种方式，比它更重要的是表达者内心的思想与情感。表达是形式，而思想与情感才是内容。没有内心的思想与情感，表达只能是无本之木、无源之水。可是，没有表达出来的思想与情感，还仅仅是处于混沌状态的不为外人所知的思想与情感，它必须转化为声音或文字等物化了的信息形式，才可能成为思想情感内容与形式的统一体而为人所感受与理解。所以，从传播的角度而言，只有赋予内在的思想感情以“有形”或“有声”的形式，这种思想感情才是对人际交往具有确定价值与现实意义的信息。可见，口语课一方面应该关注表达方式的规律与生成机制，但同时也须兼顾源于客观世界与主观实践体验的表达内容的产生与



发展。

4. 循序渐进原则

教师口语是一门实践性很强的课程，如上，我们把它的培养目标划分为两个层次。具体到课程构成，我们又可以分为三大部分：普通话养成训练、一般口语交际训练和幼儿教师职业口语训练。实际上，无论是两个层次，还是三个部分之间都没有一条截然分开的鸿沟，甚至可以说，后者在很大程度上是建立在前者的基础之上的。一个人如果有了基本的表达素养，他可以在许多具体的情景下运用自如地和各种交际对象进行沟通。

同时，我们也应该注意到口语能力的养成远非一日之功，它需要长期的积累与坚韧不拔的对自身弱点的摒弃。对于来自重方言区的同学来说，更是如此。因此，学生应该勤学苦练争取日有所进，教师也应该不急不躁足够宽容地给学生充分的发展时间与空间。

5. 传统方法与现代化手段相配合原则

教师口语是一门以语言为核心的综合性学科。传统教育中对语言能力的养成已经积累了丰富的经验，形成了许多行之有效的训练办法。对于口语教学来说，这是一笔宝贵的财富，我们不能不全面继承。另一方面，现代化的教育手段也为我们的教育教学带来了许多新的形式与便利，我们没有任何理由将之拒之门外。只有兼收并蓄，化一切资源为我所用，口语教学才会充满鸟语花香。

思考与练习

- ① 幼儿教师职业口语是一门什么样的课程？它的目的与任务是什么？
- ② 作为一名未来的幼儿教师，你准备怎样训练自己的口才？为自己拟定一个计划，从今天开始做起，好吗？



第一章

普通话训练

情境导入

一位同志去一家副食品商店欲买半斤大枣。但是他“半”和“八”不分。售货员给他称了八斤大枣，认真包好。他一看称那么多大枣，急了。说不对，是“半”斤大枣。售货员说：“对呀！是八斤大枣呀！”就这样，双方争论不休，面红耳赤，彼此都不认错。

一位老大爷打一场官司，一审败诉。他很激动地告诉法官：“我要上树！”法官很着急：“老大爷，您都七十多岁了，不能上树！”老大爷更急了，“七十多岁了，就不能上树？”后来，才知道：老大爷说的是“上诉”，而不是“上树”。

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文作为语法规范的现代汉民族共同语。我们这里所说的“普通”是“普遍通行”的意思。“普通话”在我们的《国家通用语言文字法》里称为国家通用语言，简称为通用语。在社会上，还有标准语的称呼指的也是普通话，而在港澳台和东南亚等华语区域，多称为华语或国语。普通话是一种在交流作用和法律地位上都具有特殊性的语言。

第一节 言语常识

语言不是从来就有的，它是人类发展到一定阶段适应人类在劳动与生活



交往中的需要而产生的。

一、交际、语言与言语

从本质上讲，交际是信息的交流或情感的沟通；语言是具有一定规则的完整的符号系统。语言是一种社会现象，它适应了人类发展到一定阶段交流的需要，同时也是人类自身文明的重要标志；同时语言也是一种社会资源，是人们用来在人与人之间进行信息交流与情感沟通的最重要的工具。任何人要表达自己的思想感情，都必须运用现实生活中约定俗成的语言，才能为社会和他人解读与理解。

言语是语言存在的形式，是人们对既定的语言符号系统的掌握和运用过程，它是一种个人的表达行为。人们使用语言进行交际的过程我们称为言语行为。要形成良好的运用语言的能力，仅仅对语言有基本的认识是不够的，还必须比较充分地认识言语和言语的生成机制。

言语行为的基本模式我们可以大体描述为：外界事物以信息的形式对人的眼耳鼻舌身等器官进行刺激，各器官迅速地将外来信息传入大脑，大脑迅速做出反应，形成思想或情感，进而又运用自己已经储存的词语和语法规则生成内语言，再通过发音器官转化成外语言进行传出运用于交际活动。

可见，言语是一个综合了知情意行的过程。也正是基于这样的理由，言语交际的过程是一个社会个体对客观事物不断进行关照的过程，而言语必然以思想与情感为重要前提，所以交际能力实质上是一项很复杂的综合能力，从思维到情感、从观察到表达，缺少了任何一个环节的协作，都没有成功的言语行为。因此，口才不仅仅是技巧问题，而是人的综合素质问题。要想具备优秀的口才，就必须在德才识艺上全面地下功夫。

二、语音是怎样发出来的——气球原理

童年时，我们都玩过一种气球。它由气囊、笛管和固定在笛管底部的一层小薄膜构成。当我们向气囊内吹气时，气囊膨胀；当我们停止吹气时，因为气囊内的压强大于气囊外面的压强，所以空气会由气囊内向气囊外流动，流动中的气流会冲击薄膜，薄膜受到外力的冲击发生振动产生声音；声音的声波又在笛管这一腔体中回环往复地反射和折射（这一反射与折射就是我们



所说的共鸣), 共鸣后的声音传出来, 就成了我们听到的声音。

实际上, 我们人类的发音过程与气球发声的过程十分相似, 只不过人的发音器官更为完善、发音机制更为复杂而已。因而, 我们可以通俗地用气球的发音原理来了解人的发音过程。在人的发音器官中, 相当于气球的气囊的是人的肺, 相当于小薄膜的是人的声带, 相当于笛管的是人的咽腔、口腔和鼻腔。当我们吸气时, 空气由外面进入我们的肺部, 相当于气球的鼓气过程; 当我们需要发声时, 气流会由肺部向外流动, 振动声带产生声波, 声波又在咽腔、口腔和鼻腔进行共鸣, 最终形成我们的语音。

三、语音的四要素

语音与普通声音的区别并非仅仅在于声音的响亮与悦耳, 也不仅仅在于音量等的可控制可调节, 而是在于它是音和义的结合体。

语音的四要素是指构成语音这一事物必不可少的四个因素。它们分别是音高、音强、音色和音长。

音高是指声音的高低。音高对汉语语音的影响很大, 汉语中的声调在很大程度上就是由音高决定的。音高决定于发音体的振动频率。就人的语音而言, 音高主要由声带自身的性质和振动声带的气流强弱两个因素决定, 因此, 声带的长短、厚薄这些先天的遗传因素固然对语音的影响很大, 但语音与气流的作用方式同样密不可分, 只要能改变气流, 就可以影响语音。可见, 人的语音具有很强的可塑性。但目前教科书上多强调声带的性质对音高的影响, 而对气流的影响关注不多。这一论述的片面使很多社会个体误解为自己声带的性质已经从遗传中确定下来, 改变自己的音高很难, 而实际上却是试着改变我们的气息状态, 就可以改善我们自己的音高。何况, 声带的松紧练与不练也是大不相同的。

音强是指声音的强弱。音强对语音也有重要影响, 比如它对表达中的重音和轻声词语的发音具有重要作用。音的强弱从物理学发声的角度而言, 主要由振动的幅度决定。语音的音强与发音时气流的强弱以及在口腔等共鸣腔体中的共鸣方式与程度有关。

音长是声音的长短。它在语音中的作用同样体现为是形成轻声与重音的重要根据。音长是由发音时声带振动的时间长短, 或者说, 是气流作用于声