

名家文丛  
9



# 闲读名著

谈歌◎著

谈歌



地震出版社  
Seismological Press



# 闲读名著

谈 歌◎著

 地震出版社  
Seismological Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

闲读名著 / 谈歌著. —北京: 地震出版社, 2014. 3

(名家文丛)

ISBN 978-7-5028-4382-3

I. ①闲… II. ①谈… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 307234 号

地震版 XM3091

## 闲读名著

谈 歌 著

责任编辑: 范静泊

责任校对: 孔景宽 凌 樱

---

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68721982

传真: 68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京振兴源印务有限公司

---

版 (印) 次: 2014 年 3 月第一版 2014 年 3 月第一次印刷

开本: 710 × 1000 1/16

字数: 235 千字

印张: 17.5

书号: ISBN 978-7-5028-4382-3/I (5072)

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 目 录

---

|               |     |
|---------------|-----|
| 蹬鼻子上脸的林黛玉     | 001 |
| 人见人爱的贾宝玉      | 005 |
| 有多少男人想娶薛宝钗？   | 009 |
| 尤氏姐妹谁想做二奶     | 013 |
| 袭人是男人面前的不倒翁   | 017 |
| 刘姥爷刘姥姥谁更聪明    | 021 |
| 晴雯下岗是自找的      | 025 |
| 诸葛亮，一个可以臧否的人物 | 029 |
| 诸葛亮杀魏延的真实原因   | 037 |
| 曹操的两个致命错误     | 044 |
| 曹操为什么没有留用张松？  | 051 |
| 曹操为什么不辞退蒋干？   | 059 |
| 诸葛亮的知遇之恩害了姜维  | 067 |
| 曹操杀杨修的真实原因    | 075 |
| 鲁肃为什么窝囊？      | 082 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 领导当如孙仲谋         | 090 |
| 司马懿是灰颜色的吗？      | 098 |
| 诸葛亮应该为马谡埋单      | 106 |
| 庞统如果不死          | 113 |
| 刘备真的爱哭吗？        | 120 |
| 永不服老的黄忠         | 128 |
| 董卓是个暴发户         | 136 |
| 招安不是宋江一个人的事     | 144 |
| 想发财的吴用          | 152 |
| 虎头蛇尾的史进         | 160 |
| 武松不是情种          | 168 |
| 杨志下岗之后的困惑       | 176 |
| 招人待见的小偷时迁       | 184 |
| 被绿帽子逼上梁山的杨雄     | 192 |
| 柴进真是义气吗？        | 200 |
| 李逵是打手           | 208 |
| 孙二娘开黑店的背后       | 216 |
| 顾大嫂摊上了穷亲戚       | 224 |
| 扈三娘先结婚后恋爱       | 232 |
| 玩票的公孙胜          | 240 |
| 西门庆与东门庆南门庆有什么区别 | 249 |
| 白胜一步赶不上步步赶不上    | 257 |
| 李应一步错两步错最后不错    | 265 |
| 后 记             | 273 |

## 蹬鼻子上脸的林黛玉

如果把大观园比做一个学校，姑且叫做大观园重点中学吧，那林黛玉就是后转来的新生。别看这里是重点中学，林同学转来之后，立刻就以优异的成绩引起众人的注目，为什么？第一，人家是从姑苏来的，那地方可是商业繁荣的地方啊。那里的人出气都比别处粗，有钱，见识广，学习就是比你们好得多。什么做诗啊，读书对对子啊，你们都差点意思了。第二，林同学是什么人物？人家是荣国府的亲戚。荣国府是什么地方？那是富人住宅区啊。于是，林黛玉来到大观园中学之后，就被粉丝们追捧起来了。

写到这里，有人要骂谈歌了，你瞎说什么呢？林黛玉是明星，不需要谁追捧。谈歌要抬杠了，天下从来就没有从娘肚里爬出来就是明星的。天下的明星都是被人追捧起来的。林黛玉也是如此。不捧？不捧谁也不是明星。林黛玉当明星的条件得天独厚。她是名誉校长贾母的外甥孙女啊，谁都得捧着点儿嘛。

其实，林黛玉的学习成绩未必那么斐然。这里边肯定有虚夸的成分。退一步讲，就算你林黛玉学习好，可是这大观园学校里也并不是全不如你林黛玉啊。哦，贾母是你姥姥，贾政是你舅舅，可别人也有沾着亲戚的呢。这就出了一个薛宝钗同学。也是外地转来的学生，人家也是贾府的亲戚呢，可薛宝钗不仅学习好，而且脾气也好，还能够团结同学，处处都透着赛过你林黛玉，这就引起了林黛玉的忌妒。其实人家薛同学并没有招你惹你啊。就因为人家聪明，人缘好，你林小姐就处处生气，这不是活该自找吗？

于是，林黛玉就跟薛宝钗势不两立了。林黛玉为什么跟薛宝钗闹到水火不容的地步，林黛玉就是为了在贾宝玉面前争宠嘛！其实这事真是赖不着薛小姐。人家贾家的家长都不同意林小姐跟贾少爷搞对象嘛。好，就算是贾少爷铁了心跟你搞对象，你林小姐也实在表现不怎么样啊。看她左一回右一回地跟贾宝玉使性子，动不动就生气了撅嘴了，动不动就伤心了落泪了，动不动就请病假了不上学了，这样的女子谁能服务好啊。除非你的服务项目就是天天小声小气地哄着。照我看，后来贾宝玉也真是厌烦透了这位野蛮女友，只是嘴上不好意思说出来。

读者们大多同情林黛玉，为什么同情？就是林黛玉的爱情没能实现吗，也就是说，她没能嫁给贾少爷。其实，这是读者多情了。林黛玉跟贾宝玉这一出，应该算是初恋吧，可谁保证初恋就得成功呢。想想人世间，有多少初恋就成功了呢？当代不是有那么句话嘛，“初恋时我们不懂爱情”，听听，生活在高科技时代的青年男女都发这个感慨，林黛玉时代的人能高明到哪儿去呢？他们初恋时就那么成熟？上保险了还是有银行担保了？由此说，对这场没能谈成的爱情，也不能太较真儿了。再则说，就算她和贾宝玉的恋爱成功了，也结婚了，也生了几个孩子了，可谁又能保证，他们后来感情如何？离不离婚呢？也得两说。读《红楼梦》，总觉得他们两个人不合适，且不说别的，林黛玉跟贾宝玉也不是一路性格啊。林黛玉多疑，猜忌，自尊心强得很，小心眼多是的；贾宝玉大大咧咧，傻傻乎乎，不管不顾，由着性子来。真要是结了婚，两个人能尿到一个壶里去吗？贾宝玉怎么活啊？上街看到一个女同事，他都得吓得不敢说话了，林黛玉真吃醋啊！贾宝玉偏偏又是一个爱跟女孩子纠缠的脾气，那还不得天天晚上受审，当床头“跪”啊。说！说老实话！今天百货公司门口，跟你说话的那个女的是干什么的？你跟她是不是有一腿啊？我看你眼神儿不对，说清楚，不说清楚，你今天晚上别上床了，睡沙发去！

说到底，搞对象总得讲一个门当户对，世界上从来就不讲平等。讲平等永远是穷人的梦话。如果穷人一旦富起来，也就不讲平等了。过去是，现在是，将来还是。今人理解，林黛玉跟贾宝玉搞对象有点高攀了。其实不是有点儿，就是高攀了！想想啊，林黛玉的家庭条件不是差了一星半点儿，而是差得太多了，你娘死得早，你家也没钱，你爹林如海虽然是一个不大不小的干部，盐政嘛，也算是一个干部了，可是谁也没见他发达啊。如果是有吃有喝有好日子，林如海为何将女儿送到她舅舅家呢？估计林某后来也不是什么显赫的干部了。估计灰色收入也没多少（书上写着，林如海死的时候，连个治丧委员会都没有成立，想想啊，这能是个什么干部？没影响嘛！）。你林黛玉来这里投亲的。你这叫寄人篱下，你就得凡事收着点，得长点眼力架。看过越剧，林黛玉有一段唱词，其中两句大概是：“不敢多说一句话，不敢多走一步路。”这时林黛玉的感觉是对的。可是这人架不住有人抬啊，一抬，自己就找不着北了。后来的情节发展，林黛玉有点蹬鼻子上脸了。刚来时的那种感觉一点也没有了，什么话也敢说了，哪儿也敢去了，也敢跟贾少爷使性子了，也敢叫板了。这叫什么啊？这叫拿自己不当外人啊。拿着客气当福气。还真想上人家贾少爷了？好，就算是贾宝玉对你先来劲的，可是你林黛玉就不想想自己是一个什么身份？你林家没什么家产嘛，海外也没有亲戚嘛，贾宝玉什么家庭？高干家庭啊，有钱有势啊！就算贾宝玉爱上你了，他家里能同意吗？就算那年代还没有近亲不能结婚的法律，可是你也得照照镜子啊。人家喜欢了你一下，你就敢沾上了？虚乎虚乎你，你就脱鞋上炕了？

由此说，林黛玉跟贾宝玉搞对象，那是林黛玉瞎掰呢。人家爱你？那是贾宝玉少爷年轻不懂事，一时晕了头，一时把持不住，犯了男人好色的毛病。就算你林黛玉跟人家上过床，人家爹妈奶奶会同意吗？不可能同意。如果同意了，《红楼梦》就不是现实主义的小说了。那是科幻小说，是《西游记》那种神魔小说了。当代有一些



大作家，说他们研究《红楼梦》多少年了，可他们就是没有弄明白林黛玉跟贾宝玉搞了半天对象，为什么不能结婚？他们从始至终也没有讲对。他们要是连这一条都弄不明白，他们就是白研究了。亲不亲，阶级分。这话有点玄，也有点旧。说通俗点，亲不亲，钱上分。你穷不兮兮的，别总往有钱有势的人家靠。毛主席说过，世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。什么叫“缘”？什么叫“故”，就是一个字：钱！

穷人家的女孩子，甭天天做梦嫁大款！大款可以调戏你，不可能真娶你。前几天网上的一个哥们儿跟我抬杠，说也有穷人家的女儿或者儿子跟富人家的女儿或者儿子结婚的，还举出了几个响当当的例子。我反驳他：您说的那是“例外”，我说的都是“例内”的事儿。

## 人见人爱的贾宝玉

贾宝玉如果生在当代，会有女人爱吗？一位看上去相当自信的女子在电视上自话自说：贾宝玉这样的男人生在当代，肯定没有女人喜欢。第一，没事业心，不爱学习，总看黄色小说，不想参加高考。谁能爱？第二，此人没皮没脸，见着漂亮女人走不动路。谁敢爱？

我不信，别这么说，这是“葡萄酸”的话。你真的不爱？算了！你是爱不上。

贾宝玉这样的男人，应该是一个人见人爱的主儿。不仅在旧时代十分（不是九分）讨女人喜欢，在新社会也会是绝大多数女人的追求目标。为什么？贾宝玉至少有两个优越的条件：一，他生活在吃得好，喝得好，穿得好的大观园里，有房产，有存款，又是少掌柜，肯定将来是当家的。谁都想巴结呢！少爷羔子嘛，这是天生的优越感啊，谁也别忌妒。出身决定的。如果贾先生出生在蹬三轮的家庭里，则是另一回事儿了。二，这位少爷长得一副好模样，而且喜欢妇女，不搞假道学，天生就是喜欢跟女孩儿在一块扎堆儿，女孩儿还都喜欢他。这大观园里的男人少吗？也不少，可谁也没有贾宝玉这种条件啊。话说回来，就算贾宝玉先生长成《巴黎圣母院》里那个敲钟人的模样，也照样有人爱啊。一些长相英俊的小伙子们可别不服气儿，你以为你长得酷，你就可以在大观园里随便去谈情说爱？门儿都没有。你还别说你是爱情大王，女士们就喜欢你，你如果敢张着胆子试试，你就是调戏妇女，就是要流氓，还不得把你

扭送到派出所去啊。这些小姐丫头们一个个都眼皮子高着呢。谁都知道贾少爷将来是大观园里的接班掌柜啊，作为女人，不巴结这样的，巴结什么样的呢？你别批判这是嫌贫爱富，这不是什么毛病，你不能批判这些女孩儿道德观出了问题，就是这么一个社会嘛。包二奶的都是大款儿。你腰里没有票子，二奶？酸奶你也喝不上。

也别讽刺贾宝玉什么“无能古今第一”，什么“不肖天下无双”。有钱的人说话横，出气粗。今古同理。前边说过了，贾宝玉身上的两个优越条件放到什么时候也不过时，贾宝玉这样的条件，放在什么时候都是响当当。大款啊。想爱谁就爱谁，爱到谁头上，谁能不高兴啊？等于是天上掉下个金疙瘩，摸彩票摸了几百万啊。先别说贾少爷有没有本事，也别说贾先生学习成绩怎么样（哪怕门门考试不及格），人家出生在这么一个家庭里，就是牛皮啊。人啊，从来就不在一个起跑线上，你别觉得你是天才，你脑袋瓜子好使，你还别瞎嚷嚷学好数理化，走遍天下都不怕。你就是门门功课考一百分，你也不行，家里没有给你准备下，你就是研究生博士后毕业了，出了校门也得先受治，你也只能“恨爹不成刚”。如今这工作多难找呀！俗话讲，你得先成家立业，得多少钱啊？你得一分一分的挣，一分一分地攒。贾少爷不用，什么都有。凡是这种家庭出来的孩子，就算不好好学习，不好好干活，也肯定比你一个穷小子优越。更别说人家老子出资赞助某个名牌大学多少多少，贾宝玉就能混张毕业证，就算人家不想上什么劳什子大学，照样出钱开个公司，照样当个董事长。谈歌一直私下怀疑，《红楼梦》至今被一些读者喜欢，羡慕贾宝玉先生的生活方式，这也是一个重要的原因。

不必讳言，历来如此。听到过香港一个名导演的成功经历，名字这里不必提了。此公是香港艺术界的才子，吹拉弹唱无所不能，琴棋书画无所不精，小时候喜欢唱歌，后来又改拍电影，成了著名导演。香港、台湾和大陆，多少女子都把他当做崇拜的偶像。其实把背景说了，谁都明白，此导演的父亲是香港有名的大亨，有的是

钱。存折一箩一箩的，美元一捆一捆的，打着滚儿也花不完。也赶上这孩子争气，你说学什么吧，你说你要什么条件吧，有的是钱，来吧。据这位导演讲，他前后共花去他父亲一个多亿。这孩子一咬牙，一刻苦，能不成事吗？当然了，这位老爷子也够冒险的，如果这位少爷打着学习的旗号，天天跟家里要钱，出去吃喝嫖赌，这钱就得打了水漂儿，还得给你背一屁股烂账回来。换个家庭试一试，你爹妈都下岗了，你想学什么？你交得起学费吗？请个家教你请得起吗？你还想学弹钢琴？打住，你还是先学弹棉花吧。

谈歌这样说，是不是思想方法出了问题？或许有人要提意见了，你谈歌怎么能这样看社会呢？不能说有钱就有了一切吧。对了，谈歌就是想说这么个意思。谈歌没有考证过是不是有了钱就有了一切，但是谈歌知道，没了钱就没有了一切。这个社会现在真算是把钱放在第一位了。你别抬杠，有钱可以阳春白雪，没钱你还以去下里巴人嘛。免谈，没有钱？别说下里巴人不行，下里巴猪也不行！你兜里有10块钱，你就只能去吃地摊儿，望着高级饭店，你只能过过瘾。你穿得破，你就甭想进高级宾馆。你看哪家宾馆的门口不是都写着：衣冠不整者不得入内。什么叫衣冠不整？就是嫌你穿得破。那小姐少爷带着哈巴狗都能进去，你就是进不去，你还别抬杠，说哈巴狗还裸体呢。对了，狗就进得去，你就进不去！你要硬闯，一脸凶相的保安就会拎着警棍跑过来吼：“出去！别找不自在！”

这种不平等是与生俱来的，不必隐瞒。千万别相信什么人是平等的，人都是在一个起跑线上的。这都是鬼话，别相信。穷人和富人永远不会平等，包括受教育。当下的事实就是多少穷人的孩子上不起大学。改革开放几十年了，不能不说这教育改革算是失败了。

现在总说社会上有仇富心态，说白了，仇富心态的深层就是崇富心态。见着有钱的就羡慕，见着钱多的就忌妒，做梦都流着三尺长的涎水。妈的，怎么我们家就没钱呢？富人们看《红楼梦》能从中找到自己的影子，穷人们看《红楼梦》是向往其中的生活。不过

如此罢了。现在一些作家学者重新研究《红楼梦》，又搞讲座又出书，如果看不透这一层，就是没有研究到点儿上。

对不对？

## 有多少男人想娶薛宝钗？

薛宝钗这个人物也是随着历史的进步，逐渐被人们认识的。薛宝钗这女子不错，凡女子应该具备的优点，她大概都具备。她应该是温良恭俭让的具体实践者。过去总批判薛姑娘是代表旧思想、旧意识，种种。反正给薛宝钗扣了一大堆帽子。那是历史的偏颇。我的一个研究红学的朋友曾经对我讲，批判归批判，如果找爱人，还得找薛宝钗这样的。这女子，大度，通情达理啊。这位朋友感慨万端，有一种没有跟薛宝钗生活在一个时代的遗憾。读《红楼梦》，也就是感觉薛宝钗大气。她真不是小家子败势的。薛宝钗从来都是稳稳当当的，人家也从来没有人来疯过，也没有撒娇使性子过。你贾宝玉跟林黛玉粘黏糊糊的哪点事儿，薛宝钗也知道，大观园里都传遍了，她能不知道么？可薛宝钗从来没有为这事儿跟贾宝玉折腾过。换上当代某一位女士行吗？我说姓贾的，我现在可是你媳妇儿了，咱们是有结婚证的，是合法夫妻了，你少给我在外边拈花惹草。过去的事儿姑奶奶我就不提了。从今往后，你可别让我逮着你。这还算是轻的。再厉害点的，还没结婚呢，就敢揪着贾宝玉的脖领子找林黛玉去说说清楚：林黛玉，贾宝玉明天就是我的正式老公了，你可得跟他断了。否则，我就去法院告你是第三者！

薛宝钗没有这么做，她能给贾宝玉很大的私人空间。这大概是天下男人都满意的。天下任何一个男人，也不会喜欢媳妇天天跟特务似的盯着你（天生的贱骨头除外，天生的受虐狂也除外），这并非说天下的男人都想去犯那方面的错误，而是需要有一点儿自己的个

人空间，多么有爱情的媳妇天天捆在腰上，也累得慌。谈歌有一位老兄，此公比谈歌年长几岁，我们有一次聚在一起喝酒，酒桌上，他夫人打来两次电话，催他快些回家。赶上此公的手机信号太强，他太太的愤怒的声音我们都听得清清楚楚，就是河东狮吼嘛！他放下电话痛苦地跟大家讲，他的媳妇太爱他了，都爱得水深火热了。如果年轻一点，他一定会被他夫人爱得望风而逃。此公也喜欢读《红楼梦》，那天，他在酒桌上不无向往地说：“如果娶一个薛宝钗这样的媳妇，那可真是幸福死了。”说这话时，他的眼睛都湿湿的了。我相信，薛宝钗已经成了他梦中的情人。

可是，我不知道这位老兄想过没有？薛宝钗这种女人，不是谁想娶就能娶得到手的。先说，这种女人少哇！天底下想着的男人海了去，就算是你跟她生活在同一时代，就算你家跟荣国府住对门，也轮不上你。就算是漫天下大雨，那雨点子也未必能落到你身上。想娶这样一个女子，比上街抓彩票抓出来一个大奖都难。再说，你得门当户对，你得掂掂自己的斤两。你得至少有荣国府那样高贵的出身。你还得有几辈子都是贵族的超群品质。你别觉得你刚刚炒房地产挣了一大把票子，你就想把这位女子娶回家来，你还是一边稍息去吧。人家根本不会正眼看你。

按照国际惯例也罢，按照国内惯例也罢，薛宝钗就是要嫁给贾宝玉的。唯心论叫金玉良缘，唯物论叫门当户对。贾家有钱，薛家也有钱。薛家京城里有大买卖啊，开着大药店，开着大当铺。人家还是荣国府的近亲呢。当代的一些研究者们都瞎感慨什么呢？说什么林黛玉应该嫁给贾宝玉。林黛玉娘家穷了巴叽的有什么呢（林黛玉家并不是真的穷，谈歌这里是拿林家跟薛家比较，林家就显得寒酸了些）？林黛玉还在亲戚家寄养着呢，林家估计连嫁妆（当然是国际上最高级的流行时装）都配置不齐，林家恐怕连几件像样的（当然是国际上现在最时髦的）家用电器都陪送不起，想喝场回门酒（当然得是好酒，或者是窖藏多少年以上的茅台五粮液，或者是多少

年以上的 XO 人头马) 都没钱张罗。那才是不金玉, 不良缘, 不门当, 不户对呢。

贾宝玉娶了薛宝钗算是娶对人了。薛宝钗嫁给贾宝玉也算是嫁对人了。

男女谈恋爱, 瞎激动一天两天, 行! 长时间, 不行! 总要讲一个门当户对。总讲浪漫主义, 那是发高烧! 发一会儿, 行! 长期发高烧, 谁也不行! 男欢女爱最后要落实到过日子上去。并不是讲究人家的女儿或者儿子不能跟富人家的儿子或者女儿结婚, 门当户对是讲生活条件, 讲经济实力, 讲受教育程度, 种种, 都得大概齐。结婚三天就离婚的, 谈歌见过; 明天结婚今天就散伙的, 谈歌也见过。理由就是一句话: 没有共同语言。什么叫共同语言? 就是双方的生活条件和经济实力得差不多。新娘子过门就要上网, 你家里穷兮兮的连台笔记本电脑都没有, 这能有共同语言吗? 新娘子半夜睡不着, 想喝咖啡, 还不喝速溶的, 要你给她磨咖啡豆儿。你家有咖啡豆儿吗? 你说你家没有咖啡豆儿, 只有土豆儿。行吗? 肯定不行! 这能有共同语言吗? 天下男女都一样, 一结婚, 就不浪漫了, 就不发高烧了, 就实际了, 就清醒了, 就知道对方是不是适合自己了。执子之手, 与子偕老。说着玩玩行, 真正要执行起来, 那先决条件可是太多了。

有人该说了, 谈歌你瞎说什么呢? 薛宝钗跟贾宝玉结婚就是错误的嘛! 最后贾宝玉不是离家出走了吗? 书上就是这么写的嘛! 没错, 书上是这么写的, 可谈歌总觉得这一笔是高鹗先生硬写上去的, 未必是曹雪芹先生的原意。退一步讲, 就算是曹雪芹的原意, 小说嘛, 许可作者想象, 也得许可读者评论。实际情况真能是这样吗? 我就不相信, 现实生活中的贾宝玉们会干这种不着调的傻事, 守着这么个贤惠媳妇非哭着喊着要出家? 他疯了? 作者给出的理由不够。我相信, 古代当代, 人的情感应该是一致的。还应该补充一句, 贾宝玉出家, 或许是他个人精神上出了问题, 与他爱不爱薛宝钗无关。



生活中不是没有这样的例子，两口子婚后的感情好着呢，可是或者男的或者女的，昨天还好模好样的，今天早晨起来突然精神病了，走失了。得，满大街贴寻人告示。这也跟爱情没有关系嘛。

薛宝钗生错了年代，当代得有多少男人想娶薛宝钗呢？薛宝钗如果到某一家婚介所当形象大使，那婚介所还不得挤爆棚了。