



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

邵荃麟全集

SHAO QUANLIN QUANJI

第三卷 作家作品评论



武汉出版社

WUHAN
PUBLISHING HOUSE





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

邵荃麟全集¹

SHAO QUANLIN QUANJI

第三卷

作家作品评论



武汉出版社

WUHAN
PUBLISHING HOUSE



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

邵荃麟全集. 3, 作家作品评论/邵荃麟著. —武汉: 武汉出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5430-7887-1

I. ①邵… II. ①邵… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②中国文学—文学评论—文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232960 号

著 者: 邵荃麟

责任编辑: 肖德才

封面设计: 刘福珊

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉精一印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1240mm 1/32

印 张: 12.5 字 数: 260 千字 插 页: 7

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 480.00 元(全套八卷)

版权所有·翻印必究

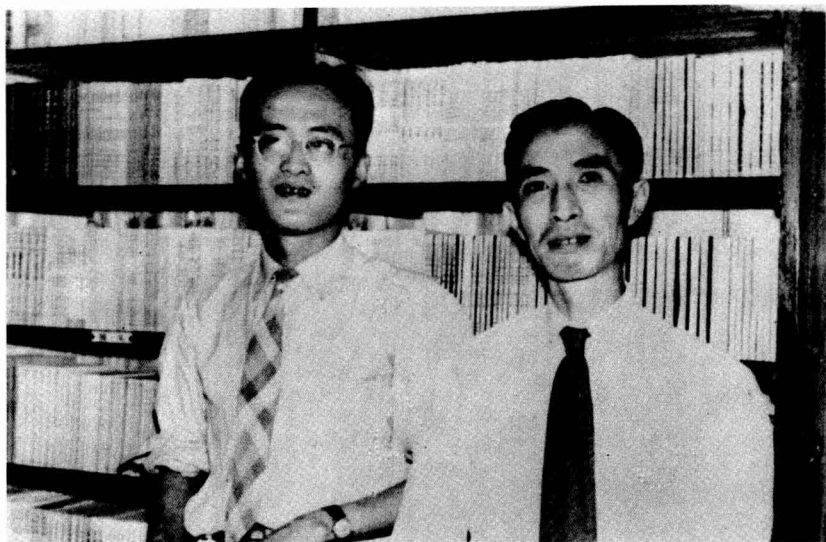
如有质量问题, 由承印厂负责调换。



1947年，邵荃麟在香港



1948年，邵荃麟一家在香港



1948年10月，邵荃麟与胡绳在香港三联书店成立时合影



1949年秋，参加骆宾基与邹民才的婚礼后合影（前排右起：葛琴、袁静、朱女士、邹民才，后排右起：林默涵、邵荃麟、孔厥、袁水拍、骆宾基）

目 录

艾青的《北方》	(1)
纪念鲁迅先生六十年诞辰	(5)
也谈阿 Q	(8)
关于《阿 Q 正传》	(13)
《北京人》与《布雷曹夫》	(37)
《项链》注解	(50)
《创作小说选》的注解	(54)
阿 Q 的死	(68)
《圣诞节》注解	(74)
对于安东·柴霍夫的认识	(77)
《饥饿的郭素娥》	(85)
感谢和期待	
——祝茅盾先生五十寿辰和创作二十五年纪念	(91)
评《李家庄的变迁》	(95)
读黄宁婴的诗	(100)
病中读画小记	(117)

论鲁迅先生的不妥协精神	(122)
略论新波的画	(130)
罗曼·罗兰的《搏斗》	
——从个人主义到集体主义的道路	(133)
敬悼朱自清先生	
——并略论朱先生的为人与其文艺思想	(153)
《乡村教师》观后感	(163)
《万家灯火》略评	(169)
关于文艺作品的阅读	(172)
关于《三千里江山》的几点意见	(178)
从一篇散文想起的	(192)
文章检讨会(1940年9月)	(198)
文章检讨会(1940年11月10日)	(203)
《罗梭·麦柏罗》注释	(210)
《叶曼良·披略延》注释	(214)
《包身工》注解	(217)
《残冬》注解	(221)
《一个女人翻身的故事》注解	(225)
《灯下漫笔》注解	(230)
《地主》注解	(236)
《队长之妻》注解	(246)
《二十六个和一个》注解	(250)
《荷花淀》注解	(257)
《盒里的人》注解	(269)
《结合》注解	(274)

《精神独立宣言》《向高尔基致敬》注解	(279)
《李家庄的变迁》注解	(285)
《两种脚印》注解	(291)
《普希金抒情诗选》注解	(294)
《秋夜》注解	(307)
《求婚》注解	(314)
《石青嫂子》注解	(318)
《我的故乡》注解	(323)
《新的信念》注解	(330)
《雪里钻》注解	(334)
《严加管束》注解	(338)
《药》注解	(344)
《夜歌》注解	(358)
鲁迅的《野草》	(364)
一个钢铁样的人	
——悼保罗	(378)
“灰色人”	
——夜读偶记	(384)
《三年游击战争》读后	(388)

艾青的《北方》

抗战以后，中国的诗歌，无论在形式与内容上确实是有很大进步的。写诗的人、读诗的人都多了起来，这自然是一种好的现象。可是另一方面，我们也看到一种滥调的倾向，就是写诗的人把诗看成一种单纯情感发挥的东西，或者作一种单纯的鼓动的东西。因此在抗战诗歌中间，我们往往只看到热烈的呼号、激昂的叫喊，而很少看到结实的内容。仿佛今天诗人只能有一种情绪，那就是热烈激昂，除此以外，其他在抗战中间都是不允许的。这种倾向的发展会使诗歌也同样变成了“公式主义化”或是“血泪文学”，这是值得纠正的。

其实，艺术与政治宣传是具有统一性的，但并不是同一的，诗不是说教，也不是单纯情感的发挥，它是具体的生活事象，经过诗人感觉里所荡起的波纹，所凝结成的晶体。人类的生活是复杂的，所以人类的情感也绝不是单纯的，纵使在今天全国人民都在抗日的愤怒高潮之中，我们的情感也绝不只是单纯的一种。在现实的复杂发展过程中，是有许多现象在整个民族意识发扬过程中演进着。诗人的任务就是通过他优美的感动的波荡，把这些复杂现象现实地表现出来，把人类的声音带到大众前面来。从这些表现中间反映出民族的意识与抗

战的情绪，这在政治上所产生的效果比一千篇一万篇空洞的呼号要更有力些。否则的话，传单标语尽可以代替了，又何必需要诗人来呼号呢？

读完了艾青的《北方》，使我深深地感觉诗在目前的作用，感觉了诗的价值。

读过了《大堰河》的人，都会认识这位作者是一个饱历人生忧患，情感异常丰富，带着一些忧郁，憎恨旧世界的一切，然而却怀着满腔对人类真挚的爱的诗人。他的诗会从优美而忧郁的情调中带给你一种温暖的热情，给你鼓励和感动，使你难以忘却。而他诗的技巧，那么熟练和有力，更会使你惊叹在近代中国诗坛上是少见的作品。

“八一三”抗战的炮火，迫使这位青年诗人离开了繁华的上海，飘流到遥远的塞北，又飘流到南国的桂林。在这漫长的旅行中间，作者更获得了丰富的生活经验，更深切地体验了人生，在艰苦的旅程中，就创作了这珍贵的诗集《北方》。

这诗集一共只收集八篇短诗：《复活的土地》、《他起来了》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《乞丐》、《驴子》、《手推车》、《我爱这土地》。在量上可以说是非常少，可是在质上却是令人惊叹的丰富。其中大部分都是写北国的生活与情调，尤其是《雪落在中国土地上》、《北方》、《我爱这土地》，使我特别欢喜。

诗的中间是含着一种忧郁的情调，然而这是不能被非难的。新中国原是在灾难与不幸中艰苦地成长起来，我们不能倾听这艰苦过程中悲愤凄壮的凭诉吗？然而作者并不是消沉的忧郁，在他的字里行间是含着一颗极热烈的战斗的心：

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……（《我爱这
土地》）

而且诗人是在悲壮地歌唱着：

他起来了，
他起来，
将比一切兽类更勇猛。
……………
必须从敌人的死亡，
夺回来自己的生存。（《他起来了》）

作者对于祖国的土地，具有一种伟大热烈的眷恋的爱情，这种情感是最真挚的；也在这种真挚的热情中，鼓励了我们勇敢的战斗精神！

——苦难也已成为记忆，
在它温热的胸膛里，
重新漩流着的，

将是战斗者的血液。

真的，谁能非难这种高贵的情绪呢？谁能否认这比那种怒马呼号般的诗更具有力量呢？

（原载 1939 年《东南战线》第 5 期）

纪念鲁迅先生六十年诞辰

八月三日是鲁迅先生六十年诞辰纪念，对于先生诞辰举行正式纪念，这似乎还是第一次。

鲁迅先生的出世（一八八一），是在十九世纪八十年代与九十年代之交。我们回想一下这巨人出世时候，中国和世界是在起着怎样的变化，于是再来看看这巨人一生所踏过的时代以及所创造下伟大的事业，这对于追念鲁迅先生，是必要的吧。

贯穿着十九世纪的末叶，特别是八十年代与九十年代的中国历史，是两种主要的倾向：一方面是资本主义商品的侵入，引起古代的封建经济的开始崩溃，从而更加重了人民生活的悲惨；另一方面是中国民族意识的觉醒，压迫人民从长期奴隶生活中开始挣扎着，要求其自由的人格。正如鲁迅先生在《呐喊》序文中所说：“闷在铁屋里的人快要醒来了。”而这时西欧方面，由于资本主义的飞跃发展，国际劳动运动已经走向更现实的道路。先生诞生前十年，巴黎的劳动者与市民已经亲手创造出他们的公社。西方的劳动者的觉醒和中国民族的自觉并进的发展，这决定中国能够和帝国主义长期搏斗而争取其自由解放的前途。鲁迅先生恰是在这历史的巨大转变关

头走入到这世界上。

先生的幼年正是辗转在这被封建主义与资本主义压碎了的古老农村中间。家庭的没落，农村经济的崩溃，使他深切地去认识现实社会的症结。“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这路途中，大概可以看见世人的真面目。”（《呐喊》自序）于是他接受了新输入的科学的洗礼。当时中国正在闹维新运动。这一运动虽然由于士大夫的胡闹而得不到什么成就，然而究竟显示了布尔乔亚意识的生长，同时从这运动中，输入了部分的西洋文化。先生幼年投身于科学的学习，显然是受着科学救国思想的影响。“我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”（同上）但是这终究使先生失望了。要救中国，首先还得从奴隶生活中去唤醒几千年来被封建势力所麻痹了的广大人民。他在《呐喊》序言中说，“所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”先生的走入文学领域，是怀着一种伟大的为人类的爱与革命的热情。

这个思想的转变完全是适应于历史现实的要求的。中国要走欧美资本主义同样的道路，客观上是不可能的。救中国的唯一道路，只有以真正人民为基础，在反帝反封建的斗争中去展开彻底的民主革命。

先生对于中国民族是具有锐利的认识，于是他决心做一个这民族人民的灵魂解剖师。当先生愈透视到社会的里层，他对于这些善良的、纯朴的人民愈感到无限的热爱，而同时对

于那些人民的敌人，特别是那些以毒素来麻醉人民心灵的敌人，和从人民的创伤中间所看到的这种渗入的毒素，他又是感到无比的愤怒与憎恨。这种伟大的人类的爱与憎，贯穿了鲁迅先生一生的事业与作品，鲁迅先生是最理解中国民族的，因此也是最热爱中国民族的。他抚慰着中国的善良的人民的创伤，抉发出他们创痕中的毒素，使他们从麻醉中觉醒过来，同时猛烈无情地攻击着那些想来毒害人民的敌人。他深爱着阿Q，而痛恶那阿Q主义，当他在众人调笑下枪毙阿Q的时候，他是怀着何等的愤怒，痛苦与爱啊。他的一生就是替历史做下这样的工作，而当他晚年更清楚地看到人类生活的远景时，他心中是充满着欣悦与期望。

鲁迅先生对人类伟大的爱，他对于中国民族生活深澈的认识，他那坚韧的战斗精神——这三者，使他的作品达到艺术评价上真善美的一致。他创造出辉煌的典型，他创造出真正的中国民族形式与言语，而他著名的杂文更是突出于世界文学中一种无比的惊人的诗，这使鲁迅先生在世界文学史上永恒地占据着一个不能摇撼的地位。

六十年的时间，完全改变了中国的容貌，现在中国是站起来了。当今天我们来回顾先生所走的道路，再来前瞻先生替我们开辟出的道路，我们是该怎样凛然于我们所担荷着的艰巨的责任啊！

（原载 1940 年《现代文艺》第 1 卷第 5 期）