



DAKAI TONGSHU
XUE YUWEN

打开童书学语文


童书读写联结的研究与实践

王 鸿 / 著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社



 全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开童书学语文:童书读写联结的研究与实践/王鸿
著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5342-7815-0

I. ①打… II. ①王… III. ①阅读课-教学研究-小学
②作文课-教学研究-小学 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232101 号

责任编辑 金晓光
装帧设计 艺诚文化
责任校对 苏足其
责任印制 阙云

打开童书学语文

童书读写联结的研究与实践

王 鸿 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

富阳美术印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 21.75 字数 330000 印数 1—3050

2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-7815-0

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

序一

且把金针度与人

语文教育专家、儿童文学博士 王 林
教育部课程教材研究所研究员

这是浙江义乌前店小学王鸿校长的一部语文教学专著。

在这部专著出版前,王鸿校长主编的《打开童书学写作》丛书一套六册,已在浙江少年儿童出版社出版。这套书是按年级编写给学生使用的。和很多学校编辑的作文书不同,这套书不是自娱自乐的学生纪念册,而是针对全国的习作教学提供的一种新思路和新方法,所以,书一出版,在市场上就有了良好反响,两个月不到就开始加印。——市场上永远不缺少书,但永远缺少好书。

拿到《打开童书学写作》的老师们,一方面会有些新奇,当大部分的教师还在讨论教材上的习作怎么写时,王校长却另辟蹊径,用童书来指导学生的习作;另一方面又有些疑问,王校长这么做,背后的语文教学理念是什么?这些新的教学方法是从何而来的?它们真的有效吗?

《打开童书学语文——童书读写联结的研究与实践》是一本“鸳鸯绣了从教看”的理念之书,也是一本“且把金针度与人”的方法之书。

这本书从“童书读写联结的研究概述”立意,分析了这一研究领域的现状,探讨了“童书读写联结的理论基础”,再到实践性的“童书读写联结的课程开发”,有理论,有实践,有思考,有困惑,是一本符合学术写作要求的专著。

关于“读写联结”,古今中外都有很多研究,但这些研究大部分是经验式

的,随感式的。例如,元代教育家程端礼在《程氏家塾读书分年日程》一文中的比喻:“读书如销铜,聚铜入炉,大鞴扇之,不销不止,极用费力。作文如铸器,铜既已销矣,随模铸器,一冶即成,只要识模,全不费力。所谓劳于读书,逸于作文者也。”叶圣陶指出:“阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐是完全合于法度,显然与吸收有密切关系。”王鸿校长的这部专著则力图说明,读写联结,归根结底是思维的联结和策略的联结,而学生怎么思考,教师如何教学生思考,并不神秘,是有迹可循的。

王鸿校长和我们一起,多年来进行儿童阅读的研究和探索。我发现她有两个最大的优点:一是“做得多,说得少”,当别人还在热火朝天地讨论如何干时,她已经走在路上;二是学习能力惊人。阅读这本专著,当然会找到我们在童书教学上的一些观点甚至语句,但作者总能在我们的基础上补充、深化、活用。她似乎来不及等“师父引进门”,就一路撒欢儿地跑开了,还跑得姿态优美。

王鸿校长的这部专著,还让我们看到了一位优秀的语文教师、一位优秀校长的专业成长之路。没有信念支撑的校长,不会有对教育的爱;没有理念支撑的教师,不可能在专业之路上走得更远;没有观念支撑的读者,不敢在众声喧哗的时代发出自己的声音。而这三点,王鸿全部做到了。

现在,她把“金针”放到了您的面前,您也拿着绣绣看?

2013年7月26日

序二

为了学生的福祉

浙江省教育科学研究所所长、博士生导师 方展画

我一直以为,小学语文教学有一个体制上的隐患,就是习惯上将原本融贯一体的语与文人为地割裂开来,形成了所谓的“识字与写字”“阅读教学”“作文教学”等,几个教学板块在很多情况下是相互独立的,各自施教,井水不犯河水。也许正是此种隐患导致语文教学“课时最多、成效最差”怪象。

浙江省义乌市前店小学的王鸿校长曾对七百多名小学生作了一项很有“震撼”的调查:小学生看的书很多不是真正属于“童年”的书,课外阅读的目的十分功利(诸如为了提高学习成绩),大部分学生为阅读而阅读,小学生写作能力不佳,言之无物,抄袭现象严重。为什么会这样?能改变这种状况吗?王鸿老师带着前店小学的老师们开始了“童书读写联结”的研究与探索。

“读写联结”,顾名思义就是将阅读与写作联系起来,阅读激兴趣,写作提能力。这种探索改变了以往为阅读而阅读的“常规”,他们所要强调的阅读也不是以往纯粹“功利”的经典范文或习作,而是体现童趣、童心抑或童真的“童文”。如何联结?王鸿老师在实践中又归纳出三种基本的路径:内容联结、形式联结和感情联结。我特别要指出“感情联结”不仅具有创新意义,而且十分符合儿童心理发展的规律。本书提出,“感情联结”有两大策略,一是“情绪感染,引发读写联结的兴奋点”,一是“情感熏陶,激起读写联结的动情点”。这两大策略,恰恰是当下语文教学尤其是作文教学所匮乏的。通过“兴奋点”和“动情点”的有效激发,学生内在的情趣被调动起来了,一旦情趣调动起来,学生就会情不自禁地参与进来,在充分的体验与表达过程中使其

写作能力得到升华。我想,这便是“读写联结”的高招。

值得关注的是,王鸿老师并不止于教学方式的变革,而是敢蹚“深水区”,致力于“读写联结”校本课程的开发。她组织老师编写了《打开童书学写作》这样一套系列化的校本教材,从一年级到六年级围绕着十六个主题选编了儿童喜闻乐见的图画书、童话、故事、科普读物、经典小说等等,每个年级都根据所读的“童书”安排相应的“说与写”,并提出相应的写作技能训练的目标与要求。

我不知道学校此前那项调查后来有没有再做过一次,但无论是做过还是没有做过,通过“读写联结”的教学改革,我相信至少大多数学生的阅读目的是为了体验快乐,不再功利;相信他们除了阅读老师要求的内容外还会自己主动去寻找阅读的“食粮”,当然是适合他们的“食粮”;相信他们不再为写作文而苦恼、沮丧,而是乐“作”文而不疲。

希望王鸿老师在教学改革与创新的道路上不断前行,不仅是为了学校的发展,更是为了学生的福祉。

2013年7月6日

序三

追寻心中的梦

浙江外国语学院教育系教授

汪 潮

浙江省中小学名师名校长工作站教授

结识王鸿始于1997年的浙江省第六届小学语文教坛新秀培训班。记得那时的王鸿还没休完三个月的产假,就带上嗷嗷待哺的婴儿,参加了我主办的为期三个月的培训。真是一个好学之人——这是她留给我的最初印象。2000年王鸿参加了我主办的浙江省“5522”名师工程高级研修培训班,2012年她又参加了我主办的浙江省小学语文高端培训班。在短短的16年中,她三次参加了我组织的高层次培训活动。特别是近些年来,她活跃在各种高层次的小学语文教研活动中,赛课、讲座、学习研讨、名师培训等等,满腔热情地学习着,并开始崭露头角。真是一个执着之人——这是她给我的第二印象。

王鸿如其名,怀有鸿鹄之志,对小学语文教学有着深沉而执着的情感。她虽然担任义乌市前店小学校长一职,却一直致力于语文教学研究,尤其是儿童阅读教学的系统研究。她的心中怀揣一个梦想,那就是如何发挥经典童书的最大价值,并把这种影响根植于每个孩子的心中,每个老师的心中。今年5月,王鸿和她的团队编写出版了一套《打开童书学写作》,反响良好,不到两个月时间就开始重印。如果说,这是送给学生小学六年的一道精神大餐,打开的是学生的阅读视野、写作思路,教会孩子怎样利用童书进行读写联结。那么,她的理论实践研究篇《打开童书学语文——童书读写联结的研究与实践》就是送给老师的一盏指路灯。这本书告诉各位一线的老师,如何从童书入手展开教学,找准读写联结点,采用合理的教学方法,具有很强的学理性。

纵观数千年的中国语文教学,无不强调阅读、写作的重要性。我也曾经较系统地研究过广东省丁有宽老师的读写结合教学法,并出版过两本专著《丁有宽读写结合教学法》(广东教育出版社)、《中国语文读写结合研究》(华东师范大学出版社)。但是,我们关注的是教材内的阅读与写作的结合。作为深受孩子们喜爱的童书,一直处于放手阅读的位置。王鸿独辟蹊径,在如何把童书阅读和挖掘写作训练点方面进行了大胆尝试,把脱节的“两张皮”合成了“一张皮”。告诉我们在注意阅读策略教学的同时,还要重视让学生从喜欢阅读到会阅读,从阅读中习得方法,真正实现童书的读写联结:读写联结,相得益彰;读写脱离,两败俱伤。这就是《打开童书学语文——童书读写联结的研究与实践》一书的魅力所在。

我浏览过此书的早期提纲,近日又阅读了整书的初稿,并提出过一些调整、修改的意见。作为她的老师,我深感欣慰:王鸿进行的童书读写联结的研究,有较独特的视角、夯实的学理基础、详尽的论述和丰富的实践经验,弥足珍贵。

在香港繁华之夜,读着王鸿的新作,我思忖:一个有思想、敢创新的研究型老师正在茁壮成长。此书并非理论上的鸿篇巨制,却实实在在地记载了王鸿追寻的脚步。这是一个一直辛勤耕耘在一线的教师的心中之梦,值得一读。

2013年8月18日于香港大学

目 录 MULU

序一 且把金针度与人 王林 / 1

序二 为了学生的福祉 方展画 / 3

序三 追寻心中的梦 汪潮 / 5

第一章 童书读写联结的研究概述 / 1

第一节 童书读写联结概述 / 2

第二节 读写联结的发展历史 / 13

第三节 读写联结的理论基础 / 22

第四节 童书读写联结的现状审视 / 27

第五节 童书读写联结的目标定位 / 31

第六节 童书读写联结的整体设计 / 36

第二章 童书读写联结的基本策略 / 42

第一节 读写内容的联结 / 43

第二节 读写形式的联结 / 52

第三节 读写感情的联结 / 79

第三章 童书读写联结的主要举措 / 86

第一节 准备就绪,组建班级读书会 / 87

第二节 各行其道,经营班级读书会 / 89

第四章 童书读写联结的课例评析 / 130

第一节 同一本书在不同学段巧妙运用的课例 / 130

第二节 同一本书在不同课时的使用课例 / 164

第三节	儿童阅读与语文综合性学习课例	
—	《亲爱的汉修先生》班级读书会	/ 186
第四节	图画书阅读与创意日记课例	
—	图画书《蚯蚓的日记》教学设计	/ 194
第五节	儿童阅读与科学阅读课例	
—	《月球秘密》阅读文学圈教学设计	/ 199
第五章	童书读写联结的学习评价	/ 204
第一节	儿童阅读成长记录袋	/ 204
第二节	儿童写作成长记录袋	/ 223
第六章	童书读写联结的课程开发	/ 240
第一节	《打开童书学写作》的开发原则	/ 240
第二节	《打开童书学写作》的课程体系	/ 257
第三节	《打开童书学写作》的科学编排	/ 265
第四节	《打开童书学写作》的有效利用	/ 281
第五节	《打开童书学写作》的课程举例	/ 290
附录	中国小学生基础阅读书目表(2011年版)	/ 331
后记	成长路上,感谢有你	/ 335

童书读写联结的研究概述

“一个人的精神发展史实质上就是一个人的阅读史,而一个民族的精神境界,在很大程度上取决于全民族的阅读水平。”一个国家、一个民族的共同阅读决定了其精神力量,而精神的力量对于一个国家软实力与核心竞争力的培育,起着关键作用。国际阅读协会曾经指出,阅读能力的高低直接影响到一个国家和民族的未来。可以这么说,一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育。本书展现的就是教改中有关儿童读写的研究,它是全语言教育理论和阅读写作教学原理融合的产物,为语文教学打开了一扇新视窗,并将大大促进课外阅读课程化的进程。

我们把童书读写联结切分成“童书”“赏读”“写作”“联结”等几个概念。“童书”指的是最适合儿童阅读的书,“赏读”就是让学生能从欣赏的角度来阅读整本书,“写作”指的是我们有意识地使用语言、文字、图画、照片等来记录资讯、表达意向的活动。“读写联结”就是在学生阅读与写作之间搭建起一座桥梁,利用“读”与“写”互相迁移、同步发展的规律,在完成各自独立的教学任务同时,将孩子的写作与阅读密切联系在一起。通过“读”来促进“写”,通过“写”反过来促进“读”,并有计划有步骤地进行阅读写作训练,促进学生言语表达素养的提升,引领学生的精神成长。

第一节 童书读写联结概述

一、童书是必不可少的课程资源

由于长期以来语文教学观念的封闭与禁锢,在传统的语文课堂中,教科书是师生的“圣经”,也是教学的唯一依据。教师往往将教科书的内容当成学生学习的全部。但教科书有其自身的局限性:一方面教科书的呈现大多采用正面表述方式,容易形成单一的价值观;另一方面,教科书的编撰过度重视知识的传授,淡化学习策略与方法的提示,容易造成学生学习时缺乏多元的参照与主动的探究。“加以教师教学时又过度重视测验答案的一致,原本应是丰富多元的文本最终沦为单一的典范。”^①很多一线教师不知道童书也是重要的教学资源,只教教材教学效果不够好,教师教得辛苦,学生学得辛苦;加上教学模式比较僵化,学生学习语文的兴趣随年级的增加而逐步降低;有些教材内容陈旧,学生所学习的阅读方法在现实生活中很少得到运用。

我们认为虽然教科书是最重要的教学资源,但对学生的阅读学习而言,教科书不是唯一的教学资源。它虽有统一的教学要求和教学程序,但不一定是最好的教学资源。例如,“课文一般很短,低年级部分课文甚至是句子的组合;课文从中年级开始,一般都落后于大部分学生的实际阅读能力;课文的主题一般非常明确、正向、统一,不容易引发讨论和多元思考;课文的文体多为散文体,与学生在课外的阅读严重脱节;课文一般删改幅度很大,去风格化和去情境化。”^②

所以我们希望教师能把童书作为教学资源。童书是专为少年儿童创作的文学作品书籍。按照联合国《儿童权益公约》,“儿童”指的是0~18岁未成年人。因此,童书指的是适合0~18岁这一年龄段读者阅读和亲子共读的图书。而我们研究的童书指的是最适合6~12岁儿童即小学生阅读或亲子共

①赵镜中. 童书如何进入教学现场[M]. 南昌:二十一世纪出版社,2010:33.

②王林. 千岛湖儿童阅读要走什么样的路[C].

读的,具有较强的趣味性、科学性、创造性的,专为少年儿童创作的文学作品。儿童文学作品的主题明确突出,形象具体鲜明,结构单纯,语言浅显精练,情节有趣,想象丰富,通俗易懂。其内容、形式及表现手法都要尽可能适合少年儿童的生理心理特点,为他们所喜闻乐见。按不同年龄阶段的读者对象,儿童文学又分为婴儿文学、幼年文学、童年文学和少年文学,其体裁有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童曲艺、儿童戏剧、儿童影视和儿童科学文艺等。

童书作为教学资源有着特别的优势,因为童书和课文相比,具有如下特点:第一,主题源于儿童生活,接近儿童生活,贴近儿童的经验世界和想象世界,能最大程度地激发儿童的阅读兴趣;第二,故事语言幽默,想象力丰富,情节出乎意料、引人入胜,叙述方式具有复杂性和多样性,能唤起学生语言的新鲜感;第三,文字浅显明白,符合各个年龄儿童的认知特点,文字难度与儿童的智力、情感和言语发展水平相适应,可以促进孩子的对话与思考;第四,印刷色彩鲜艳,字的大小、数目、出现的频率合理,能帮助儿童理解。一打开书,儿童就被精美的插图和有趣的内容紧紧地吸引住,恨不得一口气看完。童书就像美味可口的点心,既富有营养,又容易消化吸收。

我们来看看童书在课程中的角色——

作为学习的资源:促进儿童知识的学习,以及语文思维和审美能力的发展。

作为成长的资源:配合儿童的心智发展、心理健康、情感需要。

作为文化的资源:帮助儿童认知文化、扩展视野、建构价值观。

因为童书有如此特别的优势,可以弥补教材的缺陷,所以我们把童书看成是必不可少的教学资源。

二、童书阅读对习作的影响

著名语言学家吕叔湘先生谈及课外阅读的作用时说:“得之于老师讲的占多少,得之于课外阅读的占多少,我想自己大概是三七开吧。也就是说,百分之七十得之于课外阅读。”由此可见课外阅读对作文的影响之大。小学生年龄一般为6~12岁,鉴于他们的生理和心理年龄特征及受教育的程度,在所有的小学生课外读物中,图画书、童话、寓言、儿童诗、儿童故事、科学文艺、卡通书等是最适合儿童阅读的。因为它们不仅最贴近儿童的生活,富有

童真童趣,而且其语言浅显准确、优美生动。童书阅读对小学生作文的影响,有以下几点。

(一) 对内容的影响

儿童文学是充满真善美的作品,阅读这些作品必然影响孩子的精神世界,如人生观的形成、情感的积累以及对生活的思考认识等。同时,儿童文学瑰丽奇特的想象,对习作内容的新颖丰富也大有好处。

1. 丰富儿童习作的生活素材

习作涉及的无非是两个方面的:一是写什么,涉及学生的思想认识、生活态度、基本生活阅历与经验等;二是怎么写,涉及学生的写作技巧、语言修辞能力等。就小学生而言,真正影响学生写作的问题是“写什么”。学生缺乏丰富的思想和生活积累,胸中无墨,自然不能泼洒成文,写作就有文思枯竭之感。众所周知,生活是作文的源头活水,而小学生的生活面比较狭窄,没有较丰富的人生阅历和情感体验,对周围世界的认识能力有限。所以小学生作文材料的来源,除了来自生活,还可以来自阅读。

俄国小说家邦达列夫说:“一个人打开一本书,就是在仔细观察第二生活。就像在镜子深处,寻找自己的主角,寻找着自己思考的答案,不由自主地把别人的命运、别人的勇敢精神与个人的性格特点相比较,感到遗憾、怀疑、懊恼,他会哭、会笑、会同情和参与。”^①通过广泛的儿童文学作品阅读,可以获得间接的生活积累,丰富对人生的体验感受,提高对生活的认识能力。“别看是童书,其实儿童文学作品与成人文学一样,都是整体反映社会生活的。因此,它不仅包括丰富的思想内容以及作家的主观见解,而且也纳入不少社会历史知识和自然科学方面的知识。丰富多彩的儿童文学能帮助小学生突破生存空间狭小的局限,成为他们增长知识、开阔视野、认知世界的一个窗口。”^②如《月球秘密》《企鹅世界》《神奇校车》《地心游记》等科学文艺作品带给孩子更多的是对科学的认识;《骑鹅旅行记》《环游地球八十天》等作品是对异域风光的描绘和他乡风俗的介绍;《手斧男孩》《蓝色的海豚岛》《汤姆·

^①张厚琴. 给阅读找个快乐的理由[J]. 语文教学与研究,2005(4):42—43.

^②王冰. 儿童文学课外阅读对小学生习作的影响 [J]. 牡丹江教育学院学报,2005(6):70.

《索亚历险记》《神秘岛》等作品则是对人类冒险经历的描述;《我要做好孩子》《今天我是升旗手》《我飞了》等作品关注的是儿童的学习与成长;而《西顿动物故事全集》《戴脚环的大雁》《狼王梦》《驯鹿之国》等作品则刻画了动物的“人性”和丰富的感情世界,通过曲折多变的情节,营造了一个个荡气回肠的动物世界里的故事。

阅读能把儿童引向他们幼小的足迹难以到达的世界,能把儿童引向他们从未经历的世界,既能使他们增加见闻、开阔视野,又能促进他们对复杂社会人生的感悟思考,使他们懂得应该怎样对待社会和人生,加深他们对生活的了解和认识。小学生积累的知识丰富了,对生活的感受深刻了,就能获得更多的写作素材,可以解决习作时无事可写、无话可说、东拼西凑、内容贫乏、人云亦云的问题。

2. 开阔儿童习作的想象空间

儿童文学作家杨红樱说:“记得小的时候,老师每学期给我写的评语,都有一句‘思路开阔,想象力丰富’。我读小学时写的作文,几乎都是童话,比如去苗圃劳动,别人都写劳动的感受,我却写小树苗的感受,我真的相信,人有感受,凡是有生命的动物、植物都有感受。”^①语言文字可以给儿童想象的空间,使儿童在感受语言美的同时,发展想象力和思维力。童话、寓言、科学幻想作品,都能把小读者带入了一个神奇而诱人的世界,引导他们去向往、去思考、去奋斗。生动的形象,精辟的比喻,自由飞翔的幻想,可以帮助他们了解本来比较艰深的思想道理,培养他们的想象力。如英国作家罗尔德·达尔的童话故事《女巫》,就是一部以最荒诞和最曲折的故事来讲述最深和最真的爱的作品。这本书讲述的是“我”与女巫们作斗争,最后取得了胜利的故事。由于女巫穿的衣服很平常,衣食住行都和平常人一样,所以很难认出来。女巫的工作是消灭小孩子。有一次,“我”和姥姥一起去英国,碰上了全英国的女巫开年会。然而“我”却吃了变鼠药变成了老鼠,于是“我”就开始了和女巫的斗争。“我”和姥姥想到一个办法:把女巫变成老鼠。“我”偷来了女巫的变鼠药,倒入女巫们的汤中,消灭了全英国的女巫,救了全英国的孩子。但故事的结尾并不像一般的故事那样,“我”还是小老鼠的身体,没有恢复人的样

^①杨红樱. 杨红樱童话(第二卷)[M]. 北京:中国少年儿童出版社,2005:165.

子,和姥姥生活在一起,为消灭世界其他地方的女巫而努力。《女巫》中对女巫的描述可能会使比较习惯真实事物的大人感到荒唐,并担心这种巫婆的想象会给孩子的心智带来不良影响。其实,这种担心是完全没有必要的。在儿童的思维发展中,这类故事将带给他们想象力和创造欲的满足。在这个故事中,始终透露出一种极具包容力和令人唏嘘不已的爱。故事的尾声,那段男孩和姥姥的对话将我们一直被打动的情感推到了高潮:“只要有人爱你,你就不会在乎自己是什么,或者自己是什么样子。”这句话会让我们去领悟生命中最珍贵的东西。

童话故事充满了童真童趣,充满了幻想。儿童文学中,童话以想象为特征;科幻以传播科学知识、探索科学奥秘的幻想为特征;漫画是幻想的视觉形式,可以有效地开发儿童的想象力。儿童文学作家刘厚明说:“观察力和想象力,是人的智慧的两翼。”想象是创造的基础,它在人类认识、改造客观世界的过程中有着重要作用。写作时丰富的想象力会有效地帮助学生打开思路、活跃思维。多让学生阅读科幻童话,多让学生写科幻作文,可以激发他们的想象创造能力,拓宽儿童习作的想象空间。

(二) 对形式的影响

儿童习作从内容入手,走向形式,形式从模仿而来。儿童习作的历程始于模仿,在模仿中创新。模仿的重点是语言的表达形式。模仿是学习写作的必由之路,符合儿童认识的客观规律,要让他们在模仿中学会写作。如模仿语言文字的表达,包括常用的修辞、形象的描写、直间接抒情等,感悟表达的丰富性,提高遣词造句的能力;模仿文章的结构布局或写作思路,领会构思的巧妙性,提高布局谋篇的能力;模仿各种各样的文体,丰富作文的表达方式。这样,学生就可以在童书阅读中感受到文章形式的异彩纷呈,逐渐走向灵活运用。

1. 感悟语言表达的丰富性,提高遣词造句的能力

阅读活动是输入,写作是输出。现代语言学习理论认为:“语言输入是学习者在学习过程中所接触到的各种语言素材,是学习者写作和创新的蓝本和起点。没有语言的输入,根本谈不上语言的输出。”语言输入的内容、数量,往往直接影响着语言输出的速度和数量,所以语言输出必须在有足够语言输入的情况下完成。意大利诗人但丁也曾说:“语言作为工具,对写作之重要,正如骏马对骑士的重要。最好的骏马适用于最好的骑士,最好的语言适