



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

四明南词

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

陈建东 马安娜 王燕芬 主编

陈祥源 龚烈沸 编著

浙江摄影出版社

四明南词

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江
陈建东
陈祥源

著 芬
主
编

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

四明南词 / 陈建东，马安娜，王燕芬主编；陈祥源，
龚烈沸编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0508-9

I. ①四… II. ①陈… ②马… ③王… ④陈… ⑤龚…
III. ①四明南词—介绍 IV. ①J826.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281404号

四明南词

陈建东 马安娜 王燕芬 主编 陈祥源 龚烈沸 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

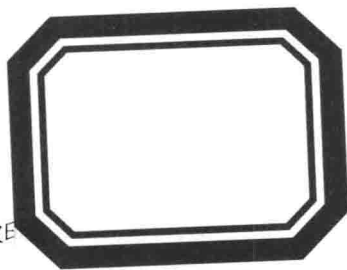
开本：960×1270 1/32

印张：6.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0508-9

定价：33.00元



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟

主 任 ① 金兴盛 钱巨炎

副主任 ① 柳 河 金慧群

编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋

吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言

金 涛 董立国 胡 红 王 森

罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全

王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇

朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东

张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏

季海波 林青松 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同

郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

本书编委会名单

总 顾 问	陈佳强	彭朱刚	吴胜武
顾 问	王水维	石贤义	林 洁
艺术指导	王 森	汪志铭	邝菁琛
	沈瑞龙		
主 编	陈建东	马安娜	王燕芬
副 主 编	陈祥源	龚烈沸	
编 委	励成龙	钱元明	陈雪芸
	张良鸿	史集惠	孙雪华
	徐 磊	何一洲	干大尧
	王均义	陈莉娜	

同治癸亥年

全傳

繡像百卷

新刻
映雪堂

夫彈胡唱說書類
種夫派子子位
絕一時厚
果四大皆空者
百鳥圖一集

四明南詞



总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

序

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日

宁波艺术史源远流长。河姆渡遗址出土的骨哨、象牙雕刻、陶器纹饰等证明，七千年前的宁波先民在开拓生存空间的同时，就以自己的智慧创造了原始的艺术，也由此奠定了宁波在中国文化版图上独特而崇高的地位。

唐时宁波已成为外贸口岸，经济繁荣，文化交流活跃。南宋迁都临安，宁波成为京畿藩篱，经济和文化艺术发展迅速，为宁波地方曲艺的产生和发展奠定了丰厚的经济、社会、艺术基础。宋元明时期宁波文风鼎盛，涌现了著名词曲文人吴文英、张可久、高明、屠隆、吕天成、叶宪祖等。现存的宁波曲艺大多形成、发展并繁荣于清乾隆至光绪年间。以赋闲文人为主要听客、具有相对文人化特征的四明南词也诞生、发展、繁荣于此时。其时宁波社会经历了乾隆嘉庆时的商业繁荣、道光时的鸦片战争和开埠、咸丰同治时的太平天国运动和商业资本向上海的大转移、光绪时的轮船时代兴起。形成于此时期的宁波地方曲艺因此也具有了极其鲜明的时代特征和地域艺术个性。四明南词也不例外，不仅表现在它的文字典雅，而且它的伴奏最多时可集三弦、扬琴、二胡、琵琶、凤箫、笙、阮、双清、鼓板等几乎江南丝竹的全堂乐器于一场演出中。令人称奇的是四明南词的伴奏音乐是汉民族音乐中十分罕见的复调音乐，这无疑是音乐审美发展到一定程度的产物，也是宁波地方艺术积累到一定程度的结果。

任何艺术都有它的巅峰时期，也有它的衰落时期。唐诗宋词如此，四明南词也如此。20世纪二三十年代，四明南词不但在宁波红极一时，还走向浙东地区和上海，并通过电台媒体深入千家万户。抗日战争

开始，四明南词走向衰落。1949年新中国成立以来，虽经文化部门和南词艺人的努力，但终究挽回不了它濒临灭绝的颓势。

2005年，四明南词被确认为浙江省首批非物质文化遗产代表；2008年，又正式入选国家级非物质文化遗产保护名录。被列入国家级“非遗”保护名录，说明了四明南词的珍贵，它是江南曲坛的一朵奇葩，是历史文化名城宁波不可或缺的一笔宝贵文化财富。在海曙区委、区政府的重视和支持下，海曙区文化馆作为四明南词的保护单位和传承基地，对这一非物质文化遗产的保护传承做了许多细致入微的工作，摆在我们面前的这本《四明南词》便是努力工作的结果，也是四明南词诞生以来的首次全面系统的著录。在此，对他们的辛勤工作表示敬佩和感谢。

文化，是民族的灵魂和血脉，是人民的集体记忆和精神家园；非物质文化遗产，是文化不可分割的重要根基，是发展先进文化的重要精神资源。我们要扎扎实实贯彻党的十七届六中全会精神，实现文化大发展大繁荣，进一步做好非物质文化遗产的保护和传承。我市的非物质文化遗产数量众多，保护传承的工作量、工作难度也很大，因此希望全市文化工作者在“非遗”保护传承工作中踏踏实实、奋发有为，取得更好的成绩和收获，为建设宁波文化强市而贡献自己的聪明才智。

是为序。

宁波市文化广电新闻出版局局长

2012年3月

陈卫强



海定则波宁。宁波作为中国大陆海岸线中段最早迎接太阳的城市，从以山岳文明命名的“明州”，到充满海洋文明气息的“宁波”，其核心城区便是海曙区。海曙区的城建史、人文史与宁波城市的发展史同步。海曙区的精神血缘、文化命脉，与宁波城市唇齿相依，生息相连。

宁波核心城区海曙区的物质文化遗产，唐宋元明清的历代文物，就有咸通塔、高丽使馆、永丰库、天一阁、白云庄等，或为全国重点文物保护单位，或为浙江省文物保护单位，都成为宁波城市的精神文化坐标。而海曙区的非物质文化遗产，尽管濒临失传，但也丰富多彩而特色独具，其中最显地域文化特色的，便是飘逸江南情韵、词曲典雅华丽的四明南词。

诞生发展于宁波市海曙区，留异响清韵于宁波、浙东地区及上海的四明南词，堪称江南说唱艺术的代表之一，是历史文化名城宁波的一笔宝贵文化财富。2005年，四明南词被确认为浙江省首批非物质文化遗产代表；2008年，四明南词入选国家级非物质文化遗产保护名录。由此足以证明四明南词的重要和珍贵，也显示了海曙区作为全国文化先进区、海曙区文化馆作为全国文化系统先进集体在非物质文化遗产保护中做出的努力和取得的成果。同时，也表明濒危的四明南词迫切需要人们对它予以高度关注，进一步加大保护力度，让这朵生根

发芽开花于海曙区的艺术奇葩魅力永驻。

海曙区一直致力于历史文化名城核心区、中心商贸商务区的建设，在非物质文化遗产的调查、保护中，调动社会力量，上下齐心协力，取得了不俗的成绩。海曙区文化馆作为四明南词的保护单位和传承基地，在区政府的领导下，为做好“非遗”基层普及工作不遗余力，为百姓提供优质的“非遗”理论资源，《四明南词》一书的编纂出版便是一个很好的例证。

毫无疑问，在保护、传承的基础上，四明南词必将重新焕发艺术青春。创作贴近现代生活、贴近人民群众的新作，与新兴传媒密切联手，甚至让观赏聆听四明南词成为“宁波游”、“宁波印象”的一大黄金品牌，让四明南词余音绕梁于海内外，也许是四明南词走出濒危困境的可行之路。当然，这条艺术的传承与创新之路很长，不可能一蹴而就。那么就让我们共同努力，期待四明南词老枝吐新芳，清韵留人寰。

是为序。

宁波市海曙区区长

2012年3月

姜胜武



目录

总序 前言

序言一 序言二

四明南词概述

- [壹]名称解释 /010
- [贰]地域渊源 /012
- [叁]曲艺由来 /015
- [肆]发展简史 /017

四明南词的书目

- [壹]书目特色 /028
- [贰]书目类别与梗概 /030
- [叁]代表性书目选段 /048

四明南词的音乐

- [壹]音乐风格 /068
- [贰]唱腔与伴奏 /069
- [叁]演奏乐器 /101

四明南词的表演

- [壹]表演艺术特点 /106
- [贰]表演形式与演唱风格 /109
- [叁]演出道具与表演服装 /113

四明南词的传承

- [壹]传承方式 /118
- [贰]历代师承人谱系 /120
- [叁]代表性传承人 /122

四明南词的价值与保护

- [壹]艺术价值及与地方戏曲关系 /148
- [贰]专家评述四明南词 /149
- [叁]现状与传承保护 /162

附录：四明南词大事记

参考书目

后记