

百年民主共和·百座文化名城·百年公共艺术

DEMOCRATIC REPUBLIC WITHIN A CENTURY · PUBLIC ART WITHIN A CENTURY · ONE HUNDRED CULTURAL CITIES

雕塑文化传播系列丛书

雕塑中国

雕塑·城市

SCULPTURE·CITY

陈培一 著

当代世界出版社



雕塑·城市

SCULPTURE · CLTY

陈培一著

当代世界出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕塑·城市 / 陈培一著. -- 北京 : 当代世界出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5090-0477-7

I. ①雕… II. ①陈… III. ①城市建筑雕塑—研究—中国 IV. ①J313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089725号

书 名 : 《雕塑·城市》

出版发行 : 当代世界出版社

出版社地址 : 北京市复兴路4号

网 址 : <http://www.worldpress.com.cn>

编 务 电 话 : (010) 83908400

发 行 电 话 : (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

(010) 83908423 (邮购)

经 销 : 全国各地新华书店

印 刷 : 北京兰星球彩色印刷有限公司

开 本 : 787*1092mm 1/16

印 张 : 24.5

字 数 : 350千字

版 次 : 2011年9月第1版出版

印 次 : 2011年9月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5090-0477-7

定 价 : 168.00元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

C 目 录

CONTENTS

- 001 前 言
- 006 一、雕塑·北 京
- 006 北京名片
- 006 人民英雄纪念碑
- 007 和平少女
- 007 李自成像
- 007 中国人民抗日战争雕塑园抗战组雕
- 008 旧貌新颜
- 012 二、雕塑·天 津
- 012 天津名片
- 012 平津战役胜利纪念馆组雕
- 013 怒潮
- 013 津门杂话
- 016 三、雕塑·河北石家庄
- 016 石家庄名片
- 016 走向胜利
- 017 曙光在前
- 020 四、雕塑·河北邯郸
- 020 邯郸名片
- 020 胡服骑射
- 020 丛台风雨
- 023 五、雕塑·河北唐山
- 023 唐山名片
- 023 李大钊像
- 024 火凤凰
- 024 曹雪芹像
- 024 孙中山像
- 025 凤凰涅槃
- 028 六、雕塑·山西太原
- 028 太原名片
- 028 龙兴晋阳
- 029 晋阳秋风
- 032 七、雕塑·山西长治
- 032 长治名片
- 032 炎帝像
- 033 叩拜上党
- 035 八、雕塑·山西文水
- 035 文水名片
- 035 刘胡兰像
- 036 文水英风
- 038 九、雕塑·山西左权
- 038 左权名片
- 038 左权将军像
- 039 雄峙太行
- 041 十、雕塑·内蒙古呼和浩特
- 041 呼和浩特名片
- 041 和亲
- 042 青城之梦
- 044 十一、雕塑·内蒙古包头
- 044 包头名片
- 044 敕勒魂
- 045 鹿城长歌
- 047 十二、雕塑·内蒙古鄂尔多斯
- 047 鄂尔多斯名片
- 047 成吉思汗雕塑群之闻名世界
- 058 大漠雄风
- 051 十三、雕塑·辽宁沈阳
- 051 沈阳名片
- 051 九一八残历碑
- 051 国难,奋起
- 052 沈水钩沉
- 055 十四、雕塑·辽宁抚顺

- 055 抚顺名片
055 雷锋纪念馆组雕
056 浑河雄风
- 058 十五、雕塑·辽宁葫芦岛
058 葫芦岛名片
058 飞天广场组雕
059 辽西明珠
- 061 十六、雕塑·吉林长春
061 长春名片
061 友谊·和平·春天
062 伊通长春
- 065 十七、雕塑·吉林四平
065 四平名片
065 四平解放纪念碑
066 凤翥四平
- 068 十八、雕塑·黑龙江哈尔滨
068 哈尔滨名片
068 防洪纪念塔
069 杨靖宇像
069 冰城往事
- 072 十九、雕塑·黑龙江牡丹江
072 牡丹江名片
072 八女投江
073 塞北江南
- 075 二十、雕塑·上海
075 上海名片
075 鲁迅像
076 陈毅元帅像
076 五卅运动纪念碑
076 世纪之光
077 东方明珠
- 081 二十一、雕塑·江苏南京
081 南京名片
081 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
扩建工程组雕
082 寻梦秦淮
- 086 二十二、雕塑·江苏常州
086 常州名片
086 大江东去
087 八邑名都

- 090 二十三、雕塑·江苏徐州
090 徐州名片
090 刘邦像
091 项羽像
091 大风长歌
- 094 二十四、雕塑·江苏淮安
094 淮安名片
094 周恩来像
095 鸾翔寰宇
- 097 二十五、雕塑·江苏无锡
097 无锡名片
097 阿炳像
098 东林八贤
098 徐悲鸿像
098 乐章
099 太湖明珠
- 103 二十六、雕塑·江苏苏州
103 苏州名片
103 伍子胥
104 人间天堂
- 106 二十七、雕塑·浙江杭州
106 杭州名片
106 运河魂
107 武林外传
- 110 二十八、雕塑·浙江湖州
110 湖州名片
110 黄歇像
111 陈霸先像
111 吴兴故郡
- 114 二十九、雕塑·浙江绍兴
114 绍兴名片
114 大禹治水
115 古越故事
- 118 三十、雕塑·安徽合肥
118 合肥名片
118 张辽像
118 包公像
119 胜利的凝结
119 包河清风

- 122 三十一、雕塑·安徽蚌埠
122 蚌埠名片
122 珍珠女
123 淮河明珠
- 126 三十二、雕塑·安徽安庆
126 安庆名片
126 陈独秀像
127 皖山独秀
- 130 三十三、雕塑·安徽黄山
130 黄山名片
130 徽州人文之光
131 千古徽州
- 134 三十四、雕塑·安徽马鞍山
134 马鞍山名片
134 李白纪念碑立像
135 朱然出征
135 青山明月
- 138 三十五、雕塑·福建福州
138 福州名片
138 林则徐在故乡
139 有福之州
- 142 三十六、雕塑·福建厦门
142 厦门名片
142 郑成功像
143 陈嘉庚像
143 掌上乾坤
143 鹭岛壮歌
- 146 三十七、雕塑·福建泉州
146 泉州名片
146 妙音迎宾
147 刺桐花放
- 150 三十八、雕塑·福建莆田
150 莆田名片
150 海神妈祖像
151 妈祖故里
- 153 三十九、雕塑·江西南昌
153 南昌名片
153 八一南昌起义纪念馆及军史浮雕
154 俊采星驰
- 156 四十、雕塑·江西景德镇
156 景德镇名片
156 走过千年
157 窑神童宾
157 千年瓷都
- 160 四十一、雕塑·江西瑞金
160 瑞金名片
160 共和国从这里走来
161 红色故都
- 164 四十二、雕塑·山东济南
164 济南名片
164 泉
165 海右泉城
- 168 四十三、雕塑·山东曲阜
168 曲阜名片
168 孔子列国行
169 顶礼尼山
- 173 四十四、雕塑·山东青岛
173 青岛名片
173 五月的风
174 浪拂琴岛
- 177 四十五、雕塑·山东蓬莱
177 蓬莱名片
177 八仙渡海
178 登州海市
- 180 四十六、雕塑·山东广饶
180 广饶名片
180 通灵书局——孙子像
181 乃文乃武
- 183 四十七、雕塑·山东德州
183 德州名片
183 董仲舒像
184 德水安澜
- 186 四十八、雕塑·山东单县
186 单县名片
186 善卷像
187 鸡鸣四省
- 190 四十九、雕塑·河南郑州

- 190 郑州名片
190 商城遗址纪念碑
191 英雄会
191 中原都会
- 194 五十、雕塑·河南洛阳
194 洛阳名片
194 周公营造洛邑
195 河洛名都
- 198 五十一、雕塑·河南林州
198 林州名片
198 山碑之甘泉润林州
199 太行奇迹
- 201 五十二、雕塑·河南濮阳
201 濮阳名片
201 中华龙碑
201 亮剑
202 濮水问祖
- 204 五十三、雕塑·河南鹿邑
204 鹿邑名片
204 老子像
205 鹿野问道
- 207 五十四、雕塑·湖北武汉
207 武汉名片
207 孙中山像
208 祝融观星
208 黄鹤悠悠
- 212 五十五、雕塑·湖北荆州
212 荆州名片
212 金凤腾飞
213 漫话荆州
- 217 五十六、雕塑·湖北宜昌
217 宜昌名片
217 长江三峡截流纪念环境雕塑
218 高峡平湖
- 220 五十七、雕塑·湖南长沙
220 长沙名片
220 青年毛泽东
221 极目楚天
- 223 五十八、雕塑·湖南韶山
223 韶山名片
223 毛泽东像
224 白石之路——齐白石（主像）
224 韶乐圣山
- 227 五十九、雕塑·湖南耒阳
227 耒阳名片
227 造纸发明家——蔡伦
228 耒水觞觞
- 230 六十、雕塑·湖南浏阳
230 浏阳名片
230 谭嗣同像
231 火树银花
- 233 六十一、雕塑·广东广州
233 广州名片
233 五羊石像
234 鸦片战争虎门人民抗英纪念像
234 五羊花城
- 237 六十二、雕塑·广东深圳
237 深圳名片
237 开荒牛
238 邓小平像
238 深圳人的一天
238 鹏城万里
- 241 六十三、雕塑·广东佛山
241 佛山名片
241 康有为
242 公仔柱
242 隆庆书院
242 南海风云
- 246 六十四、雕塑·广西南宁
246 南宁名片
246 铜鼓雕塑群
247 铜鼓悠扬
- 249 六十五、雕塑·广西桂林
249 桂林名片
249 红军突破湘江纪念碑
250 西南会府
- 252 六十六、雕塑·海南三亚
252 三亚名片
252 鹿回头

- 253 图腾雕塑群
253 天涯海角
- 256 六十七、雕塑·重庆
256 重庆名片
256 解放碑
257 春夏秋冬
257 歌乐山烈士纪念碑
258 山城破晓
- 261 六十八、雕塑·重庆丰都
261 丰都名片
261 鬼王石刻
262 丰都鬼城
- 264 六十九、雕塑·四川成都
264 成都名片
264 川军抗日阵亡将士纪念碑
265 五丁开山
265 活水公园系列组雕
266 圣·仙·魂
266 天府之国
- 270 七十、雕塑·四川大邑安仁
270 安仁名片
270 收租院
271 二百壮士：1931~1945年纪念群雕
271 仁者安仁
- 274 七十一、雕塑·四川阿坝
274 阿坝名片
274 四川汶川特大地震纪念碑·汶川时刻
275 大禹像
275 羌笛悠扬
- 278 七十二、雕塑·四川德阳
278 德阳名片
278 德阳艺术墙《智慧之光》
279 德政如阳
- 281 七十三、雕塑·贵州贵阳
281 贵阳名片
281 抗争
282 金筑幽扬
- 284 七十四、雕塑·贵州遵义
284 遵义名片
284 历史转折
- 285 英名远播
- 287 七十五、雕塑·贵州习水
287 习水名片
287 四渡赤水
288 赤水飘香
- 290 七十六、雕塑·云南昆明
290 昆明名片
290 郑和像
290 红军渡江纪念碑
291 如春之城
- 293 七十七、雕塑·云南大理
293 大理名片
293 沙壹母
394 风花雪月
- 297 七十八、雕塑·云南曲靖
297 曲靖名片
297 阿诗玛与阿黑
298 三江恋歌
- 300 七十九、雕塑·西藏拉萨
300 拉萨名片
300 高原之宝
301 兰西拉光缆竣工纪念碑
301 雪域雄都
- 304 八十、雕塑·陕西西安
304 西安名片
304 丝绸之路
304 秦统一
305 玄奘法师像
305 诗魂·诗峡
306 八水长安
- 310 八十一、雕塑·陕西延安
310 延安名片
310 延安革命纪念馆序厅革命历史群雕
311 延河永安
- 314 八十二、雕塑·陕西子长
314 子长名片
314 谢子长纪念碑
315 红色之都
- 317 八十三、雕塑·陕西韩城

- 317 韩城名片
317 司马迁像
318 千古龙门
- 320 八十四、雕塑·陕西黄陵
320 黄陵名片
320 轩辕黄帝石画像
321 千古一陵
- 324 八十五、雕塑·陕西武功
324 武功名片
324 后稷纪念像
325 汉使苏武像
325 赫赫武功
- 328 八十六、雕塑·甘肃兰州
328 兰州名片
328 黄河母亲
329 平沙落雁
329 黄河之都
- 332 八十七、雕塑·甘肃清水
332 清水名片
332 轩辕黄帝像
333 文明曙光
- 337 八十八、雕塑·甘肃酒泉
337 酒泉名片
337 航天纪念塔
338 涌泉如酒
- 340 八十九、雕塑·甘肃嘉峪关
340 嘉峪关名片
340 千秋雄关
341 雄关漫道
- 344 九十、雕塑·青海西宁
344 西宁名片
344 古道流芳——文成公主
345 高原古城
- 348 九十一、雕塑·青海格尔木
348 格尔木名片
348 亲情
349 海西明珠
- 351 九十二、雕塑·宁夏银川
351 银川名片
- 351 民族团结碑
352 凤鸣贺兰
- 354 九十三、雕塑·新疆乌鲁木齐
354 乌鲁木齐名片
354 庆丰收
355 美丽牧场
- 357 九十四、雕塑·新疆克拉玛依
357 克拉玛依名片
357 水来了
358 水润戈壁
- 360 九十五、雕塑·新疆石河子
360 石河子名片
360 边塞新乐章
361 玉门春风
- 363 九十六、雕塑·新疆察布查尔
363 察布查尔名片
363 图伯特像
364 西迁壮举
- 367 九十七、雕塑·新疆塔什库尔干
367 塔什库尔干名片
367 帕米尔雄鹰
368 彩云人家
- 370 九十八、雕塑·香港
370 香港名片
370 永远盛开的紫荆花
371 紫荆花开
- 374 九十九、雕塑·澳门
374 澳门名片
374 盛世莲花
375 金莲绽放
- 377 一零零、雕塑·台湾嘉义
377 嘉义名片
377 北回归线标志碑
378 宝岛回归
- 380 雕塑城市作品编年
382 主要参考书目
383 后 记

适值百年共和之际，为了展示近百年来在民主共和思想的影响下，特别是中华人民共和国成立60多年以来中国公共艺术的发展、建设所取得的成就，梳理中国公共艺术建设的百年发展脉络，同时为了解读中国悠久的历史、丰富的城市文化以及灿烂的地域文化，在全国范围内（包括台、港、澳地区）选取了100座城市，以这些城市标志性的城市雕塑（或者是公共建筑）作品入手，通过对作品所在城市的历史、文化和雕塑作品的咀嚼、品味，从而以一个全新的角度去逐一研究、解读这些城市。

百座城市和作品的遴选，是站在中华民族文化的大背景下，根据城市的历史价值、文化价值和战略价值及当代的综合实力、影响力，结合城市建设和公共艺术建设情况，以及标志性公共艺术的整体设计制作水平，作品塑造对象、表现题材、表现内容和所体现的文化精神、时代精神来选择的，力图体现文化性、学术性、时代性、艺术性、惟一性并重的原则。

时间是变化的，而空间则是固定的。但是，随着时间的流动，那固定的空间也会发生变化。时间和空间会发生一定的转换。中国的每一座历史文化名城，都是中华民族用数千年流动的历史岁月雕琢、塑造的，在千年的岁月之中，每座城市的格局、空间都发生了巨大的变化。中国的每一座文化名城，都是用无数的生命和鲜血铸就的，它们浸润着灿烂的民族文化，凝聚着丰富的民族智慧，洋溢着昂扬的民族精神，体现了伟大的民族情感。每座城市的公共艺术建设，都是基于此而迅速发展起来的。城市雕塑或者是公共艺术，只是雕塑城市过程之中的一个重要环节而已，也只是这个选题的切入点或者是立足点而已。

公共艺术，在当今是个全球性的时髦话题，也是个争论不休的话题。公共艺术，顾名思义是影响公众的艺术，是公众参与的艺术，也是为公众服务的艺术。由于公共艺术，特别是标志性的城市雕塑，表现的是城市的历史、文化、风俗，所以就可以说是这座城市的“纪念碑”。这些雕塑城市的公共艺术作品，不仅梳理了城市文脉，发掘了城市文化资源，而且极大地拓展了城市空间，日趋完善了城市的功能。

当代公共艺术的建立有几个条件：第一，必须建立在开放的、公共的空间。第二，作品必须具有公共性，反映的是群体的共同资源，是这座城市的历史、文化、民风、民俗或自然资源的反映。第三，作品必须具有一定的艺术水平，给人以美感，观之会产生一种艺术享受。第四，作品的风格具有雅俗共赏的特点，为大众所普遍接受、欣赏。第五，作品

能够直接或间接地对周边的人们产生影响，使他们主动或被动地参与，改变他们的观念和行为习惯。所以公共艺术是一种具有公共性、文化性、艺术性、普及性的多学科综合艺术，是一种具有普遍意义的大众艺术。

公共艺术的形式主要有建筑和雕塑两大形态。建筑形态的公共艺术，可分为立体空间和平面空间两种形式，具有一定的物理空间和实用功能。雕塑形态的公共艺术，又可分为建筑类雕塑和雕塑类建筑两种形式。建筑类雕塑既有雕塑作品的外部造型，又具有建筑物一样的内部实用空间。雕塑类建筑就是不具有建筑物的内部实用空间的雕塑作品。当代的公共艺术，主要有大型城市纪念碑、标志性雕塑、地方文化名人造像、地域文化题材作品、大型公共园区、园林作品、城市化妆品等几种形式。

二

中国的“公共艺术”活动由来已久。城市礼仪性建筑、青铜器、造纸术、印刷术是中华文明发展成熟的四大标志。中国的“公共艺术”，应该就是起源最早的城市礼仪性的建筑。只不过，这种公共艺术活动，是在神权和皇权的支配下而进行的具有公共性质的活动，可称为“类公共艺术”或者“准公共艺术”。这些早期的“公共艺术”活动的载体，是公共领域或公共范畴的建筑、雕塑、书法和歌舞。

先秦时期，是神权统治中国的时代。先民们为了处理氏族公共事务，聚集于神庙，或燔柴告天，或围着通天的神树或雕像载歌载舞，举行各种祭天地、祀鬼神的活动。那些神庙可谓是最早的公共艺术场所，而那些青铜铸造的神树和泥塑的神像，当是最早的公共艺术作品。诸如辽宁建平、凌源交界处的牛河梁红山文化遗址女神庙出土的独立的女神雕像，四川广汉商周时期三星堆遗址出土的青铜神树，还有古籍文献中记载的置于大道通衢的诽谤之木等。

秦代之后，中国进入了皇权时代。统一六国之后，秦始皇为了夸耀自己盖世功业，为了显示他的王朝千秋万代而不容他人窥视，便“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千石，置廷宫中”。秦始皇出巡之时，也在峰山、泰山、琅琊等处刻石铭功，开启了中国摩崖石刻之风。当年威慑天下的金人早已不知所踪，那些跨越千年时空的刻石却幸存下来。东汉灵帝熹平四年至光和六年，石刻官定儒家经本46块，立于洛阳故城南郊太学讲堂东侧，以供人诵读。该石经由著名书法家蔡邕所书，世称“一体石经”，当是现存最早的城市雕塑作品。

魏晋南北朝时期，佛教昌盛，大肆修造寺院，大肆开凿石窟、雕造佛像。寺院和石窟，逐渐成为人们慰藉心灵、祈求庇护、净化心灵的公共场所。在诸佛面前，芸芸众生不分贵贱，只要虔心向佛，都是佛家弟子，人人皆可成佛。这种开窟造像的活动一直沿续到清代，而寺院的修建却一直是延续到当下，而且修造的势头更是远非过去可比，有过之而无不及。由此可见，这种公共艺术形式的普及与深入人心。

隋唐时期，官府刻造仿木构攒尖顶的石质经幢，立于通衢，供人诵读。内容主要是《佛顶尊胜陀罗尼经》，还有《心经》、《楞严经》，也有少量与道教有关。经幢始于初唐，一直盛行到宋代，明清时仍有雕造。中国人民的狂欢节——春节，始于三代之时，在五代十国时开始普及。后蜀国主孟昶曾手书“新年纳余庆，嘉节号长春”贴于宫门，被视为中国第一幅春联。此举引起了世间的效仿，并很快普及开来。自此之后，手书的春联、刻印的年画都成为了春节期间必备的用品。春节是一个亿万人民共同欢庆的节日，是所有的华人共同参与的、内容最丰富、历史最悠久、持续时间最长的公共艺术活动，也是世界上规模最大的公共艺术活动。

明清之时兴起的牌坊，应该起源于唐时的坊门，是封建社会彰表忠孝、节义、功德和科举功名而所立的建筑物。尤其是清代，大修节妇孝妇祠堂，并在祠堂外通衢大道之上建立节孝坊。旌表者的名字题刻坊上，死后可在祠中立祀。这种节孝坊，在全国各地都有遗存，均为石刻。

在有些专家学者看来，这些场所不是什么公共场所，这些艺术作品可能不是公共艺术作品，这些行为也算不上什么公共艺术行为，因为这个历史时期是神权或者皇权统治的，不具备现代意义的“公共艺术”产生的条件。其实，这个问题尚有待商榷。

三

中国近现代的公共艺术，是伴随西方文明的强行进入而产生的。西方文明的舶入，改变了中国人的思想观念，诱发了推翻封建皇权而谋求民主共和的思想，并以此而谋求富国、强国、强兵、强族之路；西方文明的舶入，影响了中国数千年的传统文明，改变了中国人的教育体制，更新了艺术的样式；西方文明的舶入，渐次改变了中国的城市格局，改变了中国的建筑法式；西方文明的舶入，改变了中国人的生活观念和生活方式，渐生了一种新的生活习惯。就像历史上吸收沿丝绸之路东来的西域文明和佛教文明一样，中国传统文明至今仍在发挥着巨大的同化作用。经过几十年乃至上百年的演变与发展，那些舶入的西方文明已经深深地融入到中华民族

的传统文明之中，从而产生了新的具有中国特色的文化思想和艺术样式。

中国近现代公共艺术的产生与发展经历了以下几个阶段：

1. 探索阶段。1840年6月开始的中英鸦片战争之后，中国的国门被西方列强用坚船利炮打开。接二连三的战败、求和，连续不断的割地、赔款和开放通商口岸，使中国日益沦为了——头任人宰割的羔羊。腐败的大清国面对西方列强的瓜分豆剖而束手无策，即将走到尽头。随着通商口岸的开放，外国租界地的强行开辟，中国的传统城市格局被打破，建筑样式发生了重大改变，开始出现了公园、车站、广场之类的公共场所，也出现一些现代意义上的城市雕塑作品。这些来自西方的城市雕塑作品一出现，就完全抛弃了中国的造像艺术传统，以新、奇的面目立在古老的中国土地上。最早出现的城市雕塑作品大多是殖民者所建立的，以夸耀他们野蛮战争的胜利成果。如上海法租界的《卜罗德像》（1865年1月立）、《巴夏礼像》（1890年11月立）等，也出现了像台湾嘉义的《北回归线标志碑》那样的表现自然地理资源的作品。

以孙中山为首的资产阶级革命派，看到清政府不可救药，认为只有革命才是拯救中国的唯一出路。1895年2月，孙中山在香港成立兴中会总机关，提出“驱除鞑虏，恢复中国，创立合众政府”的革命主张，第一次向中国人民揭示了推翻清朝专制政权，建立欧美式的资产阶级民主共和国的政治目标。1911年10月10日晚，武昌起义爆发。1912年1月1日，中华民国在南京成立。中国历史上第一个资产阶级共和国政府，经过长期的奋斗宣告成立。中国人民终于看到了共和的曙光。但是，中华民国成立后，大权却被北洋军阀窃取，中国又陷入了长期内乱之中，日本帝国主义又趁机发动了大规模的侵华战争。中华民族在危机存亡之际，百业凋敝，城市亦是在战火中屡毁屡建，千疮百孔，尽管民国政府也力图有所作为，并做了一些雕塑创作竞赛、建立城市雕塑的努力，但是在一个没有真正民主的国度里，公共艺术的建设就根本谈不到有所发展。难能可贵的是，民国初年留学归国的一批雕塑家，如江小鹁、李金发、王静远、潘玉良、梁竹亭、曾竹韶、岳仑、滕白也、刘开渠等先生，在极其艰苦的条件下，将西方的雕塑艺术样式和艺术教育模式移植到了中国，也开始进行了一些城市雕塑的创作实践，对雕塑家介入公共领域进行了有益的探索。

·这些初创时期的城市雕塑作品，带有鲜明的西方色彩，具有极强的写实主义风格。这一批作品的出现，也奠定了之后中国公共艺术的建设，特别是城市雕塑建设的发展方向。很可惜，这些早期的具有探索性质的城市雕塑作品，大多都湮灭在了历史的长河之中。

2. 发展阶段。中华人民共和国成立之后，中国的城市建设和公共艺术建设得到了前所未有的发展，并以日新月异的发展速度迅速在全国范围内普及。开国前夕奠基的人民英雄纪念碑，可谓是共和国的开篇大作，是建筑专家、文学家、雕塑家通力合作的一件不朽的

精品力作。人民大会堂、历史博物馆、军事博物馆等十大建筑的落成，展示了新中国的建设水平和国家实力，与十大建筑并生的雕塑作品，反映了新中国成立之后人民翻身做主的扬眉吐气和建设新中国的万丈豪情。在普及全国的城市雕塑创作之中，工农兵成为了雕塑创作表现的主体，同时出现了表现革命战争题材和烈士题材的作品、英雄模范人物的作品，也出现了一些体育题材、反映生活情趣作品。十年文革期间，以毛泽东主席造像为主的“文革雕塑”在瞬间就遍布全国的城乡，可谓盛极一时。在阶级斗争为纲的时代，雕塑艺术形式也迅速普及到全国的城市和乡村，成为了阶级斗争和路线斗争的工具。重庆的工人雕塑和湖北黄陂的农民雕塑在全国都享有很高的知名度。这期间的作品，如今大多不存在，但是也保留下了像“四川大邑收租院”这样的公共艺术精品。

3. 繁荣阶段。改革开放之后，中国的发展走向了正轨，以经济建设为中心，带动了文化建设和城市建设的空前繁荣。尤其是近年来，城镇建设的发展给城市雕塑的发展带来了空前的机遇，创作队伍庞大，几乎到了全民大搞城市雕塑的时代。地方长官们不仅热衷于此，而且还有的积极参与城市雕塑的创作。这个时期，已经由单纯的城市雕塑扩展到了包括环境艺术在内的公共艺术，而且逐步完成了公共艺术理论的学科建设，许多院校设置了公共艺术专业，还有的院校成立了专门的公共艺术学院。公共艺术（城市雕塑为主体）创作的题材，由原来单纯的伟人造像，扩展到了文化名人、重大历史事件、自然资源、民风民俗等，同时表现生活情趣的作品也大量出现，一些观念性的抽象作品也日渐增多。作品的材料也变得非常丰富，一些现代化的材料和传统的造型材料日渐成为城市雕塑的新宠。作品的风格和表现形式更是日趋多样，抽象的、观念的、具像的，各擅其胜。在这个公共艺术建设迅猛发展的大潮之中，出现了一些具有转折意义的里程碑作品，如潘鹤的《开荒牛》，叶毓山的《春》《夏》《秋》《冬》组雕，钱绍武的《李大钊》，江碧波、叶毓山合作的《歌乐山烈士纪念碑》，朱成的公共艺术墙《智慧之光》，深圳雕塑院集体创作的《深圳人的一天》等等，都从不同角度、不同的方面开创了当代公共艺术的新样式。公众的参与性与日俱增，公众在城市建设之中发挥的作用也越来越大，而且城市雕塑与重大社会事件的结合，在公共领域发挥了更为重大的作用。

中国的现代公共艺术，可以说是与中国的民主共和同步共生，共同发展，走过了饱经风霜的百年历程。城市，是人们为了寻找美好的生活方式而结成的聚落，需要人们用心来打造，用各种手段来雕琢、装扮，也需要人们用心来维护她，来解读她。在中国的各个城市之中，不仅有国人的理想和梦幻，而且更重要的是有我们这个民族的骄傲和永久的记忆，当然还有些许的伤痛与辛酸。“前事不忘，后事之师”。这一点我们应该珍视，应当铭刻在心。百年公共艺术的发展，其实就是民主共和在艺术发展领域的体现与反映。在未来的岁月里，公共艺术亦将与民主共和相辅相成，同在永存。

一、雕塑·北京

【北京名片】北京市简称“京”，是中华人民共和国的首都，全国的政治、交通和文化中心，四个中央直辖市之一，是全国第二大城市。北京位于华北平原的北端，东南局部地区与天津市相连，其余为河北省所环绕。北京具有3,000余年建城史和850余年的建都史，是全球范围内世界文化遗产最多的城市。西周武王灭商之后，封尧之后人于蓟，封召公奭于燕。蓟在今广安门一带，是今天北京城的肇始之地，亦是辽南京、金中都的所在地。燕在今北京房山区的琉璃河董家林村和窦店镇一带。元克金，建大都。明清两代在元大都的基础上营建了今天的北京城。1949年1月31日，北平（今北京）和平解放。同年10月1日，中华人民共和国在北京宣告成立。



人民英雄纪念碑（附局部浮雕《虎门销烟》）

1949~1958

花岗石、汉白玉 高3,794cm 天安门广场

作者：梁思成、刘开渠、曾竹韶、王丙召、滑田友、傅天仇、王临乙、箫传玖、张松鹤等

上榜理由：

1949年1月23日，北平和平解放。1949年9月30日，毛泽东为纪念碑举行了隆重的奠基仪式。同年10月1日，举行了开国大典。1952年8月1日，人民英雄纪念碑开工。1958年5月1日，举行了揭幕仪式。人民英雄纪念碑是中华人民共和国的开篇大作，也是中国现当代公共艺术的奠基之作和里程碑，是中华民族永恒的丰碑。

和平少女

1986

汉白玉 西城区复兴门外

作者：潘鹤、王克庆、郭其祥、程允贤

上榜理由：

1985年，中国政府赠送了《和平少女》雕像给日本长崎市。1986年，该作品被复制了一件立于北京市的复兴门外。作品体现了中国国际邦交的政策和外交姿态，反映了中国人民以德报怨、期盼世界和平的若谷胸怀。



李自成像

1988

铸铜 昌平区环岛

作者：张照旭

上榜理由：

成王败寇的历史教训。李自成是明末农民起义的领袖，推翻了明王朝的腐败统治，建立了农民政权，但是他只知攻坚而不知守成，败于垂成。



中国人民抗日战争雕塑园组雕

1999~2000

主雕纪念碑 厚660cm 宽800cm 高1,500cm

造像柱 38尊 直径200cm 高430cm

丰台区卢沟桥畔

作者：中央美术学院雕塑系

上榜理由：

1937年7月7日，日军突然炮击了卢沟桥和宛平县城，悍然发动了全面的侵华战争。“七七事变”是中华民族生死存亡的危急关头。该组作品在青铜柱上塑造了近千个人物形象，再现了当年中国军民抗战的悲壮与惨烈，用雕塑艺术的手法写就了一部宏大的叙事史诗。



旧貌新颜

悠悠古中华，上溯八千年，无数次的江山易帜，无数次的聚合离散，留下了数不清的皇都王城。中国古代的都城大概有三种类型，一种是沙漠草原型，一种是高原山地型，一种是平原型。平原型又分开阔平原和傍山平原两种。不论何种类型，都是借助自然条件掘沟为壕，筑土垒石为城。北京城属于后者，雄踞华北平原的最北端，西拥太行余脉，北枕燕山群峦，东临渤海，宽阔的永定河从它的西部、南部流过，为这座千年古都构筑了完美的天然屏障。

广安门一带是蓟、辽南京、金中都的宫城所在地，在元代之前是北京城的中心。亚洲最大的列车站——北京西客站就建立在金代皇家园林莲花池的旧址之上。大元克金之后，在今北二环至北四环之间建都。明成祖自南京迁都之后，始在元大都之南营建今天看到的都城旧址——故宫博物院。清军入关之后，不仅接过了江山，而且也全面接手了前代的宫院，一改后朝废前朝宫室、尽斩先朝命脉的旧例。

传说天上的玉皇天宮有房万间，而上天之子的人间帝王——明清诸皇的皇宮有9,999间半，比老天爷只少半间。明清故宮仍尊“前朝后市，左祖右社”的古制，沿中轴线的对称分布。成祖永乐四年（1406）始建，历时14年完工。宮城四隅有角楼，环绕护城河，用掘河之泥在玄武门外堆造景山一座。宮殿以午门为端，前为外朝，后为内朝，内有太和、中和、保和三大殿。天安门是皇城的正门，原名承天门。其左侧是太庙，是明清两代祭祀祖先的家庙，现在是劳动人民文化宫；右侧是社稷坛，是明清祭祀土地神和五谷神的祭祀坛，现在是中山公园。1925年，孙中山先生逝世后灵柩曾暂厝于此。宮城的四方分建有天坛、地坛、日坛和月坛。皇城后的钟楼、鼓楼一带，自古就是繁华的市场。北京的城门很多，内城9座，外城7座，皇城5座，尤以天安门最为著名。

天安门始建于永乐十八年（1417），城门五阙，九楹重楼。1688年，天安门最后一次重修，于1958年和1969年两次进行改造。它经历了600多年的封建王朝的更迭，目睹了成王败寇的历史活剧，更见证了人民当家做主的中华人民共和国诞生，成为了新中国的象征。天安门广场，是世界第一大广场，左为历史博物馆，右为人民大会堂和国家剧院。人民大会堂和历史博物馆，与传统意义上的“左祖右社”完全相反。其中，既有传统国都格局的延续，又体现了人民当家做主的新中国与之前封建专制统治下的旧中国有截然不同的不同，已经发生了地覆天翻的巨大变化。沿中轴线自北向



广安门外《蓟城纪念碑》
王世仁设计