

◎ 萨克斯集体课推荐教材

Shiyong
Sakesi Yanzou Rumen

实用萨克斯 演奏入门

王甦 编



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



Shiyong

Sakesi Yanzou Rumen

实用萨克斯 演奏入门

王甦 编



图书在版编目(CIP)数据

实用萨克斯演奏入门/王甦著. —合肥:安徽文艺出版社,
2012. 12

ISBN 978-7-5396-4173-7

I. ①实… II. ①王… III. ①萨克管-吹奏法 IV. ①
J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 229055 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:蒋 晨 刘军玲 陶彦希 装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551) 3813778

开本:880×1230 1/16 印张:9.75 字数:150 千字

版次:2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前 言

萨克斯管是一件比较年轻的乐器，从它发明到现今只有170多年的历史，由于它的音色优美，表现力强，所以很多人喜欢它，尤其得到了青少年的青睐。

由于萨克斯管传入中国较晚，以至于国内的萨克斯管整体演奏水平与世界水平存在一定的差距。在国内，由于很多的初学者缺乏系统的音乐教育及先进演奏理念的指导，以至于在学习萨克斯管时会遇到很大的障碍，这些因素阻碍了学习者的进步。本人根据自己多年萨克斯管演奏及教学的实践，参考国内及国外相关教学资料，汇编了本套教材，其中包括了霍维、穆勒、克罗泽、拉库尔等人的经典练习曲和乐曲。

教材的第一章为基础练习，先由基本发音开始，再到练习曲及乐曲的演奏，在这部分内容学习中，演奏者一定要按照演奏提示进行学习；第二章为音阶练习，包括了琶音、模进等练习，初学者在学习完第一章内容后方可进入第二章的练习，通过此部分练习，可以使演奏者掌握各种大小调，为以后演奏高难度乐曲打下坚实的基础。刚接触音阶时可以用自己最舒适的速度（慢速）练习，熟练之后逐渐加快速度直到每分钟120拍及以上速度，切记不要盲目追求速度，要追求舌头和手指的高度协调性。第三章是每日练习曲，作为强化基本功使用。第四章是乐曲，精选了耳熟能详的古典及流行乐曲，供不同程度的演奏者选用。有一定基础的演奏者可以适当删减本教程内容。同时本教程也可作为双簧管、单簧管、长笛的练习教材。

教程出版过程中，得到了武汉音乐学院周琼老师、安徽大学艺术学院各级领导及安徽文艺出版社的大力支持，同时，本教程的出版得到了安徽大学青年科学研究基金（SKQN1111）资助，在此表示衷心的感谢。

本人衷心希望该教程能给每一位使用它的学习者带来良好的效果。由于水平有限，本教程难免有不妥之处，欢迎同行专家和读者提出宝贵的意见。

王 甦

2012年5月8日

目 录

第一章 萨克斯管的基本知识.....	(001)
一、萨克斯管发展简史.....	(001)
二、萨克斯管的构造及种类.....	(003)
1. 萨克斯管的结构.....	(003)
2. 萨克斯管的种类.....	(003)
三、萨克斯管演奏的流派.....	(005)
四、萨克斯管演奏名家简介.....	(005)
五、如何选购萨克斯管.....	(010)
六、萨克斯管的保养和维护.....	(011)
七、笛头.....	(012)
八、哨片.....	(012)
第二章 萨克斯管基本演奏法.....	(014)
一、萨克斯管的演奏姿势.....	(014)
二、呼吸方法.....	(015)
三、演奏口型.....	(016)
四、吐音.....	(016)
五、自然颤音.....	(017)
六、特殊技巧演奏介绍.....	(017)
七、声音问题及处理方法.....	(018)
八、演奏前的准备及课后练习技巧.....	(018)
第三章 基础乐理知识.....	(019)
一、五线谱基础知识.....	(019)
二、节奏与节拍知识.....	(020)
三、常用演奏符号.....	(020)
四、装饰音.....	(021)
五、常用术语标记.....	(022)

第四章 指法表	(023)
一、常用指法表	(023)
二、超吹指法表	(025)
第五章 基础练习	(027)
一、基础发音练习	(027)
1. 笛头发音练习	(027)
2. 基础节拍练习	(027)
二、二十四条大小调音阶、三连音、模进、琶音	(079)
三、每日练习20首	(090)
附：经典乐曲	(118)
爱的赞美	埃尔加曲 (118)
印度客人之歌	里姆斯基·科萨科夫曲 (119)
西班牙舞曲	莫什科夫斯基曲 拉里蒂尔改编 (120)
沉 思	马斯涅曲 (122)
西班牙斗牛士	马尔其那曲 (124)
拉提那它	戴维·贝尔特曲 (126)
音乐会练习曲	列夫聪曲 (130)
小夜曲	舒伯特曲 波尔·博柔笛编曲 (133)
大顶子山高又高	郑路曲 (134)
野蜂飞舞	里姆斯基·科萨科夫曲 (137)
回 家	肯尼基编曲 (138)
茉莉花	肯尼基编曲 (141)
我心依旧	James Horner 曲 (143)
跨越彩虹	Harold Arelen 曲 (145)
此情可待	理查德·马克斯曲 (146)
春 风	台湾民歌 (148)

第一章 萨克斯管的基本知识

一、萨克斯管发展简史

在19世纪40年代初期，乐器制造业方面最惊人的发明，就是制造出了一种新型的管乐器——萨克斯管。提到这种乐器也许会使您想到爵士音乐、流行音乐甚至摇滚音乐。在国内，也正是由于美国萨克斯管演奏家肯尼基的一首《回家》，让其家喻户晓，这也使得国内学习萨克斯管的人越来越多，尤其为青少年们所青睐。

萨克斯管是由比利时人阿道夫·萨克斯设计制造的，阿道夫·萨克斯1814年生于比利时一个名叫迪南的小镇（图1、2选自互联网），他的父亲起初从事设计制作橱柜等木匠手艺活，最后转向管乐器制造业，并且经营良好，这使得萨克斯从小就有机会接触到这种乐器。到了15岁的时候，他不仅成为了布鲁塞尔音乐学院的优秀学生和有很高造诣的长笛、单簧管演奏者，而且已经开始和布鲁塞尔交响乐团合作演出了。阿道夫·萨克斯最先引起音乐界注意的是他改进了低音单簧管，也正是由于他的改进，才使得低音单簧管成为交响乐队中的正式成员。阿道夫·萨克斯后来到法国去发展他的事业，并与当时欧洲最有影响力的音乐家之一柏辽兹成为了非常要好的朋友。当时法国的乐队纯粹是由各种管乐器组成的，又被称为“军乐队”。这种乐队合奏时只用铜管和木管两类乐器，由于当时的乐器制作水平等种种因素使得这些乐器合奏时的音响不是十分协和，这就需要制造新的乐器，于是柏辽兹就希望阿道夫·萨克斯能制作出一种新的乐器来达到乐队音响的协和。但是在当时，音响学这门学科还很不发达，这一点也明显地影响到了乐器制造业，乐器制造师们在绝大多数情况下都是靠盲目摸索，而阿道夫·萨克斯却并没有因为面临巨大的困难而畏惧，反而深深被吸引，他越来越热情奋发，以求找出阻碍乐器制造业进一步发展的原因。最后，他终于认识到了音响学的基本规律，进而制造出了萨克斯管这种管乐器。萨克斯管的音响非常饱满有力，并且具有很强的表现力，这就使得它在现代音乐中树立了牢固的地位。当时包括柏辽兹、李斯特、罗西尼等在内的一批音乐家也对萨克斯管给予了高度的赞扬。1846年，阿道夫·萨克斯的这项发明，在巴黎获得了专利，同时该乐器也以制作家本人的名字来命名。由于阿道夫·萨克斯在巴黎取得的成功，使得他的乐器的销量也开始日益增长，这些因素引起了当时巴黎同行的嫉妒，以至于他们开始用一些卑鄙的手段迫害阿道夫·萨克斯，并且宣称他剽窃，但是阿道夫·萨克斯并没有为此向他们低头，直到1894年他去世之前他打赢了这场官司。阿道夫·萨克斯当时制造出的第一支萨克斯管是上低音萨克斯管，到19世纪晚期的时候，在当时美国较为流行的一种萨克斯管是C调萨克斯管，也叫C调旋律萨克斯管。这个时候出现了一个非常有名的演奏家鲁迪·维多夫特，他也是最擅长演奏C调旋律萨克斯管的演奏家，正是由于他才使得C调萨克斯管在美国流行起来，同时又由于这种萨克斯管较容易演奏，所以当时几乎人人床底下都会珍藏着一支C调萨克斯管。经过后来的演奏实践，音乐家发现这种乐器音准很差，所以很快就被淘汰了（在目前中国广东很多粤剧团内还在使用这种萨克斯管）。随

后又出现了C调和F调的高音萨克斯管、经过了50多年的演变，发展到现在有七种萨克斯管：降E调最高音萨克斯管、降B调高音萨克斯管、降E调中音萨克斯管、降B调次中音萨克斯管、降E调上低音萨克斯管、降B调低音萨克斯管、降E调倍低音萨克斯管。

由于这种乐器比较年轻，所以当时很多作曲家没有为它专门谱写乐曲，我们所知的有1844年乔治·凯斯特纳的歌剧《最后的犹太王》中第一次运用到了萨克斯管，比才的《阿莱城的姑娘》中也运用了中音萨克斯管，在理查·施特劳斯的《家庭交响乐》中则运用了四种萨克斯管。我们在现在标准的古典交响乐队编制中不会发现萨克斯管的存在，这是为什么呢？主要原因是阿道夫·萨克斯在1840年左右发明这种乐器时，贝多芬、莫扎特等古典音乐大师早已去世了。还有一个重要的原因就是萨克斯管的音色很特别，以至于没有办法和交响乐队中的其他乐器更好地融合。随后一大批萨克斯管演奏家通过自身努力把萨克斯管重新搬上了古典音乐的舞台，例如德国萨克斯管演奏家拉舍尔率先在著名的卡内基音乐厅进行展演，这些都吸引了大批作曲家为萨克斯管谱写乐曲。由于萨克斯管特别的音色，使得它更擅长演奏爵士音乐，20世纪初到现今一大批爵士萨克斯管的演奏家又出现了，他们把萨克斯管搬向了爵士音乐、流行音乐的舞台，他们丰富了萨克斯管的演奏技巧和演奏曲目。也正是这些音乐家的努力才使得萨克斯管在古典音乐和现代通俗音乐中确立了它的地位。



图 1



图 2

二、萨克斯管的构造及种类

（一）萨克斯管的结构：

萨克斯管主要由笛头、哨卡、脖管、主体管、喇叭口等组成（图3选自互联网）。



图 3

（二）萨克斯管的种类：

目前最常见的萨克斯管有如下几种型号：从左至右依次是降B调高音萨克斯管、降E调中音萨克斯管、降B调次中音萨克斯管、降E调上低音萨克斯管（图4）。



图 4

以下几种是不常见的萨克斯管：（如图）从上至下依次是降E调最高音萨克斯管、降B调低音萨克斯管、降E调倍低音萨克斯管（图5、6、7选自互联网）。

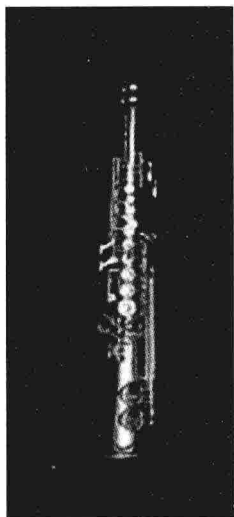


图 5



图 6



图 7

三、萨克斯管演奏的流派

萨克斯管的音色接近于人声，音域约两个半八度。在演奏风格及演奏流派方面，也类似于声乐的发声方法和流派（美声唱法、通俗唱法等），目前可以分为古典萨克斯管演奏法、爵士萨克斯管演奏法及流行萨克斯管演奏法等。下面简要地介绍一下各种演奏方法：

古典萨克斯管演奏法以法国为代表，现今古典萨克斯管演奏最为发达的国家就是法国，阿道夫·萨克斯发明萨克斯管的初衷也就是为当时法国的古典音乐做出贡献，法国流派的古典萨克斯管演奏音色明亮、细腻、柔和，要求演奏者做到在整个音域内音色统一，口型不能有太多变化（先锋派除外），在演奏口型与气息方面要求较高，另外还有美国的萨克斯管流派，美国流派的音色偏暗、厚实、柔和。

爵士萨克斯管演奏法以美国为主要代表，目前爵士萨克斯管演奏最为发达的国家就是美国，爵士演奏法和古典演奏法在口型和音色上有很大的差别，爵士演奏法要求具有多变的音色，并且音量较古典演奏法音量要大，口型可以多变，而古典演奏法则要求不能随意变换口型。

流行萨克斯管演奏法是由爵士萨克斯管演奏法衍生出来的一种演奏方法，流行萨克斯管演奏法借鉴了很多爵士音乐的演奏方法，这种演奏法特别强调音色和旋律，如现在在美国比较流行的SMOOTH Jazz风格的演奏方法，其中我们最熟悉的流行音乐的演奏家就是肯尼基。

四、萨克斯管演奏名家简介

西格德·拉舍尔（Rascher sigurd, 1907—2001）：德国古典萨克斯管演奏家，从小学习单簧管演奏，1930年以后转向古典萨克斯管演奏，由于当时德国人对萨克斯管持有偏见，所以拉舍尔离开了德国，先后在丹麦、瑞典的音乐学院担任过萨克斯管教师。1939年拉舍尔移居美国，在这里他开始了古典萨克斯管的推广，曾经执教过美国很多有名的音乐学院。由于拉舍尔的努力使得很多作曲家开始为萨克斯管作曲，其中有很著名的法国作曲家雅克·伊贝尔的《室内小协奏曲》，这首曲子也是萨克斯管的经典曲目，在目前各大国际性比赛、音乐会及音乐学院入学考试、专业教学中都经常被作为指定曲目。拉舍尔忠实于阿道夫·萨克斯的初衷，包括他一直都使用与萨克斯本人设计的最接近的乐器和笛头进行演奏。他对古典萨克斯管另外一个很重要的贡献就是他开创了萨克斯管的超高音演奏技巧，这种技巧拓宽了萨克斯管的音域，使原来的约两个半八度的音域达到了约四个八度（图8选自互联网）。

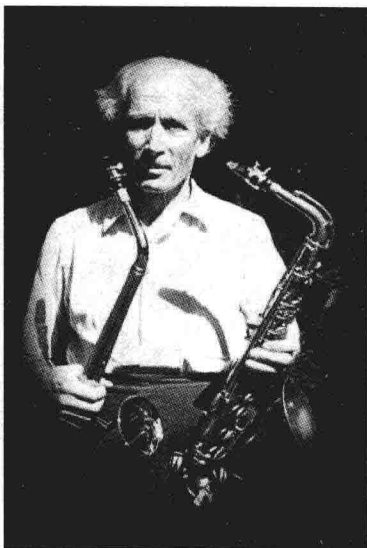


图 8

马塞尔·米莱（Marcel Mule）（1901—2001）：法国古典萨克斯管演奏家，7岁开始学习萨克斯管，后来到巴黎发展，其间他为了谋生也学习了爵士萨克斯管的演奏方法，在1942年被任命为巴黎音乐学院的萨克斯管教授。米莱的演奏技巧高超，音色明亮、甜美，是法国古典萨克斯管学派的奠基人。米莱也是巴黎音乐学院的第二任萨克斯管教授，第一任萨克斯管教授是阿道夫·萨克斯。在任教期间，米莱通过自身的努力奠定了古典萨克斯管的演奏及教学基础，在此期间，通过作曲家创作及个人改编留下了很多萨克斯管的宝贵的曲目，丰富了古典萨克斯管的演奏曲目（图9选自互联网）。



图 9

丹尼尔·德法耶（Daniel Deffayer）（1922— ）：法国古典萨克斯管演奏家，幼年时学习小提琴演奏，12岁开始学习萨克斯，16岁跟随马塞尔·米莱学习古典萨克斯管演奏。1943年从巴黎音乐学院毕业后从事独奏活动，1955年组成萨克斯四重奏团。1968年到1988年接任米莱巴黎音乐学院教授职务。他的演奏技巧高超且音色甜美明亮，又不失其力度（图10选自互联网）。



图 10

克劳德·德朗格勒（Claude Delangle）（1956— ）：法国古典萨克斯管演奏家，曾经在巴黎音乐学院获得萨克斯管和室内乐演奏一等奖，从1988年开始，他就任巴黎国立音乐学院的萨克斯管教授。他是继丹尼尔·德法耶（Daniel Deffayer）巴黎音乐学院的第四任萨克斯管教授，他也是国际萨克斯管发展协会和国际萨克斯管委员会的主席。他个人演奏技巧高超，音色甜美，也是现今典型法国古典萨克斯管学派的代表，是现今世界上最优秀的古典萨克斯管演奏家之一（图11选自互联网）。



图 11

西德尼·比切特（Sidney Bechet）（1897—1959）：美国爵士萨克斯管，单簧管演奏家，被后人称为“爵士教皇”，正是他把高音萨克斯管引入了爵士音乐，他擅长演奏新奥尔良爵士音乐和迪克西兰爵士音乐。他的演奏技巧高超，音色优美，尤其是他的吟颤，非常有特点。他也是爵士音乐历史上第一位录制唱片的音乐家（图12选自互联网）。



图 12

科尔曼·霍金斯（Coleman Hawkins）（1904—1969）：美国爵士萨克斯管演奏家，擅长演奏次中音萨克斯管，被后人誉为“萨克斯之王”，主要演奏摇摆爵士音乐和比波普爵士音乐，正是由于科尔曼·霍金斯萨克斯管在爵士音乐中的才占有了重要地位（图13选自互联网）。



图 13

查理·帕克（Charlie Parker）（1920—1955）：美国爵士萨克斯管演奏家，被称为爵士音乐历史上最伟大的中音萨克斯管演奏家。我们谈到爵士音乐也许首先想到的就是帕克。帕克出生在美国堪萨斯州的堪萨斯城，最初他学习的是上低音萨克斯管的演奏，后来转向了中音萨克斯管的演奏。他在早年学习非常刻苦，这也为他以后的音乐发展奠定了基础。他同时也是比波普爵士音乐的创始人。他的演奏速度极快，超出了一般人的想象，创造出的旋律也精妙无比。后来不幸染上毒瘾，于1955年去世（图14选自互联网）。



图 14

约翰·科尔特兰（John Coltrane）（1926—1967）：美国爵士萨克斯管演奏家，他是爵士音乐史上最伟大的萨克斯管演奏家之一。他擅长次中音萨克斯管和高音萨克斯管，他对次中音萨克斯管的演奏堪称独树一帜，并且开创了很多的萨克斯管演奏技巧，比如：双音，和弦音奏法等等。他在硬波普爵士、自由爵士、调式爵士领域作出了巨大的贡献，这些至今都没有人能超过他，以至于现今很多的爵士萨克斯管的演奏家都争相模仿他。他的演奏音色饱满，技巧高超。也是继查理·帕克以后最伟大的爵士次中音萨克斯管演奏家（图15选自互联网）。



图 15

迈克尔·布雷克（Michael Brecker）（1949—2007）：美国爵士萨克斯管演奏家，是20世纪80年代至今最有影响力的爵士萨克斯管演奏家之一，他发展了约翰·科尔特兰的即兴演奏理念，尤其是他发展了科尔特兰开创的高音区人造指法的用法，以及他具有通过一个简单的独奏线条而展开一个故事的能力，他的这些能力在爵士音乐史上没有人能与他相比。他可以说是现代爵士萨克斯管音乐的代名词（图16选自互联网）。

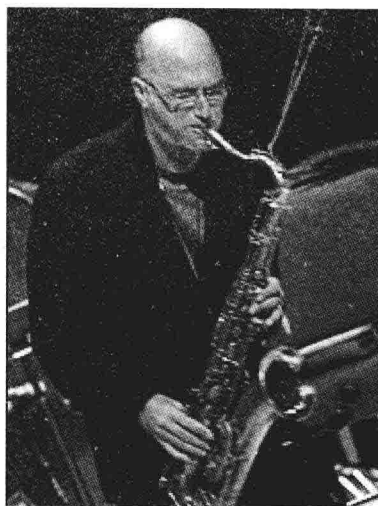


图 16

肯尼基（Kenneth Gorelick）（1956— ）：美国流行萨克斯管演奏家。他在10岁时因为观看了一部音乐剧，从而迷恋上萨克斯管。他在大学学习的是金融专业，毕业于美国华盛顿大学财会系。肯尼基在音乐上的成就完全取决于他长期不懈的刻苦努力。也正是因为他的—首《回家》，很多中国观众认识到了萨克斯管这种乐器。他擅长演奏高音萨克斯管，演奏技巧高超，音色华丽，也是近年来世界上最受欢迎的流行萨克斯管演奏家之一（图17选自互联网）。



图 17

五、如何选购萨克斯管

萨克斯管的选择对于初学者来说尤为重要，在同等价位下一支好的萨克斯管往往能给演奏者带来便利，反之则不然。

（一）目前市面上的萨克斯管价格大概有以下几种：

- 1.价格在1000—4000元左右甚至更低，这种乐器一般是国内的品牌，属于练习用管。
- 2.价格在5000—18000元左右，在这个价位选择台湾原产的性价比较为理想，也可以选择日系的乐器，属于中档管。

3.20000—30000元左右甚至更高，这个档次的萨克斯管一般属于专业用管，比较知名的有SELMER（塞尔曼）、YANAGISAWA（柳泽）、YAMAHA（雅马哈）、KEILWERTH（卡尔沃之）等。我们在选购的时候要注意，一般情况下，同一品牌和型号的高音萨克斯管价格要略高于中音萨克斯管或者次中音萨克斯管，这主要是因为高音萨克斯管在制作上要更为精细。这里建议初学者购买中音萨克斯管，原因是中音萨克斯管在萨克斯家族中更为标准，更好掌握。在购买乐器的时候最好带上老师或者有经验的人一同去购买。如果不能满足上述条件，

（二）在选购乐器时我们就要注意以下几点：

- 1.萨克斯管的管身一般是用黄铜制成的，表面有清漆喷绘、镀银、镀镍等，也有纯金或纯银制成

的。银质乐器音色更明亮些，金质乐器的音色更柔和些，价格比一般漆面的乐器要贵，表面镀镍的乐器耐久性更强，一般情况下，初学者可以选择普通清漆面的萨克斯管就可以了，待水平提高可以选择更多的漆面。

2.萨克斯管主体管各个焊接部位应该牢固、严密、光洁。脖管和主体管接口要严密、松紧适宜、配合精确，不能漏气。

3.萨克斯管的各大键盖不能有漏气发生，闭合的音孔四周要均匀、平整。下面有一种方法可以大概地判断该乐器的状况：用极少的气流吹奏乐器，演奏乐器的最低音，轻按各音键，这个时候如果感觉发音很困难就说明乐器有漏气现象。

4.各个音键运转要灵活，弹力适中。检查时用手指感知松紧度，同时也不能有金属的噪声，单独按各个音键以发出带有音高的“噗”声为最佳。

5.萨克斯管的内腔应越光洁越好，对着光亮处查看喇叭口里面，以无坑洼、平整光滑为最佳。

6.音键上的皮垫应平整，皮质要细腻、均匀、弹性好、没有破损，有共鸣器的皮垫，共鸣器应该处在皮垫的中心位置。

7.对于原装的脖管和笛头的配合也要注意，不能有漏气现象发生，脖管处的软木要均匀，笛头不能有破损。

（三）萨克斯管各大品牌介绍：

SELMER（塞尔曼）：是世界上顶级萨克斯管品牌之一，也是许多萨克斯管演奏家的首选，首支SELMER萨克斯管被制造于1922年。分为法国和美国两种产地，法国SELMER公司一般生产高档专业萨克斯管，比如我们熟悉的MARK VI萨克斯管，SELMER802,803系列。美国SELMER公司是从法国SELMER公司独立发展出来的一个公司，主要生产练习用的萨克斯管和中档萨克斯管。

YAMAHA（雅马哈）：成立于1889年，是日本当时很著名的管风琴制造公司，第一支萨克斯管制造于1967年，雅马哈公司提供各种价位的萨克斯管，也是现在许多萨克斯管演奏家推崇的乐器品牌之一。

YANAGISAWA（柳泽）：成立于日本，1954年开始生产萨克斯管，目前主要提供高价位专业的萨克斯管。尤其是他们生产的高音萨克斯管，堪称世界上质量最好的萨克斯管。

KEILWERTH（卡尔沃之）：创建于1925年的德国，主要生产中高价位的萨克斯管，是世界上顶级品牌之一。另外还有中国台湾杰比特（JUPITER），北京的星海（xinghai）等也是目前国内比较大的品牌。

六、萨克斯管的保养和维护

1.在乐器使用完毕后应该用柔软的布擦拭乐器的内外管体，包括手接触到的地方，这样做可以防止乐器表面被汗液腐蚀（这种腐蚀不会影响乐器的音色）。在冬天演奏完以后，要用专门的吸水纸吸干软垫上的水汽，如果没有专门的吸水纸，也可以使用吸水性好的卫生纸代替。笛头使用之后要取下来用清水冲洗，以免滋生细菌。哨片使用之后也要用清水冲洗，然后平整地放在哨片夹中，