

蒋星煜 著

第一卷

中国隐士与中国文化·

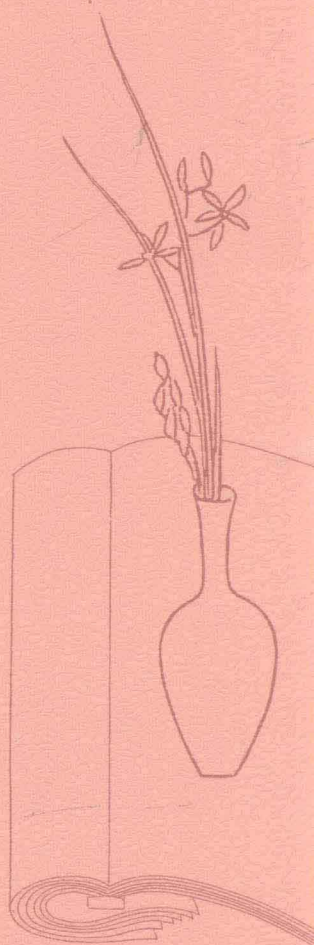
颜鲁公之书学·

史林新语

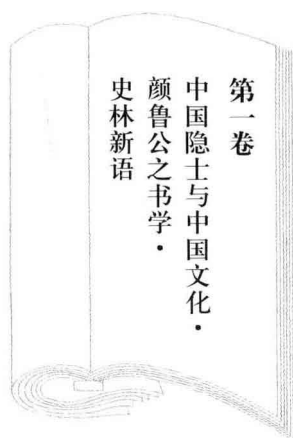


蒋星煜文集

上海人民出版社



蒋星煜文集



蒋星煜 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

蒋星煜文集. 第1卷, 中国隐士与中国文化·颜鲁公之书学·史林新语/蒋星煜著. —上海: 上海人民出版社, 2013

ISBN 978-7-208-11621-4

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①蒋星煜—文集②中国历史—文集③颜真卿(709~785)—书法评论 IV. ①C53②K207-53③J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208471 号

责任编辑 杨柏伟 周 珍

封面设计 王小阳

蒋星煜文集

——第1卷 中国隐士与中国文化·颜鲁公之书学·史林新语

蒋星煜 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 329.5 插页 40 字数 4,900,000

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11621-4/Z·188

定价 980.00 元

(全八册)

蒋星煜文集

第一卷

中国隐士与中国文化·
颜鲁公之书学·
史林新语



上海文艺人才基金资助



蒋星煜摄于上海梅陇（2012年4月15日）

.....

蒋星煜，1920年生，江苏常州溧阳市人。复旦大学会计系肄业。曾任图书馆员、电影厂编辑、新闻记者。

新中国成立后，历任上海市军管会文艺处、华东文化部、上海文化局等单位干部。“文革”期间，受到“四人帮”之残酷迫害，长达十年之久。

改革开放后，出任上海艺术研究所研究员、艺术顾问。1981年退休，开始在大专院校讲学，华东师大、上海师大聘为客座教授。先后应湖南、江西、云南、江苏、浙江、福建、山东等省文化厅局、大专院校之邀，作学术系列讲座。

早在1938年即开始文艺创作、评论。1941年以后则以研究明史、中国文化史、中国戏曲史为主。

《中国隐士与中国文化》（1943年）、《颜鲁公之书学》（1948年）、《海瑞》（1957年）、《明刊本〈西厢记〉研究》（1982年）、《〈西厢记〉的文献学研究》（1997年）诸书影响较广。先后荣获中国剧协、国家文化部奖励。并曾主编《元曲鉴赏辞典》、《明清传奇鉴赏辞典》，亦为《辞海》前三届编委、分科主编。1994年国务院颁发突出贡献证书，享受政府特殊津贴。1995年获中国作协之抗战时期从事文学活动荣誉纪念牌之殊荣。

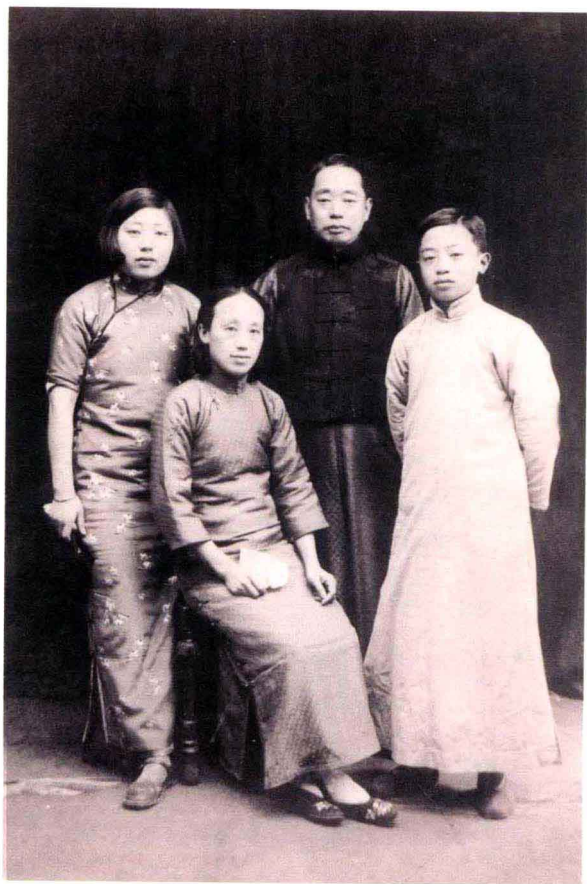
.....



蒋星煜六岁时在故乡（1926 年）



蒋星煜在故乡溧阳孔庙前文武桥上（1935 年）



蒋星煜与父蒋校生、母孙霁贞、姊蒋永训合影
(1936 年)



蒋星煜在篮球场上 (1947 年)

总 序

余秋雨

面对这部四百六十万字的浩瀚文集，我们必须向一位九十三岁的学者、作家、艺术家、评论家深深致敬。

高寿是一种健康奇迹，但在他身上，居然又带出了文化奇迹。他以漫长而又多彩的生命紧贴着上海文化的创造前沿，结果成了上海现代文化最完整、最多面的代表者之一。

他，就是蒋星煜先生。

我是他的文化晚辈，但在几十年前就注意他了。当时我正在研究“海派文化”的当代风致，很快就想到了他。但是，如果把“海派文化”加在他头上，我又犹豫了，因为在一般印象中，“海派文化”广而不深，新而不厚，活而不实，而他却完全不是这样。他固然广博得令人惊讶，但在中国戏曲史的研究上，特别在《西厢记》的考订和评析上，却极为精深，达到了国内第一流的水准。对此，我有充分的发言权。

除《西厢记》和中国戏曲史之外，他是国内最早用现代观念研究隐士史和书法史的人，对唐史、明史的研究也令人难忘。他又是一位资深的历史小说作家，还是一位同样资深的辞书编撰者。

——我只是随手列举了他所深入的几个文化项目，就已经丰富得让人晕眩，而实际上，他涉足的范围要大得多。

他这种宽阔的文化结构，让人想起他的生命状态。凭心而论，他光凭上述诸多成就中的一项、两项，就足够傲立终身，而世间很多学者确实也习惯于专注一学，皓首穷经。但他不是这样，似乎有无穷的生命能量使他关注着文化的每一个领域，又一一纵身融入。一旦融入，便成果斐然。这

样的人在历史上虽然也有,但不多见。他正好置身于风云变幻的大时代,又置身于海纳百川的大上海,这两个“大”,让他吐纳时空、因缘际会,成就了自己的“大”。现在,说他是“巍然大家”,大概不会有任何人反对。

他的这种生命状态,恰恰是现代上海精神的最佳凝聚。至于是不是“海派文化”,那倒反而要看“海派文化”的自身定位了。在我看来,他已不必归属什么派。

他的这么多书,今天能够耐心细读的读者大概已经不多。但我建议大家从这么多纸页、这么多文字中,领略上海曾经有过的文化风貌。正是这种文化风貌,使上海这座城市始终保持着不低的品格和等级,在剧烈动荡的岁月中也未曾下坠。因此,他的书,一本又一本,是这座城市的精神路基。这样的精神路基当然还有很多,但由他铺下的这一段,比之于前后左右,毫不逊色。

记得早在十余年前,我曾为蒋先生的文集写序。当时我反复强调,他很像“杂家”又不是“杂家”。“杂家”不会有他那样的钻研深度,他又没有“杂家”那样的习惯弊病。什么习惯弊病?例如,很多“杂家”成天东抄西抄,又成天骂骂咧咧,给文坛带来一种令人厌烦的嘈杂感和不安全感。蒋先生与之相反,笔触所及,总是那么友善、温和、文雅,让人联想到他在生活中的快乐、天真和善良。因此,我在那篇序言中说,即使有人仍然要称他为“杂家”,那也要记住,这是一位可敬可爱的“杂家”。

我写那篇序言时,他已经八十多岁,没想到过了十多年,还会受到他的邀请,再写一篇。感谢他的信任,把这个愉快的任务再度交给我。为高寿高德者写序,是我的荣幸,我又一次仰望到了一种文化生命所能展现的高度和韧度。

蒋星煜先生,我还会快乐地等几年,等到您百岁大寿时再写一篇。几年前我为巴金百岁寿诞曾在黄浦江边的上海档案馆发表过一个演讲,第二个百岁演讲就留给您了,请相信,我会讲得很好。

二〇一三年中秋之夜

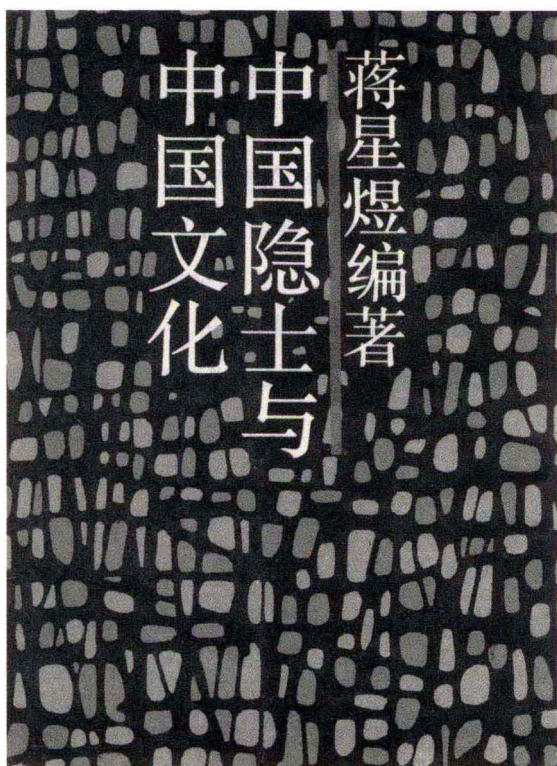
总 目

- 第一卷 中国隐士与中国文化·颜鲁公之书学·史林新语
- 第二卷 况鍾·海瑞·《桃花扇》研究与欣赏
- 第三卷 《西厢记》的文献学研究
- 第四卷 《西厢记》研究与欣赏
- 第五卷 中国戏曲史钩沉
- 第六卷 文学评论与创作
- 第七卷 历史小说
- 第八卷 文坛艺林备忘录

目 次

中国隐士与中国文化	1
颜鲁公之书学	171
史林新语	259

中国隐士与中国文化



三联书店上海分店 1988 年版《中国隐士与中国文化》影印本封面

