

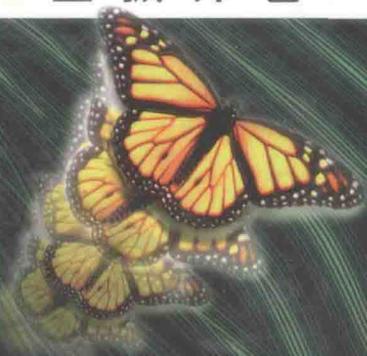
COMPUTER WRITING



COMPUTER
WRITING

电脑写作： 方法与技巧

● 金振邦 著



辽宁师范大学出版社

COMPUTER
WRITING



电脑写作： 方法与技巧

金振邦 著



辽宁师范大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

电脑写作:方法与技巧/金振邦著.-大连:辽宁师范大学出版社
1999

ISBN 7-81042-376-2

I.电… II.金… III.计算机应用-写作 IV.H15-39
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16125 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

大连海事大学印刷厂印刷 辽宁师范大学出版社发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:280 千字 印张:11

印数:0—5000 册

1999 年 5 月第 1 版

1999 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:魏 东

版式设计:于 薇

定价:13.50 元

目 录

第一章 导 论	1
什么叫电脑写作(1)——电脑写作:信息时代的新生活方式(7)——电脑写作对传统写作的挑战(8)——电脑写作的实际应用(11)	
第二章 电脑写作的思维模式	19
什么叫电脑写作的思维模式(19)——信息媒介由原子形态向比特形态转化(20)——写作构思由线性顺序向网络化发展(22)——结构方式由单维平面向多维立体发展(26)——表达手法由单一媒体向多媒体发展(27)——电脑写作的效率将成倍地得到提高(27)——电子文本的传播方式突破时空限制(28)	
第三章 电脑写作的中文平台	30
Word 97	30
Microsoft Word 97 新增功能(30)——打开、创建和保存文档(40)——编辑和分类(41)——设	

置格式(46)——修改页面外观(53)——处理表格(55)——处理长文档(59)——打印(62)——中文版的英汉汉英双向词典(62)	
WPS 97	63
WPS 97 基础(63)——键入和修改(71)——文字格式(81)——页面设计和版式(88)——打印预览与输出(106)	
写作之星	108
第四章 电脑写作的输入方法	111
智能 ABC	111
什么叫智能 ABC(111)——智能 ABC 的输入方法(116)——功能键及输入技巧(120)	
五笔字型	123
关于“五笔字形”的预备知识(123)——五种笔画(124)——三种字型(125)——“五笔字形”字根键盘(126)——怎样找字根(130)——“五笔字型”编码规则(131)——简码、重码和容错码(138)——怎样学好“五笔字型”(140)	
自然码	141
一级简码字及最近用字词(141)——普通简码单字(141)——普通单字输入(142)——双字词组输入(142)——多字词组输入(142)——全拼双拼混合(143)——自定义词组的建立与删除(143)——语句缓冲输入功能(145)——屏幕抓词取词功能(145)——中文标点符号(146)——智能识别中文标点(146)——形码查询(146)——中文	

数字功能(147)——中文符号(147)——多音字及南方音(147)——高频字词、频度的设定(148)——词中选字功能(148)——重复输入及提示行恢复功能(148)——多层词库挂接功能(149)

第五章 电脑文本的起草修改 150

审题、拟题(150)——运思(154)——编写提纲(159)——起草输入(160)——修改的原则(163)——修改的程序(165)——修改的方法(167)——修改的要求(170)

第六章 电脑写作的材料检索 172

材料的一般知识(172)——材料检索的种类(174)——材料检索的方法(178)

第七章 电脑写作的表达手法 182

电脑多媒体手段(182)——电脑超级文本(183)——超媒体(186)——电脑音乐背景(189)

第八章 电脑写作的结构方式 190

传统文本的结构规律(190)——电脑文本的结构方式(191)

第九章 电脑写作的语言风格 197

文本语言的体式和要求(197)——电脑写作的语言风格(201)——电脑文本的符号和缩略语(202)

第十章 电脑写作的文体模式 211

什么叫文体(211)——文体的编码和解码功能(218)——电脑的文体模式(222)

第十一章 电脑写作的审美形态 231

文面设置(231)——标题版面(232)——起段(233)——引文、注释、附录(234)——字体(235)——字符(237)——装饰图表(238)——模板美化(242)

第十二章 电脑文本的存储打印 244

电脑文本的存储管理(244)——电脑文本的输出打印(251)

第十三章 电脑写作的实用技巧 255

移动插入点技巧(255)——文本和图形选定技巧(255)——文本的移动技巧(256)——文字和格式复制技巧(257)——页面格式操作技巧(257)——段落格式的操作技巧(259)——制表符使用技巧(259)——多级编号技巧(260)——表格格式的操作技巧(260)——在表格中移动插入点的操作技巧(260)——表格横移技巧与表格数据图形分析技巧(261)——快捷键定义技巧(261)——插入页码的定位与文字添加技巧(261)——图像定位技巧(262)——图形对象的操作技巧(262)——图形剪裁和调整大小的操作技巧(262)——文档特定菜单与工具条制作技巧

(263)——字符格式的操作技巧(263)——特殊字
符的操作技巧(264)——查找和替换文本的操作
技巧(264)——编辑的操作技巧(264)——自动更
正的操作技巧(265)——Date 和 Time 域的操作
技巧(265)——域的其他操作技巧(265)——工具
栏和工具栏按钮的操作技巧(266)——邮件合并
的操作技巧(267)——打印操作技巧(267)

第十四章 电脑常用文体的写作 268

 电子信件(268)——传真(275)——个人简历
 (276)——其他(279)

附 录 281

Word 97 快捷键 281

 处理文档按键(281)——设置字符格式和段
 落格式按键(282)——编辑和移动文字及图形按
 键(284)——审阅文档按键(288)——完成邮件合
 并按键(289)——打印和预览文档按键(289)——
 处理域按键(289)——处理文档大纲按键
 (290)——菜单快捷键(291)——工具栏快捷键
 (291)——窗口与对话框快捷键(292)——处理
 Web 页按键(294)——处理交叉引用、脚注和尾注
 按键(294)——Office 助手快捷键(295)——功能
 键(295)

中外电脑网址 298

 搜索引擎(298)——中文网点(298)——艺术
 (299)——艺术画库及展览(299)——书籍

(300)——连环画(300)——计算机文化(300)——计算机(301)——竞赛(301)——烹调与食谱(301)——热门站点(302)——电脑崩溃(302)——饮食与营养(302)——戏剧(303)——教育(303)——环境(304)——家庭和父母(304)——流行与服饰(304)——网上寻书(304)——网上寻找材料(306)——娱乐(307)——园艺(307)——家谱(308)——地理(308)——锻炼(308)——健康(309)——历史(309)——节日庆典(309)——人文学和社会科学(309)——幽默与笑话(310)——Internet(310)——法律(310)——图书馆(310)——文学(310)——医学(311)——军事(311)——电影(311)——世界博物馆(313)——新时代(314)——新闻(314)——图片和剪贴艺术(314)——格言(315)——网上交谈(315)——旅行(315)——天气(316)——创建WEB页面(316)——世界文化(316)——写作(317)——ZINES(317)——网上商务(317)——网上旅游(318)——网上体育(319)——网上教育(319)——网上报刊(320)——游戏(322)——克隆风暴网址(323)——华人站点(323)——其他(324)——免费电子贺卡(325)——国内免费邮箱(326)

参考书目 331

后 记 334

第一章 导论

一 什么叫电脑写作

写作主要是指人类运用文化上的最重要的符号——文字,用笔记录、交流、传递信息的一种语言活动。传统的写作,主要指用笔(包括刻刀、毛笔、铅笔、钢笔等),在传统的界面上(如竹、丝、帛、纸等)记录、交流和传递信息,它是传统文化发展、延续的重要方式。进入信息时代以后,写作的概念将具有更大的涵盖性,它不仅包括传统的写作,还包括运用计算机键盘和屏幕进行信息记录、交流和传递的新的写作方式。电脑及其网络的出现,引起了写作行为的一场巨大革命。电脑写作已经成为信息时代人们的一种新的生活方式。它大大加速了各国文化交流和融合的节律,成为世界文化发展的一种强催化剂。

电脑写作是指运用电脑新的信息媒介,以键盘、电子笔、语音输入器(乃至触觉、视觉和心理感应方式)作为新的书写工具,以电脑屏幕为信息的新的显示界面,以电脑软盘或硬盘为信息的承载体,所进行的具有鲜明作者主体性色彩的信息记录、交流和传递活动。

但我们这里所说的电脑写作,不包括电脑运用计算机程序员制作的软件所进行的自动化文本写作或文学作品创作。如1998年3月13日英国《卫报》以《电脑写就的阴险情节》为题报道,电脑软件写出情节小说,理性机器进入感性世界。没有人会觉得小说作者的写作风格有什么独到之处。在这篇震惊文坛的新作中,草

地碧绿，钟楼上爬满了常春藤，博士学位证书是预先安排的圈套。但无论如何，《背叛》最终会跻身名作之列。这篇小说是由一个新的高级软件所撰写。据软件研制者、纽约州伦塞勒工艺学院的塞尔默·布林斯乔德说，布鲁特斯(Brutus) I型是世界上最先进的人工故事生成软件。布鲁特斯 I型软件可以一点一点地构思令人惊悚的情节，并且把它们用 400 个字表达出来。问题在于这种软件不仅需要掌握名词、主语和动词之类简单问题，而且还必须处理身份、性格、场景、情绪甚至真实程度等更为复杂的问题。对于电脑写作来说，这篇小说是个历史性的飞跃。在以往进行的这方面的研究中，电脑写出的故事只包含几个句子。英国科学促进会曾在基尔举办的一次科学节活动中展出过一篇电脑写的小说。该小说全文只有一个句子，讲述的是一头毛鼻袋熊收拾起它的袋子，像西伯利亚的变戏法艺人那样出发寻找新的生活。另一篇电脑小说的始作俑者则辨解说，该小说有可能为广播连续剧《弓箭手》提供剧情素材，不过，这两篇小说都没有涉及故事的细节和发生地点。

布鲁特斯 I型软件的研究耗时 4 年，花费了 30 万美元的科研经费。它只能写作欺骗和邪恶等与背叛有关的内容。例如，要用电脑生成一篇有关单恋、复仇、嫉妒甚至弑父等内容的小说，布林斯乔德和他手下的人工智能研究人员就需要设计出与每一个主题相适应的数学公式。不过，布鲁特斯软件在娱乐业很有前途。今后将会有单独的娱乐系统自行创作和上演故事。布林斯乔德说：“在未来进行虚拟的对策模拟时，各种情况将极其快速地实时展开，从而使人无力对其过程加以引导。”但是，电脑将永远无法与普罗斯特、卡夫卡和马丁·艾米斯等大师相提并论。布林斯乔德说：“要想讲述真正引人入胜的故事，机器必须了解故事角色的内心世界。要做到这一点，它除了要进行机械的思考外，还需要凭借经验、利用主观感受、对外界现象进行思考。”下面是 I型软件创作的电脑小说《背叛》的全文：

戴夫·斯科赖维尔喜爱这所大学。他喜爱校园里爬满常青藤的钟楼，那古色古香而又坚固的砖块，那洒满阳光的碧绿草坪和热情的年轻人。使他感到欣慰的还有这样一件事，即大学里完全没有商场上那些冷酷无情的考验——但事实恰恰并非如此：做学问也要通过考试，而且有的考试与市场中的考验一样不留情面。最好的例子就是论文答辩。为了取得博士学位，为了成为博士，博士生必须通过论文的口试。爱德华·哈特教授就喜欢主持这样的答辩考试。

戴夫迫切希望成为一名博士。但他需要让三个人在他论文的第一页上签上他们的名字，这三个千金难买的签名能够证明他通过了答辩。其中一个签名是哈特教授的。哈特常常对戴夫本人和其他人说，对帮助戴夫实现他应该有的梦想，他感到很荣幸。

答辩之前，斯特赖维尔早早给哈特送去了他论文的倒数第二稿。哈特阅读后告诉戴夫，论文水平绝对一流，答辩时他会很高兴地在论文上签名。在哈特那四壁摆满书籍的办公室里，两人甚至还握了手。戴夫注意到，哈特两眼放光，充满信赖，神情宛如慈父一般。

在答辩时，戴夫觉得自己流利地概括了论文的第三章，评审者提了两个问题，一个是罗德曼教授提的，另一个是蒂尔博士提的。戴夫分别做了回答，并且显然让每个人都心悦诚服，再没有人提出异议。

罗德曼教授签了名。他把论文推给蒂尔，她也签上了名字，接着便把本子推到了哈特跟前。哈特没有动。

“爱德？”罗德曼问道。

哈特仍然坐在那儿，毫无表情。戴夫感到有点眩晕。“爱德华，你打算签名吗？”

过后，哈特一个人呆在办公室里，坐在那张宽大的皮椅里，他

为戴夫未能通过答辩感到难过。他试图想出帮助戴夫实现他梦想的办法。

其实,让计算机进行写作的种种尝试,在几十年前就已经开始了。1962年5月,读者面颇广的美国艺术杂志《地平线》发表了题为《一位美国新诗人登上诗坛:埃比的作品》的文章,其中引了埃比(Auto-beatnik的简称)的诗作《姑娘》:

Allgirlslikeslowsnows,
Nearacouch, thatgirlwon'tweep.
Rainsaresillylovers, butIamnotshy.
Stumble, moan, go,
Thisgirlmightsailonthedesk.
Nofoppish, deaf, coolkissesareveryhumid.
Thisgirlisdumbandssoft.

这首诗译成中文是:

姑娘们都在抽噎,像缓缓落下的雪花,
唯有傍榻的那位姑娘不哭。
雨是痴情恋人,但我却不害羞。
跌倒、悲叹、离去,
这位姑娘或许在书桌上扬帆。
浮华的、笨的、冰冷的接吻都不很湿润,
这个姑娘哑而温柔。

埃比其实是一部计算机,写诗的程序由美国加利福尼亚州格伦代尔市精密仪器公司天秤观察仪部的沃西等人设计。写上面这

首诗时,它“掌握”了3500个词。印度伯拉技术学院的学生研制成功一个能够写作诗歌的机器人。它在一首诗中写道:“这个欢乐的日子必定来自某一神示,花儿看到了火,看到了某种极其可爱的恐惧。”伯拉技术学院副院长康泰·劳博士说:“这个电脑诗人写的诗并不都有许多意思,但有时候你真的会得到美丽的诗句。”

在我国,电脑创作的作品也有报道。1984年,在我国首次青少年计算机程序设计竞赛中,上海育才中学年仅14岁的学生梁建章以“计算机诗词创作”获得初中组四等奖。用这一程序写出来的诗歌,有些读起来还真有点诗味,像题为《云松》的诗就是如此。它写道:“蛮仙玉骨寒,松虬雪友繁。大千收眼底,斯调不同凡。”另据报道:辽宁省建设银行工程师艾群在诗人阿红的帮助下,利用电脑创作诗歌,其作品有《北方的思念》等。《北方的思念》写道:“两卷盼望孤独/故乡的依稀揉白了/模糊的坐标/全是橡树的风景//思念你/心的座//甚至去了/美丽的春色//重回/北方的思念”另一首题为《乡情》的电脑诗写道:“夜空长长/日历交融了墙/久远的微风上/人迷失在充满生机的故乡//以看到的背影拒绝回声/唇急给予心中/自无来的情里湖过无声的落叶。”

用电脑写作和电脑自动写作恐怕是两回事。写作,离不开作家对社会生活的情感体验和形象把握与评价。电脑是不能取代作家本人进行创作的。不过有人是在研究让电脑自己写作,如辽宁省作家协会副主席、《当代诗歌》主编、老诗人阿红。1980年在北京的一个会议上,阿红表演了他的“摸诗法”:许多写了单个汉字或词组的纸块,放在衣袋里,随手摸出来,随意拼起来,就成了一首诗。阿红的诗集《窗外不是梦》中有一个《不想命题系列》诗辑,便都是“摸”出来的“诗”。如其中的一首:

焦虑/颤栗的眼睛/最终栖息于/黛绿的森林/昏暗的远方/有
百合花的回眸/一切咀嚼/都是柔美的

诗的艺术媒介是它的独特的语言方式。在这种方式中,一般语言实现了非语言化、陌生化和风格化,从办事的语言变成情人语言,从交际的语言变成灵感语言。因此,有些“摸”出来的“诗”在似懂非懂中给读者带去了诗美享受。后来,一位电子工程师将阿红提供的材料编成程序,输入电脑,创作出了“电脑诗”,在报纸发表。不过,诗终究是非常心灵化的艺术。在对于物质媒介感觉终止的地方,诗才真正开始。诗是外在世界的内心化、体验化、主观化、情态化。诗是无音的旋律,充实的沉默。因此从总体讲,“电脑诗”难以成立,然而也不排除电脑偶然能拼凑出一首像诗的作品。因此,不反对将写电脑诗作为一种自娱。至于以电脑作为从事写诗的工具,这是很有意义的事,也代表了时代的潮动。(吕进《电脑与诗》,1992年9月4日《电脑报》)至于散文、小说以及戏剧、影视等文字脚本的电脑创作,目前还未见到有关报道。

电脑写作与传统写作相比,最大的本质区别就在于信息传递媒体的改变。写作信息记录、存储的媒介由原子形态向比特形态转化。从古至今的传统写作以笔(毛笔、钢笔、圆珠笔等)作为书写和表达工具,以竹、石、木、帛、纸为信息载体。知识的渊博、藏书的丰富都与空间体积有关。因此人们称道某人藏书量大为“汗牛充栋”,赞扬其学问深厚为“学富五车”,肯定其勤奋阅读是“衡石量书”。而电脑写作是以键盘(或声音、汉王笔)和显示器作为书写和表达工具,以硬盘和软盘为信息载体。衡量知识和藏书的数量已经无法用空间体积来作为评判标准了。综观历史我们可以发现,信息的储量与载体的空间体积往往成反比。就信息表达和存储的不同历史阶段而言,载体的空间体积越大,信息的存储量却反而越小;载体的空间体积越小,信息的存储量却反而越大。在我国的远古时代,史书上说神农氏“结绳记事”,用绳子打结来记录狩猎的数量,一大堆绳子才能记录有限的几个数字。后来开始用刀在竹片

上刻字,要记载清楚一件事,也要一大堆竹片。班固《汉书·刑法志》里记载,“秦始皇躬操文墨,昼断狱,夜理书。”他一个晚上所看的竹简书,需要好几个武士才能抬进去。后来发明了帛和纸作为书写工具,载体的空间体积越来越小,而信息容量却越来越大。今天,一张 1.44 兆的软盘,可以存储将近 70 万字的汉字信息量,相当于 3 本 20 多万字的学术专著。现在全世界各种光盘大约有 10000 种,其容量可达 50 亿比特,未来几年,单面光盘的存储容量可以提高到 500 亿比特。一张《华尔街日报》信息容量大约为 1000 万比特。一张光盘可容纳两年的《华尔街日报》。

信息媒体对信息的记录、表达和传播,具有根本性、决定性的影响。写作媒体改用键盘、软硬盘和显示器以后,将引起写作方式的重大变革。写作的思维模式、表达方式、存储形态、传播速度等,都将随之发生一系列的变化。这些内容,在下面的章节中将会有具体的阐述。

二 电脑写作:信息时代的新生活方式

我们正在进入一个信息化的电脑文化时代。它将影响社会生活的每一层面,深刻地改变人类的思维模式、行为规范、价值观念、审美取向。其中电脑写作,就是一种重要的电脑文化现象,它是信息时代人们新的生存方式之一。传统的写作方式正在受到电脑文化的严峻挑战。

在网络上,读和写两项技能大有好处,孩子们靠读和写来沟通。互联网给人们提供了探索知识和意义的新媒体。它将变成一个人类交流知识与互助的网络。只要敲几下键盘,如此丰富的知识与智慧就能为年轻人所用,代沟在顷刻间便被大大地缩小了。各种不同的认知风格、学习方法和表现行为的人,都可能成大器。未来将是一个终身创造、制造与表现的年代。不同年龄的人都会发现自己的生命历程更加和谐,因为工作的工具和娱乐的工具将

越来越合二为一。将有一块更好的调色板来谐调爱与责任、自我表达与团体合作。

美国麻省理工大学教授尼葛洛庞帝在《数字化生存》一书的前言中指出:“计算机不再只和计算机有关,它决定我们的生存。”过去,国际上把未能获得读、写及计算能力的人,视为“功能性文盲”。现在,这个概念被注入了新的含义。在信息时代,凡是不能适应现代化的社会生活方式,不会使用电脑进行写作和信息交流的人,将被视为当今时代新的“功能性文盲”。21世纪,写作将成为人们生存的一种基本方式。人们为了掌握和交流信息,融合于世界文化的潮流之中,必须熟练掌握电脑写作这门信息技术。

三 电脑写作对传统写作的挑战

电脑写作将改变几千年来传统的写作方式。一支笔、一张纸的传统写作正在逐渐被淘汰,而电脑键盘的文字输入和屏幕显示将成为一种新的信息表达和传递的方式。在传统的写作中,文本的结构总是受三维物理空间制约,并按照时空的线性流程来展示文字,表达作者思想和情感。作者视点的切换,完全受自己所处空间范围和时间向度的限制。而电脑写作,尤其是多媒体电子文本,完全超越了三维物理空间的局限。它可以使作者的思维处于一种超时空、跨媒体的自由境地,优游于广度概述和深度细节之间,整个写作过程就像在建构一个全息的分子模型。80年代后期,出现了电脑创作的超文本小说,其叙事结构中穿插了特殊格式的注释、引用、枝节、旁白等,使作品具有了非线性叙事的特色。1990年 Michaeljovcel 创作的《下午,一个故事》,就是一部艺术上成功的超文本小说。电脑写作具有极高效率和很大灵活性,文字输入快捷流畅,大块文字可以被随意重新组合,句子可以随意扩张,信息的剪切、复制、粘贴,以及跨文本的调用,都极为方便。

文本的传播和阅读方式,也将发生重大变革。电子文本可被