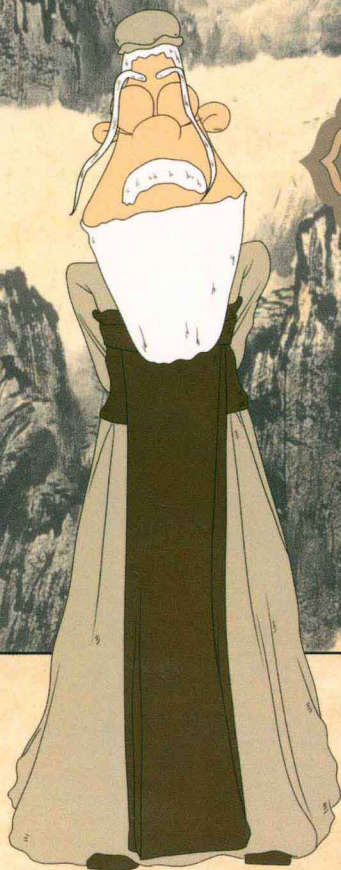


晒老子

宋建华 编著 张小二 绘

老子，春秋时思想家，道家创始人。其学说对中国哲学发展具有深刻影响，其内容主要见《老子》一书。老子主张“无为而治”，其哲学思想被庄子继承和发展。

爱看
爱读



国学经典系列

漫画形式诠释国学经典

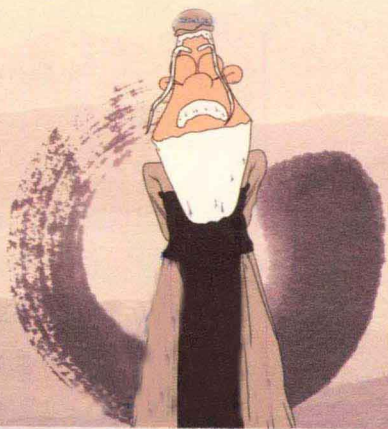


NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENU.PRESS.COM

东北师范大学出版社

以漫画形式诠释国学经典

晒老子



宋建华 编著
张小二 绘



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

晒老子 / 宋建华编著. — 长春: 东北师范大学出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5602-7451-5

I. ①晒… II. ①宋… III. ①道家②老子—通俗读物
IV. ①B223.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203610号

□图书策划: 东方亦白 □责任编辑: 高慧娟

□封面设计: 炎黄印象 □责任校对: 袁赵洪

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568083

传真: 0431-85693386

网址: www.nenup.com

东师大出版社旗舰店: nenup.taobao.com

读者服务部: 0431-84568069 84568213

电子函件: SXXX_1@163.com

万唯编务工作室制版

北京冶金大业印刷有限公司印装

北京市朝阳区十八里店乡张家店333号(邮政编码: 100023)

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

幅面尺寸: 150mm×220mm 印张: 8 字数: 30千

定价: 16.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前言

当中国传统文化遇见现代水墨漫画，会是怎样的一种奇妙邂逅？

提起传统文化，你的耳边也许就会响起那些似曾相识的譬如：民族特色、历史悠久、内涵博大精深、兼容并蓄，几千年文华结晶等等之类的豪言壮语。没错，中国传统文化是中华乃至世界人民的一座『取之不尽，用之不竭』的精神宝藏，但我们的眼睛可能并不只是满足于此，我们想要找到一种更为轻松、更为愉悦的阅读方式，来代替枯燥单调的说文解字，而这套《国学经典系列丛书》，正为读者提供了这样一种视觉以及心灵的体验。

在这里不得不先说一说中国水墨画。

水墨是中国人的精神家园，千百年来，世世代代的中国人以水墨、宣纸、薄绢寄托喜怒哀乐，表现悲欢离合。水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。水墨画强调自然、天

趣，不拘形，讲究写意，给人以清新、淡雅的感觉，并且独具中国特色。

而水墨漫画，其构思上具有漫画的特点，题材广泛，或讽刺，或赞美，但表现手法上运用中国传统水墨画技巧，兼具其雅致。较之一般的漫画，水墨漫画更具有观赏价值，它的出现扩展了漫画的表现、观赏领域与品种。《国学经典系列丛书》之所以采用水墨漫画的形式来解读中国传统文化，是因为我们坚信以普通人的视角去看诗书中的圣贤人，更能挖掘出人物的真实性，换言之，更能拉近历史跟当代我们读者之间的距离。

现在，让我们以水墨漫画的手法，将中国传统文化里精辟绝伦的名句名典，结合简约诙谐的水墨画风，珠联璧合地传递出中国传统文化的内在意境，让你身临水天色间，品读那一段唇枪舌战、刀光剑影的历史。

一人一物一名言，一山一水一故事，读《国学经典系列丛书》，亲身来一次全新的文化之旅吧！

老子

（约公元前六〇〇—公元前五〇〇）

春秋时

思想家

什么叫思想家？思

想家就是想法不同于普通平常人的人物，他老人家是**道家**创始人。姓李名耳，字伯阳，是楚

国苦县人，这个地名不怎么样。做过周朝

『守藏室之史』

，就是图书管理员。

别小看图书**管理员**，

当年孔子曾向他讨教过学问，他著有一本书，没起名字，索性就

叫『老子』得了。

老子主张

『无为而治』

，这是中国哲学思想中最牛气最引以为傲的一派观

点，对我国两千多年来思想文化的发展产生了

深远的影响

《老子》只有短短五千字，却涵盖了很多妙义，因被尊为**道教经典**，故又称

「道德经」



在西方社会，《道德经》比儒家经典更受欢迎。

「千里之行，始于足下。」这么熟悉的话语是谁说的？是老子！

《老子》

一书主

要阐述**自然无为**的思想，还包含大量朴素辩证法观点，认为一切事物都具有**正反**

两面



比如说「祸兮福之所倚，福兮祸之所伏」，已成为传诵至今的名句。老子的理想

是想要**回到原始**的村野形态，**人民**淳朴无知，和睦相处。这幅图画虽然恬淡而富于

诗意，但不现实。老子的理想尽管稚拙，但他对社会现实的批判却是深刻而充满**人本思**

想的，说得够深，

骂得够狠。



目录

- 二 · 道可道，非常道
- 三 · 天下皆知美之为美
- 四 · 有无相生，难易相成
- 五 · 不尚贤，使民不争
- 六 · 是以圣人之治
- 七 · 天地不仁，以万物为刍狗
- 八 · 虚而不屈，动而俞出
- 九 · 谷神不死，是谓玄牝
- 一〇 · 天长，地久
- 一一 · 是以圣人后其身而身先
- 一二 · 上善若水
- 一三 · 居善地；心善渊
- 一四 · 持而盈之，不如其已
- 一五 · 三十辐共一毂
- 一六 · 五色令人目盲
- 一七 · 宠辱若惊
- 一八 · 夫唯不盈
- 一九 · 夫物芸芸
- 二〇 · 夫物芸芸，各复归其根
- 二一 · 太上，不知有之
- 二二 · 大道废，有仁义
- 二三 · 绝圣弃智，民利百倍
- 二四 · 此三者以为文
- 二五 · 人之所畏，不可不畏
- 二六 · 俗人昭昭，我独昏昏
- 二七 · 曲则全，枉则直

·二八· 是以圣人

·二九· 夫唯不争

·三〇· 希言自然

·三一· 故从事于道者同于道

·三二· 企者不立；跨者不行

·三三· 有物混成，先天地生

·三四· 故道大，天大

·三五· 人法地，地法天

·三六· 重为轻根，静为躁君

·三七· 轻则失根，躁则失君

·三八· 善人者，不善人之师

·三九· 天下神器，不可为也

·四〇· 是以圣人无为，故无败

·四一· 果而勿矜，果而勿伐

·四二· 物壮则老，是谓不道

·四三· 夫兵者，不祥之器

·四四· 兵者不祥之器

·四五· 天地相合，以降甘露

·四六· 始制有名，名亦既有

·四七· 譬道之在天下

·四八· 知人者智，自知者明

·四九· 强行者有志

·五〇· 以其终不自为大

·五一· 乐与饵，过客止

·五二· 将欲歛之，必故张之

·五三· 道常无为而无不为

·五四· 上德不德，是以有德

·五五· 上德无为而无以为

·五六· 故失道而后德

·五七· 夫礼者，忠信之薄

·五八· 天得一以清

·五九· 天下万物生于有

目录

- 六〇 · 上士闻道，勤而行之
- 六一 · 明道若昧，进道若退
- 六二 · 道生一，一生二
- 六三 · 人之所恶
- 六四 · 人之所教，我亦教之
- 六五 · 天下之至柔
- 六六 · 名与身孰亲
- 六七 · 甚爱必大费，多藏必厚亡
- 六八 · 大成若缺，其用不弊
- 六九 · 静胜躁，寒胜热
- 七〇 · 天下有道，却走马以粪
- 七一 · 祸莫大于不知足
- 七二 · 不出户，知天下
- 七三 · 为学日益，为道日损
- 七四 · 无为而无不为
- 七五 · 圣人常无心
- 七六 · 善者，吾善之
- 七七 · 出生入死
- 七八 · 道生之，德畜之
- 七九 · 道之尊，德之贵
- 八〇 · 生而不有，为而不恃
- 八一 · 天下有始，以为天下母
- 八二 · 塞其兑，闭其门
- 八三 · 修之于身，其德乃真
- 八四 · 故以身观身，以家观家
- 八五 · 知者不言

· 八六 · 挫其锐，解其纷

· 八七 · 以正治国，以奇用兵

· 八八 · 故圣人云

· 八九 · 其政闷闷

· 九〇 · 祸兮福之所倚

· 九一 · 治人事天，莫若嗇

· 九二 · 治大国，若烹小鲜

· 九三 · 大邦者下流

· 九四 · 为无为，事无事

· 九五 · 图难于其易

· 九六 · 夫轻诺必寡信

· 九七 · 合抱之木，生于毫末

· 九八 · 民之从事

· 九九 · 古之善为道者

· 一〇〇 · 江海所以能为百谷王者

· 一〇一 · 以其不争

· 一〇二 · 我有三宝

· 一〇三 · 善为士者，不武

· 一〇四 · 祸莫大于轻敌

· 一〇五 · 吾言甚易知

· 一〇六 · 知不知，尚矣

· 一〇七 · 民不畏威，则大威至

· 一〇八 · 无狎其所居

· 一〇九 · 勇于敢则杀

· 一一〇 · 天之道，不争而善胜

· 一一一 · 民不畏死

· 一一二 · 民之饥

· 一一三 · 民之轻死

· 一一四 · 人之生也柔弱

· 一一五 · 是以兵强则灭

· 一一六 · 天之道，其犹张弓欤

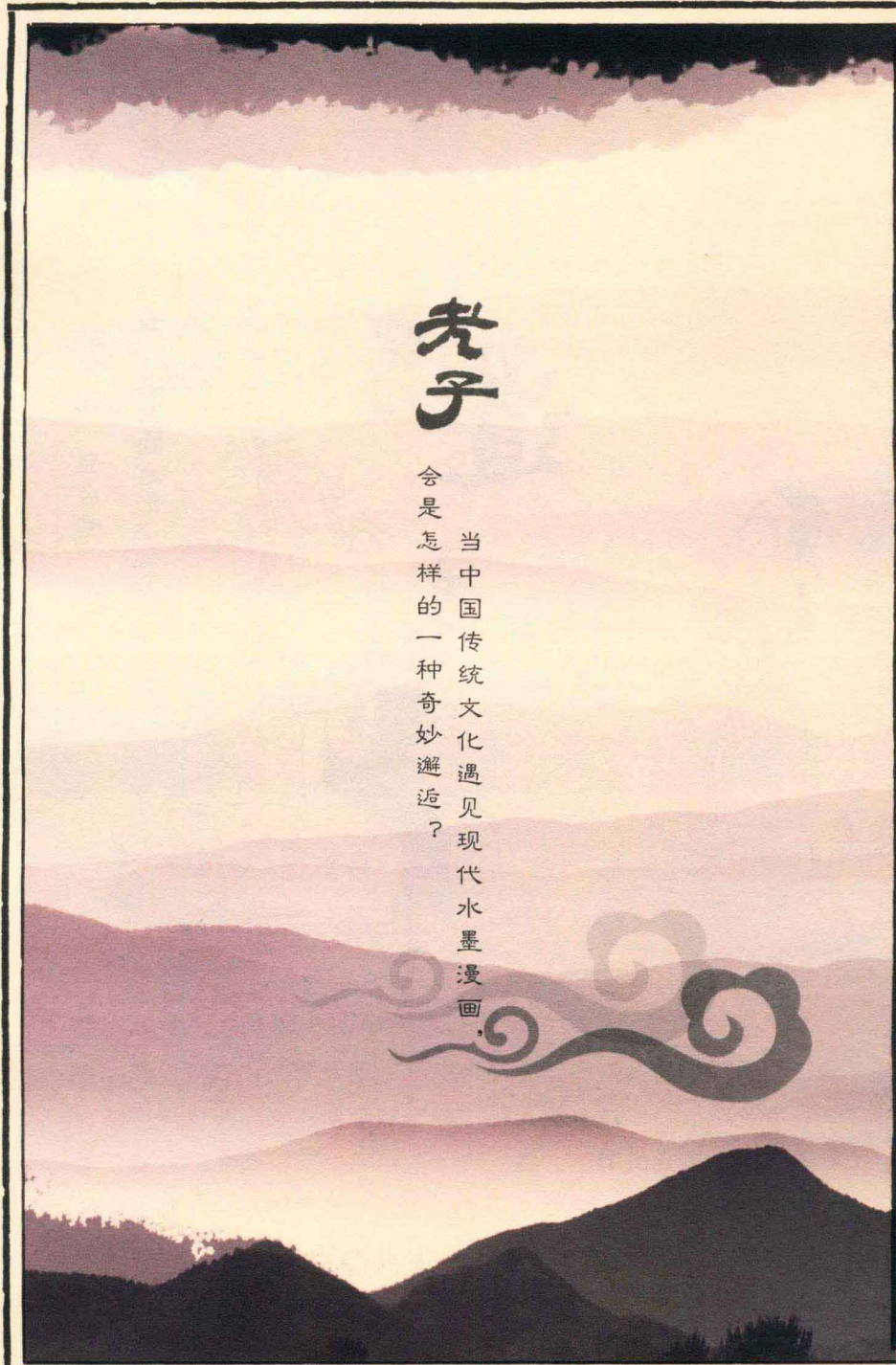
· 一一七 · 天之道

老子

会是怎样的一种奇妙邂逅？
当中国传统文化遇见现代水墨漫画。



田
元
三



【原文】道可道，非常道；名可名，非常名。
无，名天地之始；有，名万物之母。（一章）

道名



【解】

弟子问老子：“道”是什么？老子不予理会。弟子又问老子：“名”是什么？老子一样不作声。弟子急问：老师，你没事吧？老子怒曰：你才有事呢！“道”这个东西啊，可以讲说的，就不是永恒不变的道。“名”这个东西啊，可以命名的，就不是永恒不变的名。自己悟去吧。弟子悟到，世界的万物是原本没有名字，没有描述的。名字和描述都是旁人后加上去的。你要认可就认，你要不认可就推倒重来。



【原文】天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。（二章）



【解】

一美女和一丑女路过，众人皆赞美女而笑丑女，老子说：天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在；都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。众人无地自容。

倾，音声相和，前后相随。恒也。（二章）

【原文】有无相生，难易相成，长短相形，高下相



【解】

有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相依靠，音与声互相应和，前和后互相相随——这是永恒的。“相生”、“相成”、“相形”、“相倾”、“相和”、“相随”这些动词用得很贴切呢！



【原文】不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。（三章）

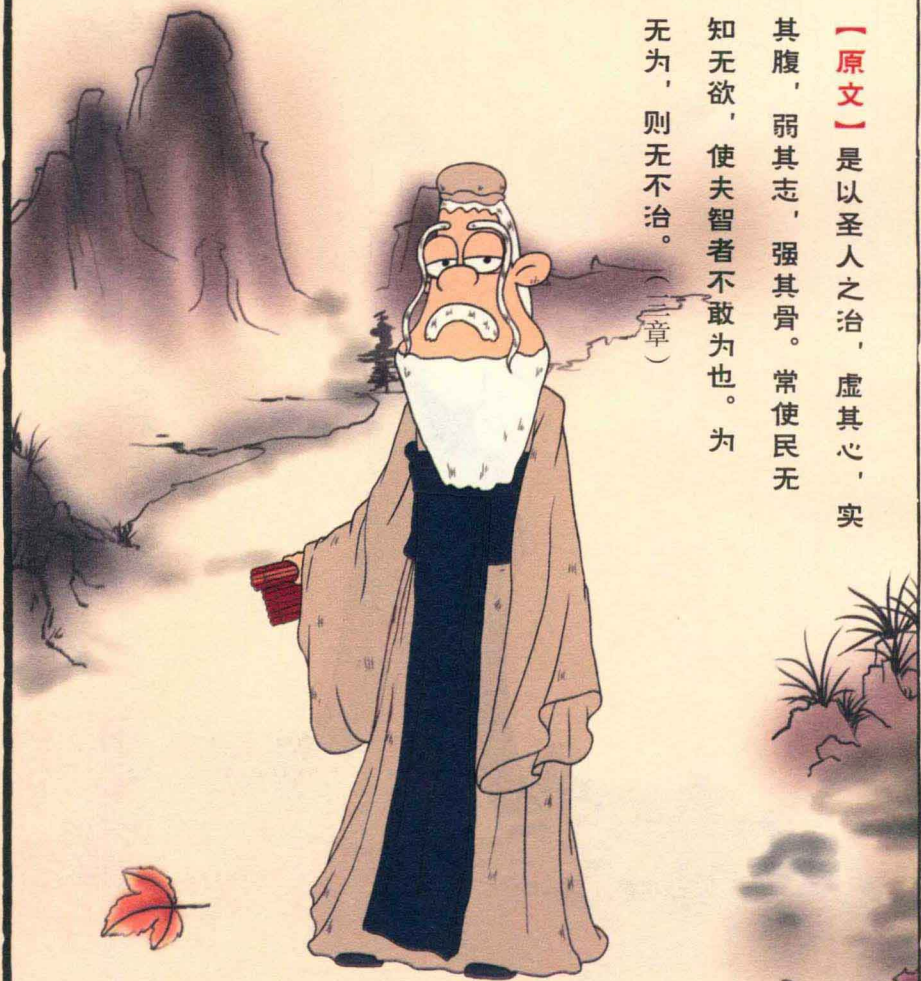


【解】

不推崇有才德的人，导使老百姓不互相争权夺利，沽名钓誉；不珍爱难得的财物，导使老百姓不思偷窃与占有；不显耀足以引起贪心的事物，导使民心不被迷乱。这么说多少有些愚民的味道，别把老百姓当傻瓜。

【原文】是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

（三章）



【解】

因此，圣人的治理原则是：排空百姓的心机，填饱百姓的肚腹，减弱百姓的竞争意图，增强百姓的筋骨体魄，经常使老百姓没有智巧，没有欲望，致使那些有才智的人也不敢妄为造事。圣人按照“无为”的原则去做，办事顺应自然，那么，天才就不会不太平了。这不是拿老百姓当牲口养活吗？不能简单这么理解，老子的用意还是挺深的。