

收录前卫摇滚/重金属/硬摇滚键盘练习208例!

# Keyboard

magazine

小川文明 著

姚璐 黄兆良 译

自由驾驭十根手指的舞蹈!

# 地狱训练 摇滚键盘

中文简体  
惟一合法授权  
更易懂更好学

 **附赠CD**

示范演奏+伴奏收录

全年龄  
全年龄对象



本教材收录了  
大量键盘用的  
技巧性练习乐句

CTS

湖南文艺出版社

RittorMusic 授权







# 宅即地图

目录

地狱的兵营 一有关本书内容一

4

## 第一章

## 基石之屋

热身篇

- |       |           |          |         |    |
|-------|-----------|----------|---------|----|
| No. 1 | 超绝技之基础 之一 | 指力强化基础练习 | TRACK 1 | 8  |
| No. 2 | 超绝技之基础 之二 | 手指复位强化练习 | TRACK 2 | 10 |
| No. 3 | 超绝技之基础 之三 | 分解和弦练习   | TRACK 3 | 12 |
| No. 4 | 超绝技之基础 之四 | 白键音阶训练   | TRACK 4 | 14 |
| No. 5 | 超绝技之基础 之五 | 八度音弹奏练习  | TRACK 5 | 16 |
| No. 6 | 超绝技之基础 之六 | 半音阶练习    | TRACK 6 | 18 |

## 第二章

## 妖艳之屋

摇滚风琴乐句篇

- |        |              |                    |          |    |
|--------|--------------|--------------------|----------|----|
| No. 7  | 向金属吉他手宣战!    | 活用小调音阶的高速乐句        | TRACK 7  | 22 |
| No. 8  | 8 小节砰砰砰      | 达到右手高速化的半音阶练习      | TRACK 8  | 24 |
| No. 9  | 文明式的摇晃演奏法    | 训练手腕回旋力的练习         | TRACK 9  | 26 |
| No. 10 | 宇宙人的逆袭       | 培养手指跳跃力的固定音型练习     | TRACK 10 | 28 |
| No. 11 | Highway Star | 巴洛克风格的分解和弦         | TRACK 11 | 30 |
| No. 12 | 怪物的呢喃        | 古典风格的分解和弦乐句        | TRACK 12 | 32 |
| No. 13 | 哆哆哆哆哆哆哆……    | 同音连奏练习             | TRACK 13 | 34 |
| No. 14 | 五连音的主张       | 高速五连音乐句            | TRACK 14 | 36 |
| No. 15 | 三角关系的纠葛      | 高速三连音乐句            | TRACK 15 | 38 |
| No. 16 | 似曾相识的面容      | 五指均衡的练习            | TRACK 16 | 40 |
| No. 17 | 众多巴洛克风乐句     | 强化双手配合和反复弹奏的练习     | TRACK 17 | 42 |
| No. 18 | 说到那个, 说到这个…… | 强化双手协调的乐句          | TRACK 18 | 44 |
| No. 19 | 日语叫做旋律的短音阶   | 巴赫风旋律小调            | TRACK 19 | 46 |
| No. 20 | 对不起, “意料之外”  | 强化弱拍重音的乐句          | TRACK 20 | 48 |
| No. 21 | 这地震声……       | 一定来自地狱的颤动 怒涛的八度音练习 | TRACK 21 | 50 |
| No. 22 | 这么着急是去哪?     | 中指、无名指、小指的强化练习     | TRACK 22 | 52 |
| No. 23 | 决战巅峰! 攀登云端!  | 决战巅峰! 攀登云端!        | TRACK 23 | 54 |
| No. 24 | 彻底纠正你的脾气!    | 活用吉米·亨德里克斯和弦的爵士乐练习 | TRACK 24 | 56 |
| No. 25 | 变化无常的C7      | 使用双手各两指的速弹练习       | TRACK 25 | 58 |
| No. 26 | 梆、梆、梆——梆!    | 基思·埃默森滑奏法练习        | TRACK 26 | 60 |

## 第三章

## 百般之屋

## 前卫摇滚&amp;古典系乐句篇

No.27	阿拉丁和神灯 和声小调 (Harmonic Minor Scale) 的颤音练习	TRACK 27	64
No.28	这好像牛头不对马嘴吧 培养节奏感的复拍子练习	TRACK 28	66
No.29	这是花式游泳吗? YSE 风格的对称乐句	TRACK 29	68
No.30	自由变幻的星际迷航 锻炼双手协调性的练习	TRACK 30	70
No.31	吸血鬼的悲恋 亨德尔风分解和弦练习	TRACK 31	72
No.32	古典吉他的调查 再现 Gut Guitar 风的乐句	TRACK 32	74
No.33	键盘城杀人事件的终结 攻克巴赫交响曲风格的对位法 (三声部) 练习	TRACK 33	76
No.34	保加利亚舞蹈 巴托克风格特殊节拍乐句	TRACK 34	78
No.35	华丽的大舞会 包含肖邦叙事曲风和弦的分解和弦乐句	TRACK 35	80

## 第四章

## 华美之屋

## 超绝吉他风乐句篇

No.36	喜欢又酷又性感的你 Jan Hammer 风弯音乐句	TRACK 36	84
No.37	长草地~伸出去~ 再现 Yngwie 风推弦的乐句	TRACK 37	86
No.38	Make More Mode 使用弗里几亚调式 (Phrigian Scale) 的练习	TRACK 38	88
No.39	真是的! 好烦! 好烦啊! 交替拨弦 (Alternate Picking) + 扫弦演奏风乐句	TRACK 39	90
No.40	FINAL 绕口令宝座决赛 Vitalij Kuprij 风加入颤音的分解和弦乐句	TRACK 40	92
No.41	紧急情况! 救护车通行! 含有颤音的高速和弦分解乐句	TRACK 41	94
No.42	在马路上滑行! 暴走族来了 使用“Jan Hammer 音阶”的四个音符一组的三连音练习	TRACK 42	96
No.43	自由变幻的星际迷航 Part. 2 Derek Sherinian 风即兴演奏乐句	TRACK 43	98
No.44	嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 使用四度留挂和弦的高速分解和弦乐句	TRACK 44	100
No.45	野蛮任务 之一 强力和弦连奏+六连音速弹练习	TRACK 45	102
No.46	野蛮任务 之二 高速同音连奏乐句	TRACK 46	104
No.47	跳跃! 跳跃! 包含充满摇滚感的 Shuffle Beat 的弯音练习	TRACK 47	106
No.48	满腹愁绪的吉他手 哇哇踏板&再现 Tremolo 的乐句	TRACK 48	108
No.49	同样的事情不要不断重复! 再现点弦演奏法的乐句	TRACK 49	110
No.50	本人的常用句 再现推弦&五连音速弹练习	TRACK 50	112
No.51	哭吧! 哭吧! 再现长推弦的乐句	TRACK 51	114
No.52	学会 Ritchie 的风格! 双吉他风练习	TRACK 52	116

## 第五章

## 鬼魅盛宴

## 综合练习曲

No.53	STAIRWAY TO HELL ~通向地狱的台阶~	TRACK 53	120
-------	----------------------------	----------	-----

不管是吉他手还是键盘手，  
总会有一些自己惯用的Lick，但那其实是陷阱啊。  
一旦习惯性地用上熟悉的Lick的话，  
乐曲就会一成不变。

我呢，solo时是绝对不会重复地用一种Lick的。

**Andre · Andersen**

（丹麦金属摇滚劲旅——Royal Hunt乐队的键盘手）

（自Keyboard magazine 2008年10月号AUTUMN的采访）



# 宅即地图

目录

地狱的兵营 一有关本书内容一

4

## 第一章

## 基石之屋

热身篇

No. 1	超绝技之基础 之一 指力强化基础练习	TRACK 1	8
No. 2	超绝技之基础 之二 手指复位强化练习	TRACK 2	10
No. 3	超绝技之基础 之三 分解和弦练习	TRACK 3	12
No. 4	超绝技之基础 之四 白键音阶训练	TRACK 4	14
No. 5	超绝技之基础 之五 八度音弹奏练习	TRACK 5	16
No. 6	超绝技之基础 之六 半音阶练习	TRACK 6	18

## 第二章

## 妖艳之屋

摇滚风琴乐句篇

No. 7	向金属吉他手宣战! 活用小调音阶的高速乐句	TRACK 7	22
No. 8	8小节砰砰砰 达到右手高速化的半音阶练习	TRACK 8	24
No. 9	文明式的摇晃演奏法 训练手腕回旋力的练习	TRACK 9	26
No. 10	宇宙人的逆袭 培养手指跳跃力的固定音型练习	TRACK 10	28
No. 11	Highway Star 巴洛克风格的分解和弦	TRACK 11	30
No. 12	怪物的呢喃 古典风格的分解和弦乐句	TRACK 12	32
No. 13	哆哆哆哆哆哆哆…… 同音连奏练习	TRACK 13	34
No. 14	五连音的主张 高速五连音乐句	TRACK 14	36
No. 15	三角关系的纠葛 高速三连音乐句	TRACK 15	38
No. 16	似曾相识的面容 五指均衡的练习	TRACK 16	40
No. 17	众多巴洛克风乐句 强化双手配合和反复弹奏的练习	TRACK 17	42
No. 18	说到那个,说到这个…… 强化双手协调的乐句	TRACK 18	44
No. 19	日语叫做旋律的短音阶 巴赫风旋律小调	TRACK 19	46
No. 20	对不起,“意料之外” 强化弱拍重音的乐句	TRACK 20	48
No. 21	这地震声……一定来自地狱的颤动 怒涛的八度音练习	TRACK 21	50
No. 22	这么着急是去哪? 中指、无名指、小指的强化练习	TRACK 22	52
No. 23	决战巅峰! 攀登云端! 决战巅峰! 攀登云端!	TRACK 23	54
No. 24	彻底纠正你的脾气! 活用吉米·亨德里克斯和弦的爵士乐练习	TRACK 24	56
No. 25	变化无常的C7 使用双手各两指的速弹练习	TRACK 25	58
No. 26	梆、梆、梆——梆! 基思·埃默森滑奏法练习	TRACK 26	60

## 第三章

## 百般之屋

## 前卫摇滚&amp;古典系乐句篇

No.27	阿拉丁和神灯 和声小调 (Harmonic Minor Scale) 的颤音练习	TRACK 27	64
No.28	这好像牛头不对马嘴吧 培养节奏感的复拍子练习	TRACK 28	66
No.29	这是花式游泳吗? YSE 风格的对称乐句	TRACK 29	68
No.30	自由变幻的星际迷航 锻炼双手协调性的练习	TRACK 30	70
No.31	吸血鬼的悲恋 亨德尔风分解和弦练习	TRACK 31	72
No.32	古典吉他的调查 再现 Gut Guitar 风的乐句	TRACK 32	74
No.33	键盘城杀人事件的终结 攻克巴赫交响曲风格的对位法 (三声部) 练习	TRACK 33	76
No.34	保加利亚舞蹈 巴托克风格特殊节拍乐句	TRACK 34	78
No.35	华丽的大舞会 包含肖邦叙事曲风和弦的分解和弦乐句	TRACK 35	80

## 第四章

## 华美之屋

## 超绝吉他风乐句篇

No.36	喜欢又酷又性感的你 Jan Hammer 风弯音乐句	TRACK 36	84
No.37	长长地~伸出去~ 再现 Yngwie 风推弦的乐句	TRACK 37	86
No.38	Make More Mode 使用弗里几亚调式 (Phrigian Scale) 的练习	TRACK 38	88
No.39	真是的! 好烦! 好烦啊! 交替拨弦 (Alternate Picking) + 扫弦演奏风乐句	TRACK 39	90
No.40	FINAL 绕口令宝座决赛 Vitalij Kuprij 风加入颤音的分解和弦乐句	TRACK 40	92
No.41	紧急状况! 救护车通行! 含有颤音的高速和弦分解乐句	TRACK 41	94
No.42	在马路上滑行! 暴走族来了 使用“Jan Hammer 音阶”的四个音符一组的三连音练习	TRACK 42	96
No.43	自由变幻的星际迷航 Part. 2 Derek Sherinian 风即兴演奏乐句	TRACK 43	98
No.44	嗡嗡! 嗡嗡! 嗡嗡! 使用四度留挂和弦的高速分解和弦乐句	TRACK 44	100
No.45	野蛮任务 之一 强力和弦连奏+六连音速弹练习	TRACK 45	102
No.46	野蛮任务 之二 高速同音连奏乐句	TRACK 46	104
No.47	跳跃! 跳跃! 包含充满摇滚感的 Shuffle Beat 的弯音练习	TRACK 47	106
No.48	满腹愁绪的吉他手 哇哇踏板&再现 Tremolo 的乐句	TRACK 48	108
No.49	同样的事情不要不断重复! 再现点弦演奏法的乐句	TRACK 49	110
No.50	本人的常用句 再现推弦&五连音速弹练习	TRACK 50	112
No.51	哭吧! 哭吧! 再现长推弦的乐句	TRACK 51	114
No.52	学会 Ritchie 的风格! 双吉他风练习	TRACK 52	116

## 第五章

## 鬼魅盛宴

## 综合练习曲

No.53	STAIRWAY TO HELL ~通向地狱的台阶~	TRACK 53	120
-------	----------------------------	----------	-----





# 地狱的指引

有关本书内容

踏上地狱训练的征途之前，先好好熟悉一下练习页面的阅读方法吧。  
把页面的构成弄懂的话，练习效果也会事半功倍，认真读读吧。

## 练习页面的构成

The diagram shows a lesson page for 'Harmonic Minor Scale' with various components labeled 1 through 11. On the right, a vertical index lists '第一章', '第二章', '第三章', '第四章', and '第五章' with corresponding numbers 9, 10, and 11.

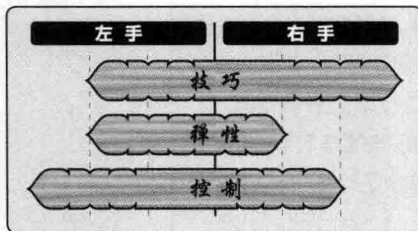
- ① 课程标题：包括富含趣味的主标题与正确表述本课内容的副标题。
- ② 地狱格言：总结本课训练的注意点，以及训练时能够得到提升的技巧、知识以及应用能力。
- ③ LEVEL：表示本课的难度，共分为五个阶段，小刀的数量愈多，表示难度愈大。
- ④ 目标速度：练习曲的最终达到速度，CD种的示范演奏也是采用的这个速度。
- ⑤ 拉杆位置：第二章特有的部分，表示风琴的拉杆设置（详细参考右页）。

- ⑥ 技巧图解：表示主乐句的训练效果（详细参考右页）。
- ⑦ 主乐句：每课难度最高的乐句。收录在随书 CD 里。
- ⑧ 练习乐句：“梅”、“竹”、“松”为掌握主乐句的三种分难度练习乐句。练习乐句没有收录在随书 CD 里。
- ⑨ 章节索引
- ⑩ 注意点：针对主乐句的解说，分为右手，左手与理论三个类型，各类型以不同的图标表示（详细参考右页）。
- ⑪ 栏目：与主乐句相关的一些技巧与理论说明，还有介绍一些笔者的小故事和推荐 CD 等。



## 关于技巧图解

技巧图示是指弹奏主乐句时得以提升的能力的表示。显示数值分为三个阶段，数值越大表示难度越大，即该部分的能力得到最多的练习。也可根据需要针对自己的弱点对某部分能力进行特训的熟练者提供参考。



- 技巧：表示主乐句中包含的奏法的难易程度。
- 弹性：表示手指的柔软度要求。
- 控制：表示对旋律以及细节把握的难易程度。

## 注意点的图标

针对各主乐句的解说分为右手，左手与理论三个部分，并以各自的图标表示。解说有助于读者理解乐句训练的重点，从而更专注地按部就班进行练习。附上特别的图标也方便读者识别。



针对练习乐句需使用的技巧、指法以及节奏处理的诀窍进行解说。



针对练习乐句时使用的音阶、和弦、节奏型以及应用性等方面进行解说。第二章里关于踏板的使用说明也包含在此部分里。

## 示范演奏 CD

随书 CD 里特别收录了本书笔者小川文明老师的示范演奏，以便读者更好地掌握旋律节奏以及一些乐谱上难以明了的细节处理方法。随书 CD 收录的所有内容如下：

○倒数→○示范演奏→○倒数→○卡拉 OK 伴奏版

## 风琴拉杆设置表

第二章——琴句篇特有的于琴拉杆的置表示。随CD 收的示范演奏里，笔者也是按此置演奏的，可供者参考。

U	0	0	8	8	8	8	0	0	0
L	0	0	0	0	0	0	0	0	0

U: Upper Drawbar 的设置。  
表示上段键盘的音色设定。

L: Lower Drawbar 的设置。  
表示下段键盘的音色设定。

## 关于本书的阅读方法

本书适合不同读者根据自己本身的程度进行阅读。一般来说，为了征服难度最高的主乐句，从“梅”阶段开始一步步练习是最正常的，但对于初学者而言，实际上开始时只练习每个小节的“梅”的部分也是非常有效的。相对地，对自己的能力有自信的读者，则可选择只练习每个小节的主乐句部分。另外，需注意在开始练习之前做好手部热身运动，防止引发腱鞘炎。

# 写给踏入地狱键盘之道的勇者们

## ~序曲~

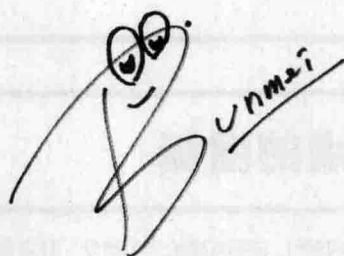
在摇滚音乐的舞台上，你想过把聚光灯从吉他手那里抢过来吗？为了这样的勇者们，本书准备了大量好听又“炫耳”的乐句。不管从哪个章节开始，抑或是先听了 CD 然后挑选喜爱的乐句，都没有关系。

书里虽然都是一些只有四个或八个小节组成的短小乐句（综合练习曲除外），但每个乐句都有至少两个技术要素包含在内，只要坚持训练地狱键盘，相信你演奏曲目时的招式也会越来越多。即是不能坚持每天都练习下一课，也希望能试着练习一些。

本书第一章是热身篇，初学者可以从这章开始。建议先以较为缓慢的拍子来练习，因为一开始就以较快的拍子弹奏的话，不仅没有了热身效果，反而会很容易得腱鞘炎，所以按照自己的程度一步一步来是很重要的。

最后需要说明一下，随书附赠的 CD 里，使用的乐器都是 Hammond、CLAVINET、mini mong 等真正的键盘乐器，目的是让各位读者能用耳朵去亲自品味这“真实的声音”。

好了，丢人的自吹自擂就到此为止，不妨碍大家一睹为快啦！



## 第一章

# 基石之屋

## 热身篇

所有踏足这技巧训练地狱的人类！  
准备好接受这漫无止境的超绝键盘修行了吗？  
想要练就所向无敌的『双手』，横扫所有的技巧性乐句吗？  
首先第一步，通过这章的热身，把十根手指都活动起来吧！  
弹奏音阶、八度、分解和弦等基础练习，把手指的姿势和力度都调整好了吧！  
来吧，打开这扇通往地狱之门吧！





NO.1

## 超绝技之基础 之一

指力强化基础练习

格言

- 把左手小指、无名、中指练好!
- 把十六分音符一个不漏清晰平均地弹好!

LEVEL



目标速度 ♩ = 133

TRACK 1

左手

右手

技巧

弹性

控制

此热身乐句旨在强化小指、无名指和中指，矫正因各指长短粗细不同带来的控制混乱，以达到轻快无碍的按键境界。乐句速度较快，需加倍注意左手的三根手指（小指指、无名、中指）不能互相碰撞影响弹奏。

弹不出主乐句的人，先从下面的乐句开始修行吧!

梅

重复弹奏三度音程和二度音程，掌握正确的按键时机吧。

竹

小指与拇指左右对称活动练习，把小指和拇指控制好!

松

梅与竹的综合练习，五指手指一起运动一起强化吧。

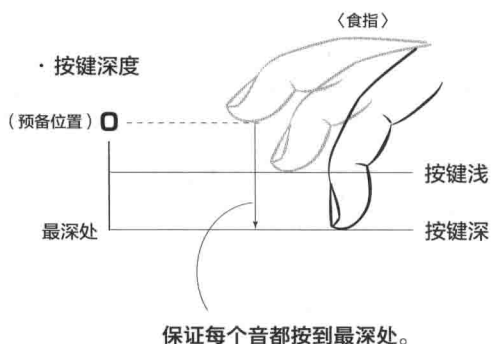
## 注意点1

## 左手&amp;右手

用超慢的节拍速度  
来仔细确认各指的動作

第一章的训练目标是提高各指的独立性，因此最好能使用类似“钢琴按键”（首推声学钢琴）之类的练习方法。原因在于，从触感较重的琴键向触感较轻的琴键过渡是比较容易的，反之则非常困难（甚至可以说没有办法）。另外要注意的是，练习时要从很慢很慢的速度开始，主乐句是这样，像“梅”这种比较简单的也要慢到♩=60。只有在慢速的情况下认真弹好每一个音，才能更好地掌握每根手指按键时力度的差异。注意这点并坚持不懈练习的话，即便高速弹奏也能一样保持发音的颗粒感了。（图1）

图1 理想的按键方法

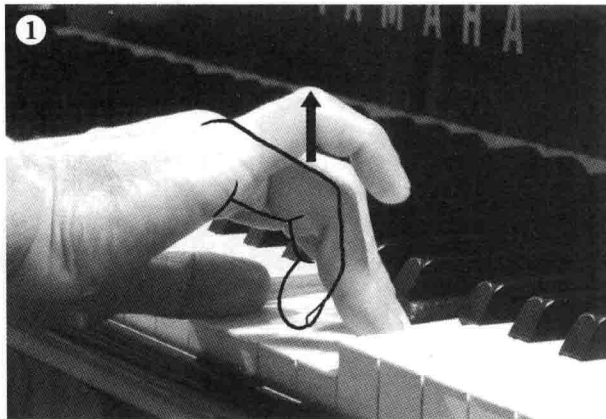


## 注意点2

## 左手&amp;右手

使用高抬指，  
消除小指的力度不足问题！

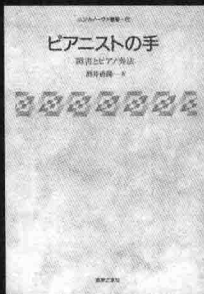
这段主乐句每个小节的第一、二拍都要求拇指与小指交错使用，要注意力度较弱的小指可能会节奏紊乱。尽管小指是五个指头里面最细最短的，但弹奏诸如摇滚钢琴之类，特别是左手小指负责弹奏根音的时候，就好比乐队里面担任烘托节奏的贝司手一样，必须要求强劲有力。为此，可通过梅、竹、松三段练习，看看自己弹奏乐句时小指提起的高度，同时可尝试一下其他手指均按下键时小指能提多高（照片①）。从高处向下按键，当然声音会更有力，因此需时刻注意小指要从高处按下。



按键时的小指比脱力时高出1cm左右的高度。

## 魔鬼的戏言

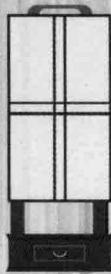
看着自己双手长短粗细不一的五指时，是否惊讶于如此不整齐的手指组合居然能够在黑白分明、排列规则的键盘上毫无阻碍地演奏？我想这应该不只是笔者个人的感想吧。但是，对五指的优缺点明了于心的话，对音量以及节奏的把控想必也会更得心应手的吧。譬如拇指比较有力，而小指比较弱小，当音符从拇指转向小指时，就会想到拇指弹音不要太强，同时小指弹音需要稍微加大力度。在此推荐大家阅读《钢琴家之手·障碍与钢琴奏法》一书，可从医学角度更好地理解双手的构造，也有利于正确地避免腱鞘炎的发生。

五个手指长短不一不适合演奏？  
想想钢琴家的手吧！

《钢琴家之手·障碍与钢琴奏法》

酒井直隆 著

通俗易懂地讲解了有关钢琴演奏方面涉及的医学知识。



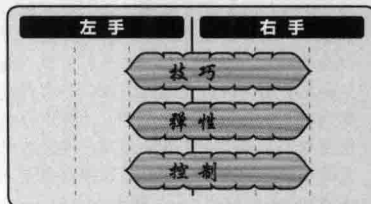
NO.2

# 超绝技之基础 之二

手指复位强化练习



- 右手拇指、食指、中指做到正确按键!
- 复位时拇指不能用力!



**LEVEL**



目标速度 ♩ = 105

**TRACK 2**

此热身乐句的目的在于训练右手的高速运指。需要注意的是，拇指与食指复位的部分弹奏速度不能降低。弹得越快给观众的震撼力就越大是高速乐句的特色，但需谨记“弹得快≠乱弹”，能使音符清晰稳定才是好的指法。努力吧!

## 弹不出主乐句的人，先从下面的乐句开始修行吧!



梅 首先以较慢的速度反复练习主乐句的第一小节，确认指法。



竹 用拇指、食指和中指挑战三个音符一组的八分音符上行乐句吧! 记得注意重音位置!



松 试着用三连音弹奏下行乐句吧。



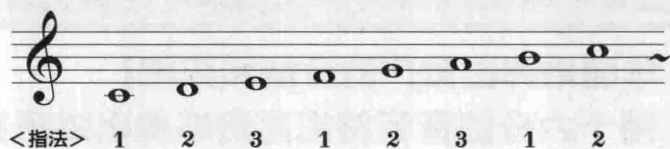
## 注意点 1



### 用耳朵去确认所弹的每个音！ 正确完整地弹好！

与练习过后小指、无名指和中指便会变得迟钝的 P.8 的乐句不同，这次训练右手的乐句，针对的是平常就已灵活使用的拇指、食指和中指，而且弹的都是白键部分，估计会有不少人心里窃喜：“切，这不轻而易举吗？”可事实上，越是常用的手指，则越容易出现指头打滑的情况，因此练习时务必要仔细听清楚每个发音。如能把这段的每个音都弹好的话，想必听众也会鼓掌称赞的吧。这里再送上一段能有效训练拇指、食指和中指的谱例，可结合起来练习。（图 1）

图1 C大调指法练习例



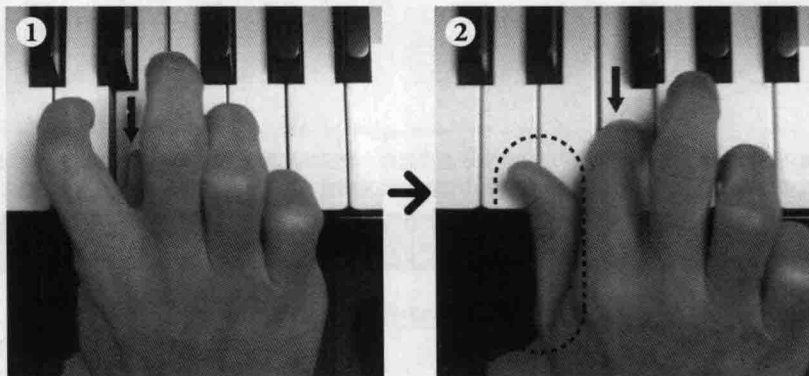
## 注意点 2



### 对于虽有力但迟钝的拇指， 复位练习效果显著！

在弹奏主乐句时，需特别注意右手拇指的用法。乐句里音阶下行部分，要求指法上以拇指为轴，食指跨指后拇指复位，这里如果把力量放在拇指上带动食指复位会比较轻松，但一旦养成习惯，则容易影响到节奏。

“竹”练习里，使用了主乐句里没有出现的上行乐句，目的是希望能集中练习快速弹奏时拇指的复位指法，因为比起下行，上行的指法处理难度更大（照片①~②）。由于比起其他指，拇指虽更有力但同时也相对迟钝，因此要练好不是易事。要记住拇指复位时要既快又轻哦！



现在重心还在拇指，接下来重心要转移到弹 Fa 的食指处。

重心移到食指，此时要注意不要施力在拇指上！

## 魔鬼的戏言

像这样不断弹奏单纯由白键组成的连续乐句，便使得听众感叹不已的，记得比较出名的是原 Deep Purple 成员 John Road 吧。想当年笔者读高中时，也曾自以为“我也能这样弹吧！”而欣喜若狂，并在文化节上演奏了这段“Speed King”的风琴独奏。但，总觉得有点不太对劲……当时笔者还把原因归咎在自己的乐器太过寒酸上呢。不过，现在想想，那其实是发音不够清晰与平均的问题。这么想着，就试着把 John Road 喜欢的音阶加到乐句结束的第四小节里了。

**不要把责任推给乐器！  
要记住，能发出美好音色的就是你本人！**



Deep Purple  
“Speed King”  
From *IN ROCK*

## 超绝技之基础 之三

分解和弦练习

格言

- 华丽地弹出宽广的分解和弦吧!
- 用十六分颤音音符把高贵感奏出来吧!

左手

右手

技巧

弹性

控制

LEVEL



目标速度 ♩=85

TRACK 3

Musical score for Track 3, featuring Gm, EbΔ7, Cm9, and AbΔ7(#11) chords with fingerings and tremolos.

此热身乐句目的是训练如何将各个单音顺滑地连贯起来。第三拍出现颤音时，如若手指缠住则会拖慢节奏，又或者控制不住力度而加重音量，真要是这样就需要加强练习了！要在保持快速的节奏中自然地融入颤音！另外，中指与拇指的跨三度复位技巧也要注意！

弹不出主乐句的人，先从下面的乐句开始修行吧！

梅

首先是 Gm 和弦的五音开始的分解和弦，把中指与拇指的跨指技巧练好吧！

Musical score for '梅' (Plum) exercise, J-108, featuring Gm and EbΔ7 chords.

竹

在 6/8 拍里混入颤音，注意节奏不能乱。

Musical score for '竹' (Bamboo) exercise, J-88, featuring Gm and EbΔ7 chords in 6/8 time.

松

在大跨度的和弦分解跑动中加入颤音，小心进入颤音部分时要自然滑入。

Musical score for '松' (Pine) exercise, J-112, featuring Gm and EbΔ7 chords with wide intervals and tremolos.

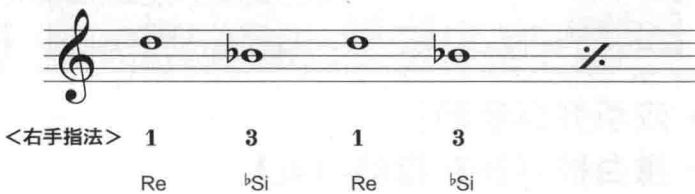
## 注意点 1



## 反复练习拇指与中指，使两指切换保持连贯！

主乐句里出现从右手中指到拇指的三度跨指，最为重要的是保持琴音不中断，使整个分解和弦一气呵成。为此，需要反复练习中指和拇指的动作。在“梅”的练习乐句里，第二小节的第三、四拍，以及第四小节的全部，都加入了中指与拇指的复位练习。倘若这个也不能很好的连起来的话，可以试试右图的 Re、 $\flat$ Si、Re、 $\flat$ Si 以拇指、中指、拇指、中指的指法进行连续的跨指练习。练久了，手不够柔软（笔者的手指也算比较硬的那种）的人可能会觉得拇指根关节很酸痛，但这个练习不仅能使拇指的跨指技巧熟练，同时对手部肌肉的柔软性也有功效，因此要不畏困难坚持练习哦（图 1）！

图1 右手跨指强化练习



拇指、中指的弹性练习示例

## 注意点 2



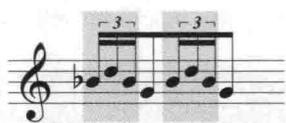
## 要将十六分音符颤音弹得流畅、轻松和自然。

对于在各小节中部出现的十六分音符颤音部分，并非以跟前面的音同样的力度去弹，而是注意在进入颤音的第一个音要减小力度，进入颤音时就像不花气力般一下子带过，这样才能把颤音的韵味弹出来。把这个技巧掌握以后，分解和弦就会像被施以魔法般变得华丽夺目，使听众都陶醉在其中。为此，“竹”练习乐句编写成了适合颤音入门的类型，以便读者更快掌握。但要提醒的是，颤音过后的节奏不能错位。倘若有这种情况的话，请参照图 2 练习例 1，先练习只有八分音符的基本节奏，把握十六分音符变成“ $\text{♪} = \text{十六分音符} \times 3$ （十六分三连音）”之后的差异感，再依此来判断如何保持节奏稳定吧。

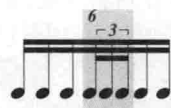
图2 颤音练习例

## 练习例 1

· 主乐句  
(例：第一小节第三拍)



实际的节奏



把握  $\text{♪} = \text{十六分音符}$  的感觉

这里不能出现延迟



基本节奏



## 魔鬼的戏言

说起在摇滚键盘手里能把分解和弦弹得无比华丽的第一人，当数 YES 乐队的 Rick Wakeman 吧。他能在几乎所有人都认为无法再加颤音的高速分解和弦里随心所欲地想加就加。而笔者印象最为深刻的是他在 Cat Stevens 名曲《破晓》(Morning Has Broken) 中的钢琴演奏。明明是叙事曲，Rick Wakeman 却突然间以超快的节奏弹起了分解和弦……这，要怎么唱啊？这么想着，才发现唱的时候变成了原音吉他的自弹自唱（笑）。

在高速分解和弦中自如地加入颤音  
出神入化的 Rick Wakeman

Cat Stevens

《破晓》

From *The very best of Cat Stevens*