

沈寬 編著

印

子厚印稿

學人口壁

沈寬書



印詩六絕倫

朱大可論印絕句

沈禹鍾印人雜詠

陸頌堯論印絕句

許白鳳印林詩系

嚴載如玩印雜憶

柳北野論印絕句

印文三學識

印學經典舉要

印文根柢探究

印壇見聞選錄

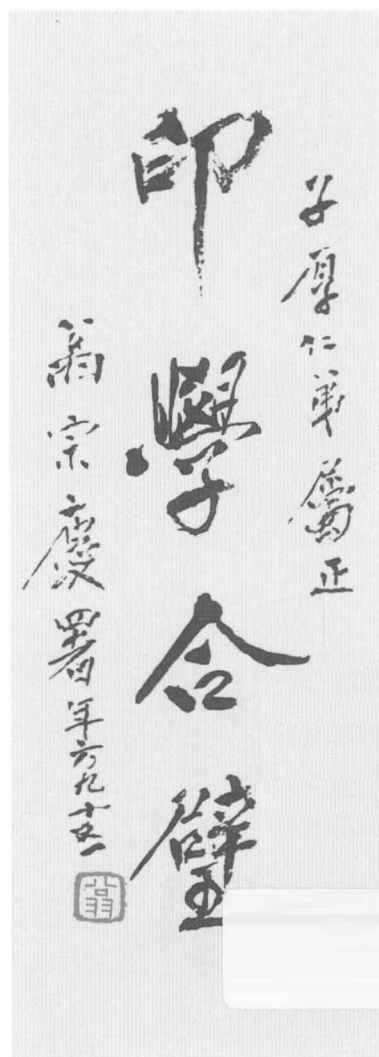
印藝二賞讀

名家題印存真

子厚治印留痕

□ 翁宗慶 海上書家

沈寬 編著



文匯出版社



□ 徐夢嘉 西泠印人

序一

印學既為漢文字的應用之學，也是藝術之學。其中含有中國傳統文化的諸多要素，尤能充分展示漢文字的獨特魅力。篆刻作為高雅藝術，如高山流水，知音不多。然而，自『中國篆刻』成功入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》之後，這門藝術正逐漸享譽天下。

隨著印章藝術迅速普及，不少中小學先後開設篆刻課程，相比之下，這一與漢語言文字、文學藝術等密切相關，又有利於提高大學生國學人文修養的綜合性學科，卻還沒能在高等學校登堂入室，成為藝術類或綜合性院校學生的必修或選修課程。這恐怕與我們教育工作者對印學文化價值體認不夠有關。然而，印章藝術的文化及其衍生附加值則實在未可小覷，實在值得高校文科類師生、經濟或文化界人士以及文物古玩界愛好者等引起重視。

在中國文字演變史上，甲骨文、金文的字體高古簡樸，秦璽漢印款式別致，其構圖百變，計白當黑之妙，古人有『疏可走馬，密不容針』的講究。觀之賞之，不僅能獲得審美享受，而且也可同時接受學術的、歷史的、文化的薰陶。不惟如此，在書法、繪畫或者書籍裝幀中加上印章的元素，那鮮紅亮麗的鈐印，便使作品顯得更為神彩奪目而相得益彰，小小一兩方印文，竟然也能收到畫龍點睛的功效。而那些作家、藝術家，包括收藏家，當選用某方含義別致的印章後，其作品或藏品也將因此增加文化色彩和歷史沉澱，甚至更具有收藏或提供考證等價值。

《印學合璧》融印詩、印文、印藝等多學多藝於一『璧』，其內容和特色有以下幾點值得關注：

其一，作品中所錄的『論印百絕』，是前輩詩人向編者提供的親歷所作，以七絕形式記錄近現代印人、印事、印史的發展軌跡，可謂印學研究中的孤品、絕品，也是當今藝壇不可多得的教輔讀物。

其二，專文介紹中國歷代印學經典，又將文字學與篆刻學並軌研探，如從陶文看漢字起源、從甲骨文探國筆來源等，無不體現其長期印學實踐中的研判思維，顯示出漢文字學在印學應用研究中的重要性。

其三，書中彙集不少名家前輩與作者之間忘年交、師生情的交往中所留下的珍貴墨寶，有鼓勵、鞭策、稱許等各式題詞，文字親切可感，學術藝術兼顧，文質彬彬，光彩四射，也可供當今收藏愛好者摩娑把玩及鑒賞參考。

最後，還附有作者本人的篆刻示範，其中不僅體現出其運刀自如的熟練程度，同時也反映出文化、學術水準及其駕馭漢文字變化組合的能力；其法刻如印文印鈕、石印瓷印、甲骨金文、擬秦仿漢、復古創新等形式應有盡有，不啻為喜歡或初習者提供模仿的型範。凡此等等，都圍繞著印章一學而展開，並彙集成編，洵屬珠聯璧合。

總之，在筆者看來，《印學合璧》一書從大者而言，具有推陳出新的文化學術價值，獨具一格的藝術欣賞價值；從小者來說，對中小學乃至高等學校的師生，還有深入淺出的藝術課程輔導參考價值。文壇前輩鄭逸梅先生曾集龔定盦詩句為其題曰：『一門鼎盛親風雅，不是逢人若譽君。如此深心如此法，少年尊隱有高文。』字裏行間充滿褒獎贊許之意，本人也同樣極願意將自己的閱讀感受，與廣大印學愛好者共享。

華東師範大學方智範於滬上桂韻書屋

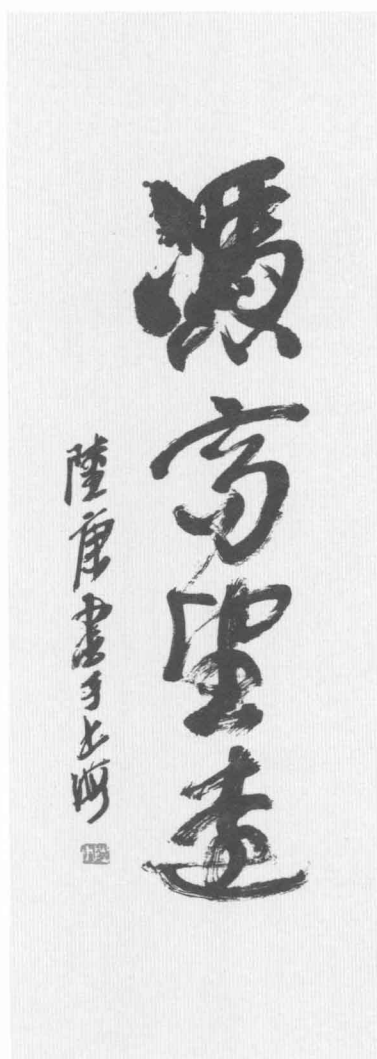
序二

明季遺老桐城錢飲光（澄之）序楚人潘介丘《印法參考》曰：『蓋極其精思，摹刻秦、漢、古、章暨近代名家諸作，匯成一帙，而又探索篆籀隸楷及八法之源流，一以許氏《說文》爲宗。其間分別陰陽，辨正雅俗，較訂淆誤，皆確不可易。即時有增省之法，要皆本諸六義，未有一畫可容臆撰也。至於章法、字法、刀法，皆擇焉甚精，語焉極詳。』（《田間文集》卷十三）推崇可謂備至。三百餘年間，外寇內賊，喪亂頻仍，是書或已不存於天壤間，惜哉！

沈君子厚，恂恂儒雅，浸潤文史，尤喜篆刻，孜孜不倦，已三十有餘年矣。先君載如公甚賞之。業師北山施先生（蟄存）見其所治印，以爲筆法尤工，非時下俗手所能。今沈子出其餘緒，成《印學合璧》一書，編撰體例與介丘之作固有不同，而宗旨則無殊異也。治印者得此一編在手，學有餘師矣。

介丘有『刀法用中鋒』之說，曰：『刀以代筆也，筆墨有未盡者，刀可以得之。刀之所欲得者筆法也，非有離筆法之外，而更求刀法者。不失筆法，斯爲刀法。所謂中鋒者，此是也。』飲光更進一解，曰：『學問之事，未有不得中鋒而能臻其至者，固不獨書家爲然。』謂以詩而論，其中鋒者，志也，如龔芝麓（鼎孳），詩非不佳，然好和韻，自是一病，因和韻者，就韻而作詩，遂無中鋒矣。故曰：『學書者不爲筆轉，學鐫者不爲刀轉，學詩者不爲韻轉，我能轉物，物不轉我，斯爲中鋒，斯爲正學。』鐫印固藝也，然一以中鋒治之，道即存乎其中，又豈可以小技目之哉？沈子明乎此，精進不已，他日所臻之境，固未可限量也。

歲次庚寅元月初十日上海嚴壽澂識於星洲南洋理工大學



□ 陸康 澳門印社社長

□ 張森 上海市書法家協會副主席



『護照火』引出『蓋章熱』，『淘寶熱』引得『尋古忙』，『申遺』成功更將進一步引起人們探究『章法』的廣泛興趣。茲探蹟索隱，一聚由印章所引領的種種相輔相成且一脈相傳之軌跡——

□ 近代金石家馬衡字叔平



目錄

序一 方智範 一
序二 嚴壽澂 三

中篇 印文學識

上篇 印詩絕倫

卷一 印學經典舉要

卷一 論印領珠百絕

論印領珠憶前賢 沈寬 三
朱大可論印絕句二十首 五
沈禹鍾印人雜詠三十三首 一四
陸頌堯論印絕句三十六首 三二
許白鳳印林詩系九首 四七
嚴載如玩印雜憶十八首 五三
柳北野論印絕句二十首 六三

元吾丘衍學古編 七三
明周應願印說 七四
清周亮工印人傳 七六
清朱象賢印典 七七
清陳克恕篆刻鍼度 七八
清顧湘篆學瑣著 八〇
清葉爾寬摹印傳燈 八二
近馬衡談刻印 八三
近孔雲白篆刻入門 八四

卷三 印文根柢探究

漢字起源與形成	八六
漢字構造及分類	九三
漢字的改造方法	九九
筆字及國筆源流	一〇六
南字及別裁新出	一一一
奔與走以及奔走	一一三
一市二市之異同	一一五

卷四 印壇見聞選錄

瓷質印章拾餘韻	一一八
寧夏珍寶賀蘭石	一二〇
古今九疊篆漫筆	一二二
山雨亭長馬太龍	一二四

虞山印家朱善餘	一三〇
多才多藝陳子彝	一三二
趙門一脈繼三吳	一三四
石嵐居珍藏印選	一三六
璧合珠聯印小識	一三七
別開生面嶺南印	一四四

下篇 印藝賞讀

卷五 名家題印存真

沙孟海題崙	一五一			
胡吉宣題簽	潘景鄭題簽	一五二		
申石伽題詞	孫大雨題詞	施蟄存六言	呂貞白七絕	一五三
蔣吟秋題簽	包謙六題簽	一五四		
陳奇猷題詞	范祥雍七絕	金立初五絕	郭若愚題詞	一五五

趙林題簽 朱善餘題簽 一五六

汪立群題詞 戴家祥題詞 朱大可五古 一五七

馬太龍題簽 高式熊題簽 一五八

朱積誠題詞 陸澹安五絕 嚴淵雷清平樂 一五九

李天馬題簽 徐雲叔題簽 一六〇

柯昌濟五絕 馬國權五絕 陸頌堯七絕 一六一

嚴載如題簽 范祥雍題簽 一六二

鄭逸梅弁言 朱聾叟弁言 一六三

胡耐康七絕 陳奇猷弁言 一六四

高式熊題詞 呂貞白弁言 一六五

陸隴梅弁言 一六六

胡吉宣題端 一六七

嚴載如弁言 一六八

田遨題銘 一七三

沈惟楚題印 一七四

沈霜厂七絕 一七五

陸頌堯題精勤室 朱善餘訂子厚印例 一七六

卷六 子厚治印留痕

沈寬篆刻或雕鐫 一七七

後記 沈寬 一九九

上篇

印詩絕倫

論印領珠 沈寬彙集 桑家敏書

印雪齋

子虛良受年少而學兄
擅篆刻日進不已必可
成家余曾詣其所居矣
見印章累累盈几衆知
其獲饋於長者壽也茲
以印雪二字願其高在
管涔公之於鄭生也雪
足接牙曰延客入窺
君之素其亦有雪足而
延客之願與
庚申華月嚴淵雷書
八十有四

治印圖

子虛小友平擅篆
刻以錫冠之年所
作已遠近有知稱咸
印得其信爲家
各派悉臻其美余
全鑑辭嘗謂清
平樂二閣以歸
之於文辭繪是
圖其意考金石刻
畫如此日就月將
行見不鮮而及於古
矣呵凍作此即
繫心
我生之後弟二
丁巳嘉年上
沈嚴淵雷時年
八十四



論印領珠百絕

論印領珠憶前賢

當我齠齡時，先祖惟楚公曾指著壁上所懸的對聯與我說：『這是你高祖拱之老人的遺墨，款識雖是吳大澂，實則出自吾祖手筆。昔日吾的祖父離鄉來滬，與諸友合資創辦點石齋印書局，躬自筆墨。當時同邑友人吳大澂書名很盛，求者甚多而不暇應付，往往由你高祖代筆。』又將案頭的《問潮館主印譜》翻給我看，邊翻邊說：『這也是拱之老人所刻的原榻，問潮館主，便是他老人家的別署。』當年點石齋即申報館，為我國新聞出版業之先行者。

當吳湖帆先生過訪，與先祖談論金石，方知世太伯不僅擅長書畫，也能奏刀；隨先祖遊陳子彝先生門庭，復知姻太伯博綜藝事，又工篆刻。先祖篤嗜印學，早年師從王冰鐵，曾與王先生合刻石章。當時王冠山的冰鐵，與吳昌碩苦鐵、錢叔崖瘦鐵、鄧散木鈍鐵，有江南『四鐵』之稱，那是近代印苑中的傑出者。晚年，祖父仍經常揮毫吟誦、施朱弄墨。

先祖的薰陶，漸漸地引起我對金石篆刻的愛好，翻檢書櫥中印譜，恣意賞讀、摹刻，並把幾方石章刻了磨，磨了再刻。又反復揣摩家裏僅有的藏印，沉浸其間，樂此不疲。既而又領教於徐雲叔先生，師事馬太龍先生，更聆聽陳巨來、朱復戡、高式熊諸先生指劃口講，濡染日久，因而，在金石篆刻道路上循序漸進，兼收並蓄，且略有所獲。

金石、詩、書、畫均屬傳統藝術，源遠流長。雖其形式、材質各有差異，但卻無不一脈相通。所以，文者繪畫、畫家鑄石、印人吟詠、詩客揮毫，往往互相錯綜而成為博大精深的藝術天地。延及近代，如吳昌碩、趙之謙、吳熙載等，均為併擅兼施的藝術大師。由此益悟欲工篆刻，更當致力於鐵筆之外的詩、書、畫。於是，復踵文壇前輩鄭逸梅、胡吉宣、范祥雍、申石伽、陳奇猷諸老之門，日積月累，藉窺其堂奧，並且在藝事上獲得營養。

治藝之餘，亦旁及說文、金文、甲骨文、爬羅剔抉，刮垢磨光，更喜搜羅近賢的印史、印聞、印詩，以廣見聞。正巧朱大可、沈禹鍾兩老發起唱和論印絕句，陸頌堯、許白鳳、嚴載如、柳北野等四位又先後加以補充，因而得累累一百餘首，尤為沾沾自喜，彙集成冊，顏之曰《論印頌珠》。然而，朱、沈兩老於數年前不幸謝世，詩人陸頌堯、嚴載如等前輩亦先後別我而去，如今睹物思人，更不無人琴之慟。

吳門後學沈寬謹識於滬上小繼石齋