

陈高山 著

一止斋诗词选

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社





命
诗
词
选

图书在版编目 (CIP) 数据

一止斋诗词选 / 陈高山著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5495-2511-9

I. 一… II. 陈… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 192961 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 13 字数: 290 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

云行雨施天行健

——高山先生和一止斋诗词

姜革文

陈高山先生是我的老师，是我的校长。校长嘱我为序，反复下不了笔。静下心来发现：我对校长的敬畏感太深！

三十一年前，十五岁的我在湘潭县四中上高中。四中的校园背靠延化山，面临涓江水。涓江的沙洲是天堂般的乐园，延化山的树林是理想的背书场所。校园的美丽，令我兴奋。毛孩子对校长，那是肃然起敬的。校长又是校园里个子最高的人。他面容瘦削，颧骨凸起，有一种雕塑感，再加上一双鹰一般犀利的眼睛，一脸的严肃，很是怯人。虽然是校长，但却管得细致入微。每天早上铃声一响，就能听到他坚定而颇具磁性的喊声：“起床了！”课间操，他总站在前面领操，做得标准到位。睡觉了，黑灯了，我们忍不住要海阔天空一番，这个时候常常会听到“嗯”的咳声。“校长来了”，高谈阔论就渐次地小下去，直到被鼾声覆盖。从早到晚紧张的高中学习，我们感到很辛苦。我常常想：起得早、睡得晚，要备课，要管理，校长真够累的！

校长是湖南师范学院（现湖南师范大学）中文系本科毕业——我后来也很荣幸在该校中文系就读。校长学的是中文，教的是语文。学校政治老师少的时候，他就教政治；历史老师少的时候，他就教历史。令我称奇的是：理科的课程校长同样可以教：化学老师少的时候他教化学，生物老师少的时候他教生物。校长上课思维之缜密，语言之精炼，我至今奉为圭臬。凡校长教的课，学生的总体成绩必定不错。校长在医学方面颇有心得，也是四中诸位周知的。有的同学购买了先进武器——补脑汁。校长就告诉我们，那个东西不要用，是激素，用了不好。

当时全校性的报告会不多，校长曾经给我们做过一场“天外来客——飞碟”的报告，个个听得目瞪口呆。我们常常感慨：校长之学，浩浩汤汤，横无际涯。

后来，校长当了湘潭县主管文教卫的副县长；后来，校长履职湘潭市教委主任。校长当教委主任的时候，我已经在广西师范大学出版社工作了。

1994年，湖南省教育厅与省新闻出版局出现了不同的声音，教辅必须由本地新华书店供应的格局被打破。要知道，仅仅一个湘潭县，人口就接近100万。湘潭市的教辅总量颇为可观。广西师范大学出版社的教辅图书，无论质量、影响力，都是不错的。因为有校长的“关系”，社里委托我先期沟通。后来，出版社的黄理彪先生、肖启明先生都到湘潭去参与谈判。校长对我们要求有两点：一是质量；二是折扣。质量要高，要对师生负责；折扣要好，要为湘潭的教育部门争取尽可能多的经费。因为彼此的熟悉与真诚，生意做成了。我们合作很愉快。

后来知道：也正因为这层师生关系，给校长引来不少非议，以致受到调查。写到这里，我的眼眶禁不住湿润起来。当时我曾好几次想买点好的茶叶去表达谢意。湘潭的同学告诉我，你送东西去，不但要挨骂，还要拎着原物出门。愚钝如我，因此作罢。这让我想起历史上的海瑞来了，为官数载，两袖清风，一尘不染。校长之德，实乃高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。

校长退休后，手不释卷，博览群书，每有所得，行之于文，诗词歌赋，无所不通。他还在新浪网开了博客，嬉笑怒骂皆成文章，因此有了不少铁杆粉丝。本书集录作者从六十年代迄今创作的诗词曲文700余篇，不少是近年博文。皇皇之册，气象万千。读罢集子，有这样几点感受：

一是体裁多样。诗词曲文,样样不缺;并且,诗、词、曲中各类体裁,多种多样,繁花似锦,落英缤纷,体现了作者对传统文学体裁超强的驾驭能力。

二是风格变化多端。纵观整个诗集,诗歌风格呈多维度的展现。既有雄浑豪放:“练就昆仑胆,潜藏日月魂。一朝舒怒羽,天地起风云。”(《苍鹰》)也有清新自然:“石径出山隘,青峰两面开。幽香随笑语,知是丽人来。”(《出山》)既有天真率直:“随风飘入户,亲我白头翁。”(《大雪》其一)也有禅意高远:“倚窗枯坐久,花落忽西东。”(《枯坐》)整部诗集因此变得多姿多彩,韵味无穷。由于诗人深厚的人生阅历与对不同诗歌形式的把握,即便是同一个题材,反复吟咏,也无重复雷同之感。比如他讴歌屈原的诗歌就近十首,均各有侧重,或壮阔,或苍远,或抒发深沉的人生感受,或寄予高超的襟怀。

三是集子中有风骨清迈、情志刚健的“我”在。诗言志,集子不少作品呈现了校长自我担当的精神、坚强的意志与乐天的境界。校长有一首拿自己名字开玩笑的作品,《十六字令·名戏》:

高。志在苍生胆气豪。民疾苦,最令我心焦。

山。应与昆仑伯仲间。岿然立,冰雪润桑田。

这首《名戏》,是对自己的期许,也是自身的写照。“忠肝义胆又情痴,正乃吾侪本质。”(《西江月·赠诸网友》)这就是校长的“本质属性”。正因为这样的“本质属性”,生发出浩然之气与刚健中正之德。不论是读史感时,还是朗吟风月,不论是滔滔宏论,还是相互唱和,或长歌,或短调,都呈现反求自身、自强不息的状态。“豪情本在青山外,壮志长存赤胆间。”(《夜游苏仙岭》)“我欲鹏飞君记取,人间壮志胜丹丸。”(《云麓宫》)

六十岁的时候,校长豪情满怀:“云霞烂漫晨光好,薄雾如

烟山色渺。……我方花甲正当年，对酒当歌情未了。”（《玉楼春·晨练偶感》）七十岁的时候，校长洒脱通透：“虽然是鬓毛衰瘦骨嶙峋，仍不怕漫天风雨。【幺】几十年问人生本就糊涂，更何况早已将得失删去。傻呆呆对如来笑捋胡须，乐哈哈看岭外夕阳如旭。”这是一种无与伦比的美的外在展绎，是一种洒脱从容的“思与境偕”。校长的这种状态、心态，让作为学生的我，很是羞愧。过了不惑之年，我常常用“人到中年万事休”来“激励”自己。现在，阅读校长作品的过程，是欣赏的过程，更是接受教育的过程。

这种风骨清迈、情志刚健，还通过一些特定意象表达出来，如青松、梅花、苍鹰等等。春夏秋冬四季，校长特别钟情于秋天：“细品人生最爱秋，天高云淡好登楼。……宁心静待寒冬雪，只见红梅不见愁。”“诗豪”刘禹锡有云：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”风骨清迈，诗情豪放，校长与刘禹锡无异。

四是佳作迭出，灿若星辰。有的以意取胜，有的以风格取胜；有的通篇如完璧，有的诗眼似秋水。笔者如海边拾贝，试选其一二。

以意胜者，如《读咏荷诗偶感》：

洁净清香举世知，残花败叶也成诗。

可怜水底肥泥土，却负污名一味痴。

此诗系校长为水底的泥土打抱不平。人们爱屋及乌，人们看到红花会赞美绿叶，人们甚至把大地比喻为“母亲”。是的，荷花是值得赞美的，那么，养育她的泥土不是也应该赞美吗？一反惯常套路，另辟蹊径。

类似的还有《秦淮灯影——秦淮十韵之三》：

商女深知亡国恨，文人难举救民旗。

商女，本义是商人家属，此义已有铁证。因为多种词典的错误解释，“商女”已经流行为“歌女”之意。几乎所有诗词中，“商女”的形象都是负面的。而秦淮八艳，除马湘兰一人早已谢世之外，其余七人在明朝存亡的危难时刻，表现出了崇高的民族节气。校长从这一独特视角入手，改写了“商女不知亡国恨”，改得好、改得妙！并且，用吴承恩、唐伯虎、郑板桥、吴敬梓、侯方域、吴梅村等等文学艺术领域卓有成就的人做反衬：他们当中没有一人成为救亡的旗手。我突然想起吕岩的诗：“茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？”

以风格胜者，如《纳凉》：

梦醒黄梁后，孤身纳夜凉。微风来复去，通体泰而康。静虑心如镜，浮生欲似墙。迷糊三五次，不觉到天光。

此诗即使放在伟大诗人陶渊明的集子里，也属上品。阅读此诗，我想起了陶渊明，想起了苏轼《记承天寺夜游》，想起了李白《月下独酌》，想起了很多情境。如何理解这首诗歌的风格？我想起李白的一句诗：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

以诗句胜者，则俯拾即是：

直向青云翻白眼，却为华发恋红唇。（《自嘲》）

读了拍案！“直向青云翻白眼”一句，比“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”更加儒雅，比“诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王”更加简洁有力。“却为华发恋红唇”，则又有“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”之情趣。

又如：

万水千山次第开，我携春色自南来。风光旖旎入君怀。
（《浣溪沙·寄友人》）

作品将自己与友人、自然与人类，不留痕迹地融合在一起。颇有些苏轼《定风波·常羡人间琢玉郎》的味道：“万里归来颜

愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。”

五是高山先生不但是老师，是校长，更是一位诗人。在这个金钱至上、物欲横行的世纪，在这个被称为“诗歌已经死了”的年代，这位“汨罗江——蓝墨水的上游”（余光中语）出生长大的诗人，这位长期浸淫于屈原高迈超识襟怀中的诗人，经由七十年岁月的风磨雨耕，始终以一种内敛、坚定、柔软、自省的心，对日常生活进行忠实体验和敏锐观察，从平常人、平常事，甚至社会底层人物及现象中感触生命的悲悯、博大与苍茫，在大自然的怀抱和细琐的生活情节中获得审美感悟及片刻情思，并赋予丰富的内涵，进而以扎实的学识根底，用古体诗词曲调这一传统的文学式样，带给我们大自然中蕴藏着的至美，带给我们人性、人情中的真实感动，带给我们对生命价值的沉思与追求，带给我们诗意的天空包含着时代气象和传统文化的诗性意味。校长的心，是诗人的心。海伦·凯勒曾经说过：“世上最美好的东西无影无形，要感受它，只能用心灵。”阅读这本书，你会发现世界上最美、最感人的东西存于心间。

红尘滚滚，杂事缠身。学生不才，难免挂一漏万。好在此书读者，必定流水知音。遵嘱缀数言于前，以为序。唯愿校长健康长寿！

2012年7月1日凌晨写于桂林独秀峰下

（作者系文学博士、编审，广西师范大学出版社党委书记）

自序

吾于诗词，纯属门外。然兴趣所在，虽无知亦妄为；情怀所及，爰有感而大胆。在岗之日，偶尔涂鸦；退休之后，经常习作。纸上孤鸾，偶作无病呻吟；网海博客，常为多愁善感。时日既久，积少成多；篇帙已繁，删芜去杂。辑成一册，公诸同好；思绪无形今有形，光阴有痕昔有踪。

古人云：诗言志。吾志也卑微，做人就好；故所言也平淡，不错就行。何况写作之时，常抱自娱自乐之心，绝无经世致用之想，难免沉溺风花雪月、儿女情长。又读书不多，见识有限，内心不幸愚顽，笔下必然笨拙。凡此种种，万望读者诸君谅我之后，再不吝赐教。

本集所选，除少数篇章标明写作时间外，其余多未标明，盖因大多为退休后所作，但无法落实具体时间，却不妨碍阅读和理解之故也。又，余主张新韵，故除特殊情况，均用新韵写作，少数用古韵之篇章，皆已于题目之下用括号标明。为助年轻朋友阅读，余自作聪明，作了些注释，学识既浅，时间和资料又有限，错讹难免，若不幸而为蛇足，亦望指正。

呜呼！年届古稀，来日几何？回眸过往，窃喜较多佳境；展望未来，理应续写华章。吾将努力，诸君幸勉之！

是为序。

目 录



诗

五 绝

- | | |
|--------|-----------|
| 3 七十初度 | 6 东山二首 |
| 3 汨罗江 | 6 南天一柱 |
| 3 访玉笥山 | 6 红色娘子军塑像 |
| 4 朝霞 | 7 麒麟壁 |
| 4 落日 | 7 梵音洞 |
| 4 时雨 | 8 观世音 |
| 4 夜露 | 8 妙高台 |
| 5 仓央嘉措 | 9 溪口镇 |
| 5 徐妃 | 9 天一阁 |
| | 10 状元厅 |
| | 10 题照 |
| | 10 轻红 |

- 10 造型树
- 11 戏 A 君
- 11 世界之窗咏叹调八章
- 13 登甲秀楼
- 13 安顺龙宫
- 14 溪边小憩
- 14 出山
- 14 买醉
- 14 滥游人
- 15 无眠
- 15 枯坐
- 15 石榴花
- 16 下象棋
- 16 象棋诸子歌
- 17 无非一个秋
- 18 中秋月
- 18 铁树
- 18 回乡三题

五律

- 19 七十初度
- 20 延化楼口号
- 20 赠鹞子学校
- 21 读《春晖集》
- 21 和友人《黄山》
- 22 苍鹰
- 22 思梅
- 23 秋海棠
- 23 远望香山

- 24 登华山北峰
- 24 寻梅
- 24 夜来暴雨
- 25 咏荷
- 25 紫丁香
- 26 残荷
- 26 春雪红花
- 27 登黄鹤楼
- 27 诗情
- 28 寄友
- 28 郊行二首
- 29 岁末思
- 29 野村
- 29 玉兔之愿
- 30 中秋无月
- 30 微雨燕差池(辘轳体)
- 32 燕子三章
- 33 贺竹林兄古稀寿
- 34 念友
- 34 池景
- 34 绿映半池红
- 35 纳凉
- 35 寄月
- 35 榴花
- 36 独步小庭园
- 36 华岳感赋
- 37 罌粟花两章
- 38 陆游六首
- 41 过雪峰山

- | | |
|------------------|-------------------|
| 42 恭城文庙 | 57 安顺龙宫 |
| 43 大雪 | 58 黄果树瀑布 |
| 43 蝉 | 58 游红枫湖 |
| 44 重阳纪游十四韵 | 59 四一歌 |
| 45 郊游即兴 | 59 屈子公园 |
| 45 无菊不成秋 | 60 无题 |
| 46 赠刘季子女士 | 60 烟雨濛濛晓色开(辘轳体) |
| 47 抢新娘 | 61 清明 |
| 47 驴之自咏 | 61 爱晚亭三章 |
| | 62 麓山寺 |
| 七绝 | 62 云麓宫 |
| 48 七十初度 | 63 白鹤泉 |
| 49 题友人秋菊图 | 63 酒话二首 |
| 49 答王文老师 | 64 南非世界杯足球赛 |
| 49 赞王芳其君 | 64 题画 |
| 50 陪省市诗社诸君游仙女山 | 64 敬酬易森荣老师见赠《闲吟草》 |
| 51 游仙女山次韵周砥中老师 | 65 桃花 |
| 52 看《烂柯山·痴梦》 | 65 铅华洗尽入红尘(辘轳体) |
| 53 欢送陆来卿顾问 | 66 花开茶蘼 |
| 54 乌石峰 | 66 晚照临江 |
| 54 登东山 | 67 闻重庆判决文强 |
| 54 台阶 | 67 飞蓬 |
| 55 华清池 | 67 银杏 |
| 55 五间厅 | 68 鹅之歌 |
| 56 读《灵山天池疏凿水渠碑记》 | 69 端午有感六首 |
| 56 天池玩雪 | 70 书斋小憩 |
| 57 贵州行 | 70 晨遇 |
| 57 明心湖 | 71 悼季羨林、任继愈俩大师 |

- | | |
|-----------------|---------------|
| 71 读咏荷诗偶感 | 84 辛夷六章 |
| 71 题欲醉亭图 | 85 梨花十咏 |
| 72 入冬 | 87 偶感二首 |
| 72 冬日蔷薇 | 88 访归元寺三章 |
| 72 读报有感 | 89 次韵酬朱先泽同学赐玉 |
| 73 岁末闲题 | 89 残荷 |
| 73 消夏 | 89 小寒 |
| 73 打错门 | 90 访梅未开 |
| 74 此生平仄与谁同(辘轳体) | 90 梅雪缘五章 |
| 74 重阳散记二首 | 91 咏春组歌八章 |
| 75 红叶三章 | 93 心舟 |
| 75 秋风又老梧桐树(辘轳体) | 93 青蛙两章 |
| 76 写尽秋心未与争(辘轳体) | 94 落花五章 |
| 77 西行诗纪 | 95 和风送燕 |
| 77 独步清秋 | 95 叹梅 |
| 78 十指连心 | 95 琴台五章 |
| 78 读后感 | 97 望乡 |
| 78 梅兰竹菊共月明四章 | 97 过沈园 |
| 79 立春 | 97 枕上吟 |
| 80 春雨三章 | 98 天数 |
| 80 春兴两章 | 98 书生忧国 |
| 81 读书 | 98 打工归来 |
| 81 岁末年头 | 98 向日葵 |
| 81 情缘 | 99 中秋月 |
| 82 元日 | 99 寄友五首 |
| 82 自嘲 | 100 秋柳二首 |
| 82 夜坐 | 100 浣花夫人赞 |
| 83 客居 | 101 钓梦二首 |
| 83 茶靡五章 | 101 铁树 |

- | | |
|-------------|---------------|
| 101 红叶情三首 | 114 渡海有感 |
| 102 风 | 114 重游苏仙岭 |
| 102 云 | 115 屈将室 |
| 103 雷 | 115 三绝碑 |
| 103 电 | 116 观苍鹰图 |
| 103 雨 | 116 登岳阳楼 |
| 103 雪 | 117 黄河 |
| 104 冰 | 117 登韶峰二首 |
| 104 霜 | 118 老人节 |
| 104 雾 | 118 电影《焦裕禄》观后 |
| 104 花 | 119 登叠彩山 |
| | 120 清明雨 |
| 七律 | 121 越王勾践剑 |
| 105 七十初度 | 121 中日友好樱花林 |
| 105 寄病友 | 122 南非世界杯足球赛 |
| 105 自嘲 | 122 读丰子恺先生画有感 |
| 106 初冬赏菊有感 | 123 时光 |
| 107 水龙头咏叹调 | 123 患眼疾 |
| 107 访芙蓉楼 | 124 端午 |
| 108 过都庞岭 | 125 松 |
| 108 夜游苏仙岭 | 125 无名花 |
| 109 再颂雷锋 | 126 听蝉 |
| 110 答黄自荣先生 | 126 魔手樟 |
| 110 忆游宝峰湖 | 127 仙人米开花 |
| 111 列家桥见闻二首 | 127 贺一路豪歌五十华诞 |
| 112 游漓江 | 128 赠朱先泽君 |
| 112 登杜甫江阁有感 | 128 贺佑余兄寿 |
| 113 橘子洲头偶感 | 129 中秋问月 |
| 113 大丽花 | 129 悼钱学森老 |

- | | |
|----------------|------------------|
| 130 卧虎图 | 149 水仙花六章 |
| 131 锦源广场偶感 | 151 山茶八章 |
| 131 读《兰亭序》 | 154 春兴二首 |
| 132 紫薇花 | 155 杏花五章 |
| 132 自题 | 156 株洲强拆自焚 |
| 133 欲上高岗 | 157 懒纵诗心赋梦痕(辘轳体) |
| 133 咏梅 | 158 自嘲 |
| 134 知春 | 158 琵琶亭 |
| 134 题马寒松《红尘图》 | 159 冬至 |
| 135 赞宋飞 | 160 柳树魂 |
| 135 桃花二章 | 160 博客吟 |
| 136 白桃花 | 160 雪夜行六章 |
| 136 虎年咏猫 | 163 除夕遐想 |
| 137 紫藤 | 163 百代秦淮 |
| 137 题山乡竹林图 | 164 秦淮远眺 |
| 138 丁香花 | 164 秦淮灯影 |
| 139 逝者如斯二首 | 165 千古兴亡 |
| 140 七一有感 | 165 秦淮孔庙 |
| 140 日照大江流 | 166 明远楼高 |
| 141 观《金婚》有感 | 167 乌衣今古 |
| 141 高昌古城 | 167 媚香情韵 |
| 142 登黄鹤楼三章 | 168 玉堂瞻望 |
| 143 岂能都唱大风歌 | 168 白鹭风光 |
| 144 红柳二首 | 169 水仙 |
| 144 脚步 | 169 日本大地震二首 |
| 145 依韵阳关红柳寄诸博友 | 170 迎春花六章 |
| 145 雪中玫瑰六章 | 172 白玉兰五章 |
| 147 咏雪六章(白战体) | 174 一曲箫歌入梦萦(辘轳体) |
| 149 赠旭日阳刚 | 175 悼丛飞邢丹夫妇 |

176	余生	词	
177	忆梅		
177	题杨子建《李白听松图》	197	千秋岁·七十初度
178	回乡	197	沁园春·日出
178	淮阴故事七章	197	江城子·庆祝建国二十五周年
181	玫瑰	198	临江仙·读郭亮烈士遗书有感
181	阳明洞	198	水调歌头·寄欧阳既雨先生
182	暮归	199	水龙吟·登乌石峰
183	咏兰三章	200	忆旧游·访欧阳既雨先生
184	广东行	201	江城子·贺飞龙学成出师
184	钱塘潮	201	南乡子·秋
185	画寂寥	201	临江仙·重返沙河
185	阳关道	202	满江红·咏探海石
186	卡扎菲	202	东风第一枝·庆祝建党七十周年
186	小院	203	念奴娇·游天子山
187	听箫	204	西江月·生日自贺
187	登衡山	204	西江月·返母校有感
187	偶感	205	西江月·童年记忆
188	归帆	205	采桑子·永结同心
188	围城	205	西江月·相爱相处
189	为文	206	水调歌头·秦始皇陵
189	贩夫	207	江城子·赤壁怀古
190	爱心美女赞	207	如梦令·六十初度
190	冬阳	207	水龙吟·花甲回眸
191	强裁		
191	滕王阁故事		