

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第十六編 第三冊

經典釋文周易音義疏證(上)

〔唐〕陸德明撰／蔡飛舟疏

花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

十六編

潘美月・杜潔祥 主編

第3冊

經典釋文周易音義疏證（上）

〔唐〕陸德明撰／蔡飛舟疏



國家圖書館出版品預行編目資料

經典釋文周易音義疏證（上）／〔唐〕陸德明撰／蔡飛舟疏

— 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 4+264 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十六編；第 3 冊）

ISBN：978-986-322-154-8（精裝）

1. 易經 2. 研究考訂

011.08

102002351

ISBN-978-986-322-154-8



古典文獻研究輯刊

十六編 第 三 冊

ISBN：978-986-322-154-8

經典釋文周易音義疏證（上）

作 者 〔唐〕陸德明撰／蔡飛舟疏

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 十六編 30 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

經典釋文周易音義疏證（上）

〔唐〕陸德明撰／蔡飛舟疏

作者簡介

蔡飛舟，一九八八年生，泉州晉江東石人。本科、碩士就讀福建師範大學文學院。從張善文先生學《易》、治經。工書。能詩詞。

提 要

《四庫全書總目》云：「《經典釋文》三十卷，唐陸元朗撰，元朗字德明，以字行。」是書「撰集五典、《孝經》、《論語》及《老》、《莊》、《爾雅》等音，古今並錄，經注畢詳，訓義兼辯，示傳一家之學。」「所採漢魏六朝音切凡二百六十餘家，又兼載諸儒之訓詁，證各本之異同。後來得以考見古義者，注疏以外，惟賴此書之存真，所謂殘膏剩馥，沾溉無窮者也。」《經典釋文》為解經而作，四庫入「五經總義類」，卷帙綽重，前人論說亦侈。昔者吳檢齋先生嘗撰《經典釋文序錄疏證》，辨章學術，攷鏡源流，於先唐經學史用力頗深。其學實開疏注《釋文》之風。某聿脩厥業，迺為第二卷〈周易音義〉作疏證。

先唐《易》注，傳世者尠。唐陸德明〈周易音義〉尚可闚觀一二，亦可謂吉光片羽。是書所採凡子夏、京房、荀爽、鄭玄等四十餘家音義。後儒藉之足以考見古義，輔佐掣經。清江藩曰：「六朝經學之書，散佚畧盡，惟《經典釋文》巋然獨存。」「其中〈周易音義〉最為精博。」故為〈周易音義〉作疏證，其義大焉。

疏證體例，要而言之，有如下數端：一、於《釋文》每條音義之下慎採前人校勘，以佐參省。二、《釋文》音讀，多存漢魏六朝之音，每一反切，疏證皆與中古比較，於語音之變遷、音義之關係，多有辨理。三、《釋文》異文，涉異體、古今、通假、譌誤等，疏證參覈傳世經典及出土材料，詳加考證，一一攷析。四、《釋文》訓釋，多為放失舊聞，疏證皆旁引典籍訓詁以昭其義，並兼採歷代《易》注明之，《易》學分象數、義理二派，疏證不存門戶之見，凡於《釋文》之義可資佐證者，則慎採之。

疏證之作，若能有補益於學界，則庶幾矣。

序

張善文

蔡生飛舟撰《經典釋文周易音義疏證》六十餘萬言成，攜稿以示，余粲然喜曰：「觀斯文，乃知東南之美，非徒漳泉之水仙及壽山之瑰石也。」

初，余課《易》諸生，見蔡生卓爾秀出，凡經史子集，詩詞歌賦，琴棋書畫，皆頗有所涉，而日以學業爲事，精勤刻苦，余乃深愛之，每以名山事業勉諭之。既而彼大學卒業，考入碩士班攻修古代漢語專業，歷二載，即述爲是書，以爲文學碩士學位論文。知者咸謂：近世後生有若此特出，研學若此精專者，實未多見，允屬仲尼所稱「可畏」者也。

余覽是書，依循唐陸德明《經典釋文》卷二〈周易音義〉編次，凡陸氏之摘詞、釋語，逐一爲之疏通證明，或考字原，或析音讀，或訓義詁，莫不窮溯舊說，博引旁徵，條分節解，而先儒之崇蘊乃彰明無遺。書首〈前言〉舉清人江藩云：「六朝經學之書，散佚畧盡，惟《經典釋文》巋然獨存」，「其中〈周易音義〉最爲精博」。是則蔡生「疏證」創述營爲之意義所在。復稱〈周易音義〉之可觀者有三：曰存漢魏六朝異讀，曰存先唐經注異文，曰存唐前諸家易解。是則蔡生「疏證」研討歸納之諦當所在。余嘗謂治經者，不可不讀《釋文》。惟其書行世千餘載，未有詳注精疏之作，學者憾焉。至民國二十二年（1933），歙吳檢齋承仕先生始就《釋文》首卷〈序錄〉爲之爬梳考訂，著《經典釋文序錄疏證》一書，章太炎先生稱其「引據詳確」，實足以津逮後學。今蔡生之述，蓋仰承吳先生偉志，步趨規矩以效之，遂有〈周易音義〉之疏證也。雖視吳先生之作有未能臻其淵邃者，然其繼學前哲，遞補空白之功，誠宜嘉予焉。且以丰致韶齡，奮志如斯，苟假以時日，續就《釋文》三十卷各作甄論辯理，條貫古今，通爲鉅帙，厥功將若何哉？余欲以此責蔡生，

不知堪叶其意否？

曩讀蔡生〈詠懷五百字步韻杜詩〉，有云：「絃歌臨翰墨，紺縑照螢雪。攜編曾入夢，耽嗜若饑渴。脩名恐不立，荏苒歲云卒。」足知其貞高志趣。余深願其夙志勿移，乾乾不息，以古之君子爲儀型，以天下學術爲己任，則其遠大成就，宜可待矣。

公元二零一二年夏正壬辰冬至前二日

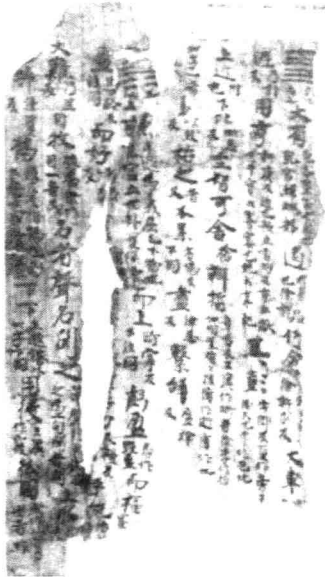
長樂質之張善文記於福州

陸德明像



(取自明代王圻輯，萬曆刻《三才圖會》)

燉煌石室唐寫本
《周易釋文》殘卷



(伯二六一七)

宋刻宋元遞修本
《經典釋文》



清刻通志堂本《經典釋文》





目

次

上 冊

序 張善文

前 言..... 1

凡 例..... 21

經典釋文周易音義疏證..... 23

周易上經乾傳第一..... 24

䷀ 乾..... 30

䷁ 坤..... 67

䷂ 屯..... 83

䷃ 蒙..... 108

䷄ 需..... 122

䷅ 訟..... 132

䷆ 師..... 146

䷇ 比..... 154

䷈ 小畜..... 160

䷉ 履..... 168

周易上經泰傳第二..... 177

䷊ 泰..... 177

䷋ 否..... 192

䷌ 同人..... 195

䷍ 大有	202
䷎ 謙	214
䷏ 豫	225
䷐ 隨	239
䷑ 蠱	244
䷒ 臨	251
䷓ 觀	254

中 冊

周易上經噬嗑傳第三	263
䷔ 噬嗑	263
䷖ 賁	274
䷖ 剝	283
䷗ 復	291
䷘ 无妄	302
䷍ 大畜	309
䷚ 頤	320
䷛ 大過	327
䷜ 坎	334
䷝ 離	346
周易下經咸傳第四	357
䷞ 咸	357
䷟ 恒	364
䷠ 遯	367
䷡ 大壯	373
䷢ 晉	381
䷣ 明夷	386
䷤ 家人	394
䷥ 睽	399
䷦ 蹇	406
䷧ 解	409
䷨ 損	415
䷩ 益	423
周易下經夬傳第五	427

䷪ 夬	427
䷫ 姤	440
䷲ 萃	448
䷭ 升	456
䷮ 困	459
䷯ 井	468
䷰ 革	479
䷱ 鼎	483
䷲ 震	491
䷳ 艮	498
䷴ 漸	503
䷵ 歸妹	509

下 冊

周易下經豐傳第六	517
䷶ 豐	517
䷷ 旅	530
䷥ 巽	536
䷹ 兌	540
䷺ 渙	542
䷻ 節	547
䷵ 中孚	549
䷽ 小過	557
䷾ 既濟	562
䷿ 未濟	569
周易繫辭上第七	572
周易繫辭下第八	625
周易說卦第九	667
周易序卦第十	695
周易雜卦第十一	698
周易畧例	702
參考文獻	719
經典釋文周易音義引入名、書名、篇名索引	735
後 記	747

前言

《四庫全書總目》云：「《經典釋文》三十卷，唐陸元朗撰，元朗字德明，以字行。吳人。貞觀中，官國子博士兼太子中允。事迹具《唐書》本傳。」是書「撰集五典、《孝經》、《論語》及《老》、《莊》、《爾雅》等音，古今並錄，經注畢詳，訓義兼辯，示傳一家之學。」「所採漢魏六朝音切凡二百六十餘家，又兼載諸儒之訓詁，證各本之異同。後來得以考見古義者，注疏以外，惟賴此書之存真，所謂殘膏剩馥，沾溉無窮者也。」〔註1〕《經典釋文》為解經而作，四庫入「五經總義類」，卷帙綽重，前人論說亦侈。〔註2〕昔者吳檢齋先生嘗撰《經典釋文序錄疏證》，辨章學術，攷鏡源流，於先唐經學史用力頗深。其學實開疏注《釋文》之風。某聿脩厥業，廼為第二卷〈周易音義〉作疏證。

先唐《易》注，傳世者尠。唐陸德明〈周易音義〉、李鼎祚《周易集解》〔註3〕、孔穎達《周易正義》、史徵《周易口訣義》〔註4〕、宋李衡《周易義海

〔註1〕〔清〕永瑤等撰：《四庫全書總目》，北京：中華書局，景印浙江杭州刊本，1965年版，第270頁。

〔註2〕前人研究《經典釋文》之概況，萬獻初〈經典釋文研究總論〉（古籍整理研究學刊，2005年1月，第1期）總結甚詳。要而言之，成就有二：其一為源流版本、校勘考據、唐寫本《釋文》殘卷、《釋文》所引資料之原書原著者等文獻學研究。其二為語言材料考證、語音系統、《釋文》所引諸家音系、破讀材料、異文之考證等語言學研究。又萬氏《經典釋文音切類目研究·緒論》中〈釋文研究的概況〉一文，與該文大同，可資參考。

〔註3〕《周易集解》所採凡子夏、孟喜、焦贛、京房、馬融、荀爽、鄭玄、劉表、何晏、宋衷、虞翻、陸績、干寶、王肅、王弼、姚信、王廙、張璠、向秀、王凱沖、侯果、蜀才、翟玄、韓康伯、劉瓛、何妥、崔憬、沈麟士、盧氏、崔觀、伏曼容、孔穎達、姚規、朱仰之、蔡景君等三十五家之說。

撮要》〔註5〕乃至《詩》、《禮》、《春秋》注疏、《史》、《漢》、《後漢書》、《文選注》諸書尚可闚觀一二，亦可謂吉光片羽。蓋河東之篋不復，斯文之存者，獨託於茲也。陸氏《周易音義》所採凡子夏、京房、荀爽、鄭玄、劉表、宋衷、虞翻、陸績、董遇、王肅、王弼、姚信、王廙、張璠、干寶、黃穎、蜀才、「九家」、韓伯、桓玄、卞伯玉、荀柔之、明僧紹、劉瓛等諸家《易》注及王肅、李軌、徐邈等諸氏《易》音，共計四十餘家。後儒藉之足以考見古義，輔佐笈經。清江藩曰：「六朝經學之書，散佚畧盡，惟《經典釋文》巋然獨存。」「其中《周易音義》最爲精博。」〔註6〕故爲《周易音義》作疏證，意義重大。概言之，《周易音義》可觀者有三，異讀、異文、《易》解。下分述之。

一、《周易音義》存漢魏六朝異讀

《釋文》音讀，多存漢魏六朝之音。就《周易音義》一卷陸氏音切而論，其首音自有其審音之標準，然與中古音韻又有若干不同。因僅就此卷音切作出比較，故所得多細碎而無統系。〔註7〕然而以小窺大，似能略見其間音變之

〔註4〕《四庫全書總目·周易口訣義》：「諸家原書今併亡佚，惟孔疏及李鼎祚《周易集解》間存其說。是書所引則多出二家所載之外。」又云：「蓋唐去六朝未遠，《隋志》所載諸家之書猶有存者，故微得以旁蒐博引。今閱年數百，舊籍多亡。則遺文緒論，無一非吉光片羽矣。」見〔清〕永瑤等撰：《四庫全書總目》，北京：中華書局，景印浙江杭州刊本，1965年版，第4頁。

〔註5〕《四庫全書總目·周易義海撮要》：「自唐以來，唯李鼎祚《周易集解》合漢以後三十五家之說畧稱該備，繼之者審權《義海》而已。然《宋史·藝文志》但有衡書，而無審權書。陳振孫《書錄解題》亦惟載殘本四卷。豈卷帙重大當時即已散佚，抑衡書出而審權書遂廢歟？然則採擷精華，使古書不沒於後世，衡亦可謂有功矣。」見〔清〕永瑤等撰：《四庫全書總目》，北京：中華書局，景印浙江杭州刊本，1965年版，第12頁。

〔註6〕〔清〕江藩撰：《經解入門·南北經術流派》，天津：天津市古籍書店，1990年版，第71頁。

〔註7〕自《周易音義》一卷，可見諸多特例，皆語音變遷之痕跡也。如〈說卦〉「爲驚」《釋文》卑列反，《廣韻》并列切，此幫並相轉之例也。〈夬〉「惕」《釋文》勅歷反，《廣韻》他歷切；此徹透相轉之例也。〈比〉「有他」《釋文》敕多反，《廣韻》託何切；〈大過〉「桡」《釋文》乃教反，《廣韻》奴教切；此泥娘相轉之例也。〈咸〉「脢」《釋文》武杯反，《廣韻》莫杯切；此微明相轉之例也。〈訟〉「訟」《釋文》才用反，《廣韻》似用切，此從邪相轉之例也。〈睽〉「掣」下《釋文》注「賀」之世反，《廣韻》時制切，此章禪相轉之例也。〈繫辭上〉「揲」《釋文》時設反，《廣韻》時列切，此船禪相轉之例也。〈家人〉「嘻嘻」《廣韻》許其切，《釋文》喜悲反；《周易畧例》「隆墀」《釋文》直其反，《廣

概況。如：〈訟〉「歸而逋其邑」陸氏於「逋」下云：「補吳反。徐方吳反。」案逋《廣韻》博孤切，幫紐字。《釋文》補吳反音同。徐音方吳反者，方唐宋屬非紐字，逋、方上古則皆為幫紐字，陸氏特錄徐音，疑陸氏之時唇音已有分化之端倪。《易·損》「懲忿窒欲」陸氏於「窒欲」下云：「珍栗反。徐得悉反。」案窒《廣韻》二讀，一為陟栗切，知紐質韻開口三等入聲臻攝。一為丁結切，端紐屑韻開口四等入聲山攝。音異而義同，窒塞也。《釋文》首音珍栗反與《廣韻》陟栗切音同。徐氏得悉反，端紐，類隔。陸氏特錄徐氏音，蓋其時「窒」已有變為舌上音之趨向。

留心音讀細微之處，進而排比《釋文》相關例證，可得規律若干。如：陸氏於〈觀〉「所鑒」下注「古暫反」。鑒《廣韻》格儼切，見紐鑑韻開口二等去聲咸攝。《釋文》古暫反，上字見紐，下字闕韻開口一等。考乎《釋文》，見紐闕韻開口一等字至《廣韻》時入見紐鑑韻開口二等。如鑑，《廣韻》格儼切，《禮記·郊特牲》「陰鑑」《釋文》：「古暫反」。^{〔註8〕}監，《廣韻》格儼切，《書·太甲上》「監」《釋文》：「工暫反」。^{〔註9〕}皆是也。又如陸氏於〈履〉「跛」下注「波我反」。案跛《廣韻》二讀，作跛足解時音布火切，幫紐果韻合口一等上聲果攝。《釋文》波我反，反切上字幫紐戈韻合口一等平聲果攝，下字曉紐哿韻開口一等上聲果攝。「波我切」見於《廣韻》跛字「彼義切」下注釋：「偏任，又波我切。」^{〔註10〕}此蓋《廣韻》據《釋文》而來也。然《廣

韻》直尼切，此之脂相轉之例也。〈咸〉「羸」《釋文》律悲反，《廣韻》力為切，此脂支相轉之例。〈鼎〉「否」《釋文》悲已反，《集韻》補美切，此止旨相轉之例也。〈屯〉「四雖比五」《釋文》毗志反，《廣韻》毗至切：〈履〉「不惠」《廣韻》許記切，《釋文》需備反：〈序卦〉「之釋」《釋文》直吏反，《廣韻》直利切：〈頤〉「則釋」《釋文》直吏反，《廣韻》直利切：此志至相轉之例也。〈大有〉「斯數」《釋文》色助反，《廣韻》色句反，此遇御相轉之例也。〈漸〉「磐」《釋文》畔干反，《廣韻》薄官切，此寒桓相轉之例也。〈夬〉「莧」《釋文》閑辯反，《廣韻》侯欄切，此猶欄相轉之例也。〈歸妹〉「跛」《釋文》波我反，《廣韻》布火切，此哿果相轉之例也。〈繫辭上〉「稱極」《釋文》尺證反，《廣韻》處陵切，此清蒸相轉之例也。〈離〉「警」《釋文》京領反，《廣韻》居影切：〈萃〉「之省」《釋文》生領反，《廣韻》所景切：此靜梗相轉之例也。〈姤〉「蹢」《釋文》直戟反，《廣韻》直炙切，此陌昔相轉之例也。

〔註8〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第185頁。

〔註9〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第42頁。

〔註10〕〔宋〕陳彭年，丘雍撰：《廣韻》，北京：中國書店，景印張氏澤存堂本，1982

韻》哿韻未收「跛」字。詳其所由，蓋波我一切與宋時之讀音相牴牾，故《廣韻》於注中存異，而韻則未收也。考乎《廣韻》，無一例反切上字爲唇音而下字爲哿韻者，是波我一切，宋人已不能讀，此類字宋時悉歸入臨近之音布火切。《書·仲虺之誥》「跛」《釋文》：「跛，波我反。」〔註11〕而跛《廣韻》布火切。《釋文》於《禮記·文王世子》「播詩」下注「播」之反切爲波我反，〔註12〕而播《集韻》有補火切。皆此類也。進而可推測，《釋文》歌、哿、箇三韻之唇音字，至《廣韻》時入戈、果、過三韻。

然疏證之作，但在〈周易音義〉一卷，非縱觀《釋文》全書，則不能得陸氏及其所引諸家音切於其時代之特點。陸氏《釋文》爲解經而作，故疏證於音義一事，雖有考音，然重在明義。是以疏證之作，旨歸在於訓詁，而非音韻。若不能辨析諸讀音義之關係，則經義之不明可知之矣。疏證比較《釋文》音切與《廣韻》、《集韻》及歷代重要音書讀音乃至排比《釋文》書中音切，從而歸納考證具體條目之音義關係。現舉二例。

《釋文》於「子曰：上下无常，非爲邪也。進退无恒，非離羣也。」下注「上下」二字云：「並如字。王肅上音時掌反。」案「上」《廣韻》二讀：一爲上聲時掌切，登也，升也。一爲去聲時亮切，君也，猶天子也。下《廣韻》亦有二讀：一爲上聲胡雅切，賤也，去也，後也，底也，降也。一爲去聲胡駕切，行下。《羣經音辨·卷六》云：「居高定體曰上，時亮切。自下而升曰上，時掌切。居卑定體曰下，胡賈切。自上而降曰下，胡嫁切。」〔註13〕由此，《釋文》「上」、「下」並如字，則「上」爲去聲、「下」爲上聲。「上」、「下」訓爲物體之上下，亦即此處〈乾〉卦九四爻之上下二爻。至若王肅「上」音「時掌反」者，則訓「上」爲上升。此處當依王肅爲是。「上下无常」與下文「進退无恒」對文，當是動詞，即上升、下降之義。則此處「上」音上聲、「下」音去聲。孔穎達疏云：「『君子進德脩業，欲及時』者，『進德』則欲上、欲進也。『脩業』則欲下、欲退也。」〔註14〕是孔氏亦以「上」、「下」爲動詞。

年版，第327頁。

〔註11〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第42頁。

〔註12〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第181頁。

〔註13〕〔宋〕賈昌朝撰：《羣經音辨》（叢書集成初編語文學類第1208冊），上海：商務印書館，景印畿輔叢書本，1939年版，第149頁。

〔註14〕〔魏〕王弼、韓康伯注，〔唐〕孔穎達等正義：《周易正義》，北京：中華書局

故此處音依王肅更佳。

《釋文》於〈否〉「休否」下注云：「虛虬反，美也。又許求反，息也。注同。」〔註15〕案：休《廣韻》許尤切，《釋文》又音同。《釋文》首音虛虬反者，虬《廣韻》幽部開口三等字。休此處分爲二音，則陸氏之時，休虛虬反者訓美，許求反者訓息，後世則混而無別。查《釋文》一書，休讀虛虬反者，則訓爲美義，如於《詩·豳風·破斧》「之休」下曰：「虛虬反，美也。」〔註16〕於《詩·小雅·菁菁者莪》「則休」下曰：「虛虬反，美也。」〔註17〕而音許求反者，則訓爲息義，如於《莊子·刻意第十五》「人休」下曰：「虛求反，息也。下及注同。」〔註18〕然《釋文》於《禮記·月令第六》「休其」下曰「許收、許虬二反，美也。」〔註19〕由此可見其時二讀似有混同之端倪矣。休訓爲美者，《爾雅·釋詁下》：「休，美也。」〔註20〕《正義》：「休，美也。」〔註21〕是孔亦訓休爲美也。休訓爲息者，休之本義也。《說文·木部》：「休，息止也。从人依木。」〔註22〕《爾雅·釋詁下》：「休，息也。」〔註23〕《周易口義·卷三》曰：「休，息也。夫以柔順之道，婉遜以承其上，而獲小人之吉者，六二是也。以剛健中正之德，而履至尊之位，憂天下之所宜憂，泰天下之所未泰，消去天下之小人，而休息天下之否道者，惟九五，大人行

景印阮刻本，1980年版，第4頁。

〔註15〕《經典釋文彙校》：「據《廣韻》，『虬』屬幽部，『求』在尤部，故『休』分作兩音。」見黃焯撰：《經典釋文彙校》，北京：中華書局，1980年版，第12頁。

〔註16〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第74頁。

〔註17〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第77頁。

〔註18〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第381頁。

〔註19〕〔唐〕陸德明撰：《經典釋文》，北京：中華書局，景印徐乾學通志堂刻本，1983年版，第175頁。

〔註20〕〔晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏：《爾雅注疏》，北京：中華書局景印阮刻本，1980年版，第7頁。

〔註21〕〔魏〕王弼、韓康伯注，〔唐〕孔穎達等正義：《周易正義》，北京：中華書局景印阮刻本，1980年版，第17頁。

〔註22〕〔漢〕許慎撰：《說文解字》，北京：中華書局，景印同治十二年陳昌治刻本，1963年版，第125頁。

〔註23〕〔晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏：《爾雅注疏》，北京：中華書局景印阮刻本，1980年版，第10頁。