

改良箋註

古唐詩合解新讀本

錦章圖書局
藏版

卷四

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衡翼雲註

門人李模宏達同校
桓廣心

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
首出春江二字次出

滌滌隨波千萬里何處春江無月明
首出春江二字次出

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

汀上白沙看不見
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

江畔何人初見月
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

江月何年初照人
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

但見長江送流水
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

誰家今夜扁舟子何處相思明月樓
字二句描月夜總上共八句春江花月夜字吐

樓此以江雲生起愁又暗出夜字轉過明月以言客思閨情伏下文之本也○白雲又去只有一片而又是一無情之物也固上文有無纖塵三字故此云一片已不免微渾太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上人視此渾渾自傷

流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓楓葉青文顯着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷
遊子者也今假扁舟中不知是誰家之才子又安知思此遊子者之閒人住在何處樓幾
可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡

臺玉戶簾中捲不去搗衣砧上拂還來此從月言閒情從扁舟子意中想出○可憐是客子意中可憐也離人客子謂其婦也應是遠度之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照離人漸

無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也簾捲得去月捲不去搗衣砧上只疑是霜然拂拭亦不能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人在樓必定多愁故先冠以可憐二字此時相望不相聞願逐月華

流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文此時客子離人同時望月而言信不相聞問以下便放開客子單說樓前復又轉語曰月華安可逐也即從飛雁飛者鴻雁雁飛在月光中此處月光滿雁不能帶去故曰不度又想滿上之月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不著即其在水中跳躍從月下復去不過成水面波紋而已欲則逐月流照豈不難哉昨夜閒潭夢落

花可憐春半不還家江水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春江花月夜五字逐字收言月從月而想夜間之夢聞潭猶聞中之幽閒落花猶美人之遠暮由思起夢因夢生情此可憐是閨人心事昨夜恰夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸漸而至於春之欲盡此江流不盡此春日難留是江水把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶徘徊個乃復又西斜欲落矣春江花月全煞章

斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月全煞章

一骨抹倒而單結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得而沒也○月斜而至沈於海霧月全無有也此篇首以海潮起故升海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從江湖海其路無限江安可盡即春去矣月落矣而人又不歸來月無人即有誰知得故曰不知乘月幾人歸并歸結人字落月則夜又盡瀟江樹則花又無了餘情猶猶搖曳於春江花月之中望海大面音聲感令古之茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此情字中動搖無已將全首詩情一總歸結其下添不得一字而又餘韻無窮此言詩之所難於結也

○此篇是近科轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見於江則用海潮波流汀沙瀟瀟瀟瀟湘碣石等以為陪於月則用天空寥落雲橫極處魚雁海濤等以為陪於代代無窮月月望月之人之內抽出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此而種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈豔光怪陸離不可端倪真奇製也

下高山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如此君再遊今復何時嵩山中微也

下意攜行進步惜松間之月也遊不可再故惜此月光也此亦古歌之遺風

答張五弟諍

玉維

宋之問

下高山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如此君再遊今復何時

嵩山中微也

下意攜行進步惜松間之月也遊不可再故惜此月光也此亦古歌之遺風

答張五弟諍

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王厚誥始齊事師於此清隱張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我得此終南山勝境始茅為屋對此名山誠為樂事矣此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎

復用而終南山言其境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是厚誥自幸語

終年無客長閉關終日無心長自閑

二句言自己居終南之自得處特重雨終年無客長閉關終日無心長自閑字於雨終南之下又用雨長字兩無字雙聲疊韻用意調於短章奇絕之作○雖山居修行謝客經年所以終年無客到則門閉今既無客則可以長閑關人有乘則多事多心而不得閑何況長閑若

厚誥心地地掃潔淨無所掛礙故得長閑終日非一日也終年如此終日亦如此想厚誥兀坐一室達終南山只好相對亦未盡暇倘得張五弟到可以開長閑之關可以消不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非厚誥之事若張五素長閑之日矣

吾所書能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之間耳其受張五可謂周旋矣

○六句四韻中也含無懷靜思右至是學道入出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣用四韻字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也按此篇先五言後七言故七言重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君

此歌為意氣而發首

敘事七國韓魏趙齊秦楚也史記云齊秦魏韓之國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事且紛紛秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君惠之請救於魏魏王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩端以觀望而不進故云不救平原君

公子為嬴停驄馬

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴為夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳魏有德士曰侯嬴年七十家貧為大梁屠中顧枉車駒過之公子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公子引侯生上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親枉車駒目迎嬴於眾人廣

坐之中市人皆以公子為長者能下士也

非但慷慨獻奇謀意氣兼將身命酬向風剗頸送公子七

十老翁何所求

侯生為公子謀請如姬竊虎符至晉鄙軍搗魏王令代晉鄙鄭舍符疑之公子客朱亥袖鐵椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲存趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生曰臣宜從老不能請北鄉自刺以送公子及公子至晉鄙軍侯生果北鄉自

刺此是意氣所激而酬以身命之十老豈復有所求哉右恠慨世無真好士者故借侯生事而作此歌七十老公復何所求是段灼上書追理鄭文語

○此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本朝漢代金吾婿誤嫁長安游俠兒

此託為閨人之詞亦

有所感而發也昔言其家本為貴族重門深院粉壁紗窗之外楊柳芳菲春色已廣盛時本朝託身貴冑令
乃誤嫁解使輕薄之兒思恨自此生矣鳳凰池在中書省漢中尉掌機隨京師武帝更名教金吾亦貴族也
九重然諾平明拔彈入新豐日晚揮鞭出長樂此下言少年之輕薄也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹實傳長安中其精沒多間里少年軍輩設受賄報仇相與探丸

為彈得赤丸者所武吏得黑丸者研文也白者王義重然諾不失信也挾
彈揮鞭但任俠事漢新豐縣屬常北長安之西俱游使兒出入處
青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看自矜
陌上繁華盛不念閨中花鳥闌輕薄兒雕鞍駿馬韓志治遊是以動行人之目自謂繁華貴實足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也花間陌上春將晚

走馬關雞猶未返三時出望無消息一去那知行近遠曹植名都篇關雞東郭道走馬長轍開游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至音歸人難知乃在關雞走馬場中度日耳桃李花開覆井欄朱樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦

箏不忍彈此言閨情正與起處應花飛日落樓前生悲施筆奏曲正恐愁來彈不成聲耳便任手此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可長求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府于美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之勅官條

王郎酒酣拔劍斫地歌以下莫哀句我能拔爾抑塞磊落之奇才起九字為王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌司直年

少故稱之以王郎酒酣拔劍斫地而狂歌總是醉飽開口便曰莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得這也磊落才不要用也奇才而如此則終於淪棄我能拔爾國可以用於世矣

豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此以奇語寫奇才奇魚形容奇才起句奇技不得不如承亦有翻風跋浪之勢○豫章城南有樟葉高大因名豫章海大者長千里跋浪成雷噴沫不起句奇技不得不如承亦有翻風跋浪之勢○豫章城南有樟葉高大因名豫章海且脫劍佩休

徘徊單一句作章法○劍佩在身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必往別處又叮囑云休得徘徊不進失此機會以自誤也西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲

宣樓頭春已深青眼高歌望吾子王郎口中歌止此○西得諸侯子美遊蜀遇嚴武也錦水即錦江在成都府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履也跋進足也仲宣魏王掾字以西宮侍從後劉表於荆眼中之

人吾老矣此是子美答王郎詞復用單句結作章法○眼中之人從言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟往起勢奔騰騰局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

州嘗畫樓作賦春已深言日之夕子美俗嚴武於蜀為日已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之撥塵投琴橫酒造馬乃見青眼故聲而歌謂之高歌即此拔劍斫地之歌也望吾子者我之望子切則子之求我當早矣

眼中之人從言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟往起勢奔騰騰局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

杜甫

○此篇是歌行體長短句法只一轉截其中間單一句疊一韻因起得奇情承須情勢續一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠

賀知章字季真性曠達自號四明狂客以越興不慣騎馬況當醉後竟以乘船之法騎之故從馬上翻身落井他卻在水底機眠是醉極忘身置諸度外是八仙中第一醉人

汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉

汝陽王名琬唐書載諱聖皇帝憲子十九人其間者號三斗朝天王嘗於唐皇前醉不能下殿上遣人

救出之延謝罪曰臣以三斗壯膽不覺至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒其達著口便流涎酒泉是地名在秦州此名亦且移情推其意若以為移封更好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡實出望外語意本此汝陽好酒不及知章故在其次

左相日興費萬

錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱避賢

李適之開元末為左相李林甫惡之排誣罷免日以萬錢取酒與賓客受使如長鯨吸水一般酒以清為聖酒為賢適之晚能誦問之客甚極因為詩曰適賢初罷

相樂聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來

其詩為第三句左相之位次於王故列其第三宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前

宗之僕用之子蘇封外國公有風格瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄然如玉樹之臨風者是其酒品妙絕但宜讓宰相故又次之

蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛

逃禪

蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶部侍郎學浮屠術常得異僧是澄繡繡勒佛一本實之曰是佛好飲未汁正與吾性合吾願事之他佛不愛也餽勒即布衣和尚未汁酒也逃禪者人有強其飲即辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法也雖其飲有節而飲之不戢故居於五李白

一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙

李白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗深白

連池召李白作序時已被酒命高將軍扶以登舟號飲一斗詩興便發頃刻之間百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨奈以朝臣而醉眠市上天子不召而曰呼醉人無侍臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不若推尊李白張旭

三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟

張旭吳人嗜酒每大醉呼狂走而乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神草聖本其仲將所以稱張伯英者三杯

捉麝卿以助興豈止此乎醺脫則頂露腦路之狀目無王公揮毫落紙如雲烟則其草聖之妙也張旭之狂稍淺太白而三杯則又大遠於一斗故在第七

焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

對客不出一言醉後酣睡如注射時目為酒吃酒至五斗而方卓然不亂第一圖有酒德人方字妙未五斗時不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沉醇亦足以驚人服人子美將他列諸前末所以勸世之飲者

必如連年然而後止麒麟閣上功臣以解論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沉醇亦足以驚人服人子美將他列諸前末所以勸世之飲者以呼喚大節之蘇武居塞其然哉

此篇一句一韻將八人分為八解語有多家韻有重複各自成解不用起結而起結序次之章即在分解中不特寫作之巧即其章法亦一奇局也按八人或稱封或稱爵或稱名實有寓

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江

梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史多暇日陪驄馬遊先將姚王二提清姚為

通泉余王仲御客居在邑姚公平日常以暇日追隨宴饗侍御制各姚公故於東山設宴而請于美相陪也首言姚公美政誰與為匹不減陳實之為大丘長

園邑中上客有柱史而姚公又多暇日故得日陪驄馬之遊夫邑令當日陪上客遊者語中蓋寓冷刺柱史周官在驄馬漢侍御相與乘驄馬驄驄馬御史

東山高頂羅珍羞下顧城郭消我憂清江白日日落欲盡復攜美人登彩舟此便駕求山高頂招

宴以至泛江王侍御平時上客此日羅為主主人羅到美味於山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲盡

舞透迤夜未休燈前往往大魚出聽曲低昂如有求此四句敘夜宴中流恨上清江來夜字接日落盡言笛

斜去貌又長也妙舞至夜不歇聽曲有舞者在舟中而子美獨有別舟外之小水面上往往有大魚

覺船重滿空星河光破碎四座賓客色不動轉語以風生波寫作去路前日役此已三更矣後深江寒風起浪湧

看滿空星河為風急動搖而其光破碎此時可以請公臨深莫相違迴船罷酒上馬歸人生歡會豈有極

無使霜露沾人衣客不告辭而待陪客者謂難為姚今矣臨深之戒古人不忽檢道也令請公尋莫違此戒而虞風浪之不測即此迴船罷

法此篇五解兩轉韻前五解每於換解處

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白唐書孔巢父字弱翁少力學隱徂徕山水

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹首言巢父之

頭也不肯住不住京師江東近海故將入海隨烟霧去之深也詩卷巢父之制作也其著作可以傳世故長留天地之

間隨海放釣竿直欲拂珊瑚之樹大言也珊瑚樹主深海中石上初色白一年色黃三年色赤國人舉鐵網取之深山大澤龍蛇遠春

寒野陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路左傳深山大澤實生龍蛇喻承玉璫蓋龍蛇是為福之

而思隱避於是蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路物而巢父能遠之春陰暮景前世之哀也巢父以世東

仙人所乘鹿歸路莊子所謂無何有之鄉也歸路入道而歸仙路也上文有入海句此便承足自是君身有仙骨世人那得知

其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露上文言巢父之去此言留之不得已自是見自然如此人不能及也處身

自有仙骨故能飄舉而去世人那得知其去之之故只是惜君之去苦苦

相與相飲其長子高貴乎而自葉父視之當貴何常朝榮榮其與華頭之處見而而而者何如也

蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照

席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

呈手白也○蔡侯是箇靜者早已知得葉父此去之故腦腸一透此他人不同故意自費其有餘清夜置酒臨於庭除何等幽適惟是酒闌琴罷明月照席起身者別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄書可望而歲月如流即寄書未尚不知有幾年也以上有仙語故書曰空中空中書仙人事也四便寄思於太

句曰禹穴在子會稽李白寄居處若南尋禹穴必見太白因道甫問訊云今之遊况此昔何如也按巢父與太白是好友並與韓退之政錄叔明陶潛居徂徠山日飲飯號竹溪六逸因友訊友于美寄情何似

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存

感慨頻見非尋常丹青中人○曹將軍魏武帝孫之後其門第清高明星未年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已香然而文采風流則尚存其子孫處也安得以夷微而忽之

但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲

書入妙王言軍之師也將軍學畫不學右軍而學右軍之師意不屑做右軍以及人即便與右軍齊名亦是不屑然右軍之書已推獨步我恨不能過之乃去學丹青而思立極專心寫好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青字第一個人題是丹青引將丹青十分抬為何等力量

之中常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上

進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰

人持桴先朝之寵過為將軍生色○貞觀十七年太宗崇功臣李靖等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時令其下筆畫開生面以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾知生又於武將中特題二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰必有馬又故為下文天馬作過度也進賢冠古幘布冠儒者之服也太宗製大羽箭以證武功政志至封褒鄂公尉遲敬德封鄂國公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也

先帝天馬王花驄畫工如山貌不同是日牽來

赤墀下迴立閭闔生長風

學來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閭闔天門也迴立也畫工如山言多也貌不同不能成其與天馬一般也是日皇帝將軍得蒙先帝隆重這一日也二字莫忽也生長風所以狀天馬追風逐電二體氣勢即立亦不同凡馬之立也

詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須

九重真龍出一洗萬古凡馬空

此寫畫馬矣○先帝因見將軍畫鞍鞍二公跨下之馬其丹青道有天馬之命而謂將軍以拂

也慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反復打算微有天馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲湧不待拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而降縹素之上有其此龍不特目下之馬犀一空殆將洗盡萬古之馬犀為之一空于其極贊乃極贊畫馬者其寫畫法亦自不覺

花卻在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金國人太僕皆惆悵

此寫畫馬呈覽天子喜悅將軍得蒙

寵賜而畫馬之事已畢○玉花冠在榻上不是畫馬竟是在馬與庭前之真馬此立而相向竟似一時有兩匹玉花驄丹青具乃入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣都雅恐賞得遲了御旨觀惟則又看到十分國人掌養馬之人太僕秦官堂與馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀國人太僕見至尊隆重畫馬之人如此寵榮掌馬之人竟

得冷淡所以皆惆悵也 弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮

氣凋喪

畫馬事竟不作餘波則局勢促矣故以韓幹陪說興起處用韓幹將軍用學書引升青作章法點應○韓幹大梁人善寫人物尤工鞍馬以將軍親傳故能寫盡畫馬之殊相而在畫世可謂入將軍之室而得其真者如無將軍則幹是第一個人今從將軍看失去似幹能畫肉而不畫骨

夫畫肉不畫骨雖知驊騮為八駿之一亦使他氣盡露盡其師高子萬不能及故難以能窮殊相之驊騮不得不

將軍為第一是將軍之丹青與石室之書法並推獨步能其師衛夫人而將軍不肖為弟子稍遜丹青高到極處矣 將軍善畫蓋有

神必逢佳士亦寫真只今漂泊干戈際屢貌尋常行路人塗窮反遭俗眼白眼世

以畫馬說到畫人而引佳士為襯亦與前功臣作章法○總費一句云將軍之善畫馬蓋能通神若此馬

上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

以畫馬說到畫人而引佳士為襯亦與前功臣作章法○總費一句云將軍之善畫馬蓋能通神若此馬

中國有天馬人中豈無佳士將軍倘得這人亦必為他寫真非佳士將軍斷不輕寫然此是歲時事也只今世路干戈將軍漂泊其際雖圖弄筆人之貌亦屬不勝俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂遠窮然而將軍乃不求富貴富可及貧不可及如將軍就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又高到極處因將軍而致古來盛名之下多遺忠案再坎壈不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又何所恨哉此歌以畫馬為主因丹青遂應寫其家世人品性情思過失時慷慨無不神肖是于美歌行中之餘出者

此篇凡六轉韻八句一韻者四句一韻者二句而後八句分五段首一段出曹將軍丹青二段畫功臣三段畫馬四段贊畫馬五段虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

韋諷居在成都時為閬州錄事曹將軍即霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃

此出畫馬出將軍而

以江都作陪文是一樣筆法○王名緒實王元軌之子當時有神馬名來黃有角人聞有將軍筆則神馬又見矣

曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅

此出畫馬出將軍而

瑪瑙盤婕妤傳詔才人索

次寫畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白寶命將軍圖像感家而於殿廷龍池玄宗嘗在蒲邱興慶里池內有潛龍名為龍池龍興雲雨則有霹靂曰十日有將軍畫馬竟如真龍昔有宏雷之異

以見丹青之神妙也玄宗見其觀馬之神速以內府所藏之馬環盤以賜其色腹紅者是最好得識才人以索之也故好位視九卿才人內官正五品

威權門得筆跡始覺屏障生光輝此方逼到其識定上而又說不出留在後面出石手法妙甚○將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者屏障生色是將軍之見之筆識宅也

畫夫豈易得就意

昔日太宗拳毛騧近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久

歎嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖中有九馬此先寫二馬而以太宗郭公另起峰巒○昔如驕後以賜郭子儀今畫家圖中有此二馬今識者宛然見二馬之重出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂戰陣之間一人可以敵萬人今在端素之內漠漠風沙若見馬蹄蹴動此只贊馬却便是贊畫也

若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸間馬官厠養森成列此方寫二馬出已此寫七馬稍略因就帶出牧地之樹乃意中結撰者亦皆畫得一一入妙殊絕自不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意致筆法之超逸也稍素之上見青馬如烟白馬如雪匹匹若生動於寒空者然寒空即稍素之空處莊子馬蹄可以滅霜雪故曰霜蹄長楸間養馬處種長楸以為蔭也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在霜素上有空中蹴踏之勢其旁有樹成林馬官厠養之人亦皆森然成列間中稍緩見九馬之不寂寞也

可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有

韋諷前支遁此合九馬一筆倒出筆識○韋諷駿匹匹不相下也顧視清高氣深穩寫馬眼及神氣其畫馬眼顧視之狀清而不亂高而不庸其神字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰

驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同上文寫題已竟此開筆言馬之盛而仍收到畫圖○唐之華清宮北名溫泉在驪山下而漢名新豐翠華天子之旒以翠羽為飾也驤磊落言馬超逸之狀昔明皇幸溫泉宮至毛仲

自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟

堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風就馬來慨歎作結○獻寶朝河宗穆天子傳所載沈沈望穆河伯事凡穆皇東封之歲射蛟乃漢帝元封年間事無復射蛟隱見肅代之弱玄宗泰陵在蒲城金粟岡天馬為龍媒言時異勢殊

金粟堆前松柏已拱龍媒安在惟有山鳥呼風而已不如圖中九馬至今

常見其神駿吁可慨已凡古風結處必有餘韻可歌餘情可想乃是其佳

此篇八解八韻末用君不見是當前指點口氣

戲題王宰畫山水圖歌

古畫詩合解

卷三

盤賜將軍拜舞歸輕紉細綺相追飛貴

畫者爭以輕細之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者屏障生色是將軍之

其餘七匹亦殊絕迥

收馬之官見筆法錯綜之妙○其餘七馬非有粉本

乃意中結撰者亦皆畫得一一入妙殊絕自不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意致筆法之超逸也稍素之上見青馬如烟白馬如雪匹匹若生動於

有樹成林馬官厠養之人亦皆森然成列間中稍緩見九馬之不寂寞也

氣又深而不疏淺穩而不弄巧驤九馬爭前未嘗過為怪異之筆九馬說畢于是倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

字愛之甚矣然韋諷說畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同

矣皆支遁好養馬人問之曰實道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得出支遁

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡

先將王宰品格寫出如此方見高
手曰不受白始肯見王宰不肯

輕寫下筆乃見下筆之貴重畫圖之可於
世人有能事而肯受促迫者是工匠手矣

壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁

寫題山水圖此先寫山乃後寫水
筆端便有層次方壺崑崙皆仙山

巴陵

洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍

極描水勢浩渺波瀾不測恍惚有
通天之勢而雲龍變幻分外奇觀

舟人漁子入

浦澈山水盡亞洪濤風

此又總收山水而以風濤二字映上雲龍飛舟入浦
雪浪怒濤於此見滿圖俱有風色山川為之振動矣

尤工遠勢古莫比咫尺應須

論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水

此以餘波作結中尤工畫水而取遠勢雖咫尺猶如萬里
何其腕力之高也設有并州快剪便將吳松半江之水剪去極形其

圖之可愛玩也○此篇句數參差始六次五次四次作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土

此陽
交游

之薄翻覆句為畫當世何須數深
鄙之辭華貴交如上所重者金耳

烏夜啼

華府題

李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞

枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔窗語停

梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨

此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相連而黃也烏欲棲日將暝矣
則使啼也啞啞烏啼聲實治長織錦為迴文詩秦川在長安度信詩織錦秦川
實氏妻言樓

鳥猶如婦歸枝上雌雄相換而此機中復機之女復窗紗而若烟聽烏啼如對語感
陽懷抱為之悵悵而悵悵未歸之遠人於是日傷孤獨在空房中淚如雨下也

語間情深昔人評為精金粹玉

烏棲曲

華府題

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日

此太白詩
吳王以頰

明皇之於貴妃也姑蘇臺吳王夫左所葬西施越王勾踐所獻吳王在春宵宮為長夜飲
之宮臺上烏棲而宮已解軍解未終而日已墜西有青山欲銜其半此是使飲之始也銀箭金壺漏水多起看秋月墜江

波東方漸高奈樂何

銀箭金盞所以定更漏者潮水多則秋夜之長也如此夜長而淹淹遂旦越看秋月已沈江波而東方漸已明亮奈此歡樂乎哉天山街日而散未畢月墜波而樂無極吳王將此日月沒淫乎歌舞之場以至亡國世主可不以之為

戒太白酒子前後用數字日字樂字月字作章法以漏催意為誠人鮮識其意也

○此篇七句三轉韻而以首二句為根

宣州謝眺樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂長風萬里送秋雁對

此可以酣高樓

起筆憂通如風雨之驟至言日月如流光陰如駛已去之昨日難留安來之憂思煩亂況人生聚散不定而秋氣又復可悲當此秋風送雁臨眺高樓可不盡醉沈酣以寫我憂乎

蓬萊文章建安骨

中間小謝又清發

此言校書文章足以追踪謝眺也蓬萊宮即大明宮高宗改名建安曹魏之年號小謝指謝眺

欲上青天覽日月

南史眺字玄暕少好學文章清麗言校書蓬萊宮其文章有建安之風骨中間亦有如小謝之清發此皆遠興不集壯思飛越似此才華宜依日月之光而胡乃遠去也

抽刀斷水水更流

舉杯銷愁愁更愁

人生在世不稱意明朝散髮弄扁舟

因才之不遇而生悲而以抽刀斷水起興且言人生既不稱意不若效東閩散髮范蠡扁舟以自適何棲棲於宦途為哉

○此篇三韻兩轉而起結別是一法

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒使客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君

試問東流水別意與之誰短長

首句非謂柳花香也乃風吹柳花時則滿店香耳麗春美酒別意更濃自當徘徊盡興而去流水無盡時如君之意又豈有盡耶

○此篇短調急節情景各勝

將進酒

樂府題

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青

絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月

通篇主意是勸人及時為樂盡興飲酒連用兩個君不見是提醒人語以黃河水為興高堂白髮為水○黃河之水來自天上

其勢奔馳到海而止不能復回天上種之人生有死死安能生至于光陰無幾高堂明鏡之中朝青絲而暮白髮矣
君能見此則得意之日儘宜歡笑以倒金樽于月下若復銷過是枉此金樽而空對月矣人生得意二句一篇之主
天生我材必有用千

金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯此承上言盡歡也○盡歡則眼界必寬胸襟不滯以為天下無無用之材千金散去無不來之理不愁無用不

悲無錢而一心只是歡樂烹羊宰牛為酒賜之具會須傾到三百杯會須看猶言務必如此也
岑夫子丹丘生將進酒君莫停與君歌一曲請君為我

側耳聽將兩個酒杯不飲之人勸之岑夫子或云岑參丹丘生或云元丹丘進酒君鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不

願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名意重飲酒故為極言之鐘鼓作樂饌玉美食必定開筵排宴然後飲酒此不足貴也只願飲酒隨時可醉隨處可飲長醉不願醒即使百年內靠同

主人何為言少錢徑須沽取對君酌每出陳思王是有錢飲酒之主以起少錢句○陳思王曹植子建也其詩有歸來飲陳王昔時宴平樂斗酒十千恣歡謔

五花馬千金裘呼兒將出換美酒與君同銷萬古

愁承上云若果少錢有君家馬尚可換酒銷愁也五花言毛色之美裘馬皆非此篇用長短句為章法篇首用兩個君不見領起亦一局也

江上吟

木蘭之枻沙棠舟王蕭金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留四句中有

隨白鷗屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山邱飲酒之樂如此雖仙亦不慕也況仙人之有待不如海客之無心隨波仙人有待乘黃鶴海客無心

功名富貴若長在漢水亦應西北流興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄洲

其氣之雄足以搖動五嶽至于詩成笑傲并滄洲仙境猶且凌之是神仙之可置又何論於功

在泥功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奈何曾此虛傳之事而負此寶席也

此篇三解不轉韻

邯鄲少年行

邯鄲縣今屬廣平府

高適

邯鄲城南游俠子。自矜生長邯鄲裏。干場縱博家仍富。幾處報仇身不死。

邯鄲是趙之舊郡其

生長人士多輕生尚義而多游俠之少年故少年亦以自誇干場縱博則不惜財寶而仍舊富是樂處報仇則不惜身宜死而依然得生此游俠之所以自誇而作者為他生色處王氣岸作威福結私交以立強于世者謂之游俠

宅中歌笑日紛紛。門

外車馬如雲屯。未知肝膽向誰是。令人卻憶平原君。

游俠子威福氣岸足以致人宅中之歌笑紛紛而門外車馬若雲之屯聚可謂豪矣然而披心腹輸肝膽

則未必便是其人我欲以肝膽相向正未知誰是也世無平原君吾誰與歸徒令人空憶而已平原君趙公子勝也喜待士食客數千人

君不見今日交態薄。黃金用盡還疎索。以茲

感歎辭舊遊。更於時事無所求。且與少年飲美酒。往來射獵西山頭。

交態薄此詩感歎之

重得黃金金在則親密金盡則疎索此交態之惡薄我以此而感歎將向來以金交之舊遊一概辭謝免得受他疎索且我于世事更何所求而悲見交遊之薄態也彼少年者飲酒射獵往來山頭庶可與之為侶我且如是來往而已安用尚氣節而趨勢利哉此必有感而云然

○此篇上下兩段局上半篇一轉韻氣緩下半篇若不見後轉韻氣促格調宜然

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂。遙憐故人思故鄉。柳條弄色不忍見。梅花滿枝空斷腸。

正月初七日

堂子美在成都居浣花草堂也寄詩草堂為憐故人之故憐故人為故人之思故鄉故人之思也子美身在成都何日不想故鄉因言此日人日時柳條弄色憐故人而不忍見梅花滿枝憐故人而空斷腸耳

身在南蕃無所預。心懷百

憂復千慮。今年人日空相憶。明年人日知何處。

此轉到自己公以李輔國之變自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南

蕃未必是人留之地只恐明年人日寄詩尚不可必也

一卧東山三十春。豈知書劍老風塵。龍鍾還忝二千石。媿爾東西

南北人。此又轉到子美時不見用如謝安之臥東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老於風塵碌碌也令我龍鍾之年不若氣老無才而春居太守二千石之位不能薦爾東西南北之人徒自媿而已

○此篇三解三韻是古風正調與江上吟同

賦得還山吟送沈四山人

古唐詩合解

卷三

七

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心

此美山人之通志也天高氣清秋時也且天高日暮非可以有為之時也入山惟恐不深殆山人之心乎所以作吟送別而先有以謝君心也

人生老大須恣意看君解作一生事山閒偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花

松子常滿地

人生貴適志耳須富貴何時得意即適志也老大則已暮年矣今看山人非不解適志者所以一生偃仰以取適也山閒之樂無所不至即如石泉淙淙淅淅若風雨之聲而桂花松子常見其滿地如此佳景非山人誰能領略賣藥囊中

應有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何處眠眠時憶問醒時

意夢魂何以相周旋

在山無資亦難恣意山人自有箇適活蓋從賣藥中得錢而囊中不空矣應有者度其必有也且賣藥即可以服餌濟人并可以延年此又是還山有益之事故曰又長年又能隨意適興或醉或眠山中泛友勸酒者惟有白雲既醉而眠隨身者只有明月夫杯中物而曰勸盡是白雲之有情相隨而曰何處見明月何處不有因此雲月為伴想還山以後疎闊舊交不能得會故從眠時醒時自問自意曰我眠必有夢庶幾以夢魂與故友可以相為周旋耳夫還山如此山人可稱適意我識君心者如此按高士傳辟康嘗遊名山采藥賣于長安市韓非子張弼高惠為友每相思不能得見弼于夢中住至半通迷不知路此篇從題起韻屬二句轉調用疊韻五句再轉韻則六句四韻前緊從後寬徐

夜歸鹿門歌
鹿門山在襄陽府

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村余亦乘舟歸鹿門

浩然生於襄陽隱於鹿門年四十乃遊京師令敘復歸之時鐘鳴日暮

鹿門年四十乃遊京師令敘復歸之時鐘鳴日暮

鹿門月照開烟樹忽到龐公栖隱處巖扉松徑長寂寥惟有幽人自來去

已到鹿門見月明而烟樹俱開乃龐公舊隱處也此際山岩之內掩著柴扉松迤長年寂寥只有幽人自來自去而已龐公拒劉表之請登鹿門山采藥不反

○此篇前半疊用四韻後用頂鍼法轉韻

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉幙紅襟燕春城白項烏只來梁上語不向府中趨

丁仙芝嘗為餘杭尉與山人遊非其公不入故言梁幙之燕但語于梁間桃城之鳥不趨于公府以為

也城頭坎坎鼓聲曙滿庭新種櫻桃樹

坎坎伐鼓之聲城頭鼓鳴而天色已曉尾滿庭新種之櫻桃樹而忽念及山人桃花昨夜撿亂開當軒發色映樓臺十千覓得餘杭酒二月春城長命杯酒後留君待明月還將明

月送君回

此正寫醉餘抗也。櫻桃花開得恰亂，當軒發色上，映樓臺。此時豈可不醉，不惜十千以沽美酒在此春城報。山人共飲長命之杯，及其既醉而月上，是留君以待月也。山人欲去，還將明月送回，知不肯在府中久住也。

此篇中用二句一韻，後用六句一韻，近筆立局。

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城，城空復何見。東風吹野火，暮入飛雲殿。

鄴魏都也。魏以長安讓許昌，鄴洛陽為五都。時岑參從郭元振過登城懷古，而城空荒，最有何見。東風吹

野火入飛雲殿而已。以嚴而野火吹入暮蒼，建然矣。

城隅南對望陵臺，漳水東流不復回。武帝宮中人去盡，年年春色

為誰來。

此將入武帝城隅，正南對望陵臺，魏武遺令吾後人皆著銅爵臺時，時望吾西陵墓田，故曰望陵臺。漳水一濁一清，合流經臨漳入于衛河，古城南所望宮觀成廢，惟見漳水東流，滔滔不返，因思曹操臨終遺令猶總使人，豈知操死而後人漸去，至盡空宮之內，至令春色嘗來不知為誰也。

○此篇五七言互用，前五言轉韻，用七言短構也。

韋員外家花樹歌

今年花似去年好，去年人到今年老。始知人老不如花，可惜落花君莫掃。

只為惜落花三字，便

將人花並比，交錯成文，以實見花之當惜，如肯惜花，斷不惜酒以買之矣。

君家兄弟不可當，列卿御史尚書郎。朝回花底恆會客，花撲

玉缸春酒香。

另起言，其員外家世貴顯如此人，不可及也。大凡富貴榮顯之家，未必留連花酒，忙果尋閒，而君家兄弟每于朝回則常在花底會客，花香撲入酒缸，玉缸常開，金谷于是花酒兼美，而君貴外之風流脫俗可知也。

○此篇前後換韻而起處雙起單落錯綜可愛。

邯鄲客舍歌

客從長安來，驅馬邯鄲道。傷心叢臺下，一旦生蔓草。

起四句是邯鄲懷古，昔趙武靈王起叢臺，當全趙之時，何等煥赫，今驅馬過之，蔓草荒蕪，國已矣，不可不

傷心客舍門臨漳水邊，垂楊下繫釣魚船。

未至舍見門臨漳水下有魚船，憶然是個酒家。

邯鄲女兒夜沽酒，對客挑燈

誇數錢。酩酊醉時日正午，一曲高歌墟上眠。

已至酒家，見當墟女兒夜來對客沽酒，誇銀是酒家常態，而此長安來之客從午間酒醉，橫眠墟上，至此挑燈時，始醒一曲高歌，依先例

甚將誇數錢之女兒，強喚一驚，誇其廣此皆從作詩者所見寫出。

○此篇五七言互用，如登鄴城此多二句。

喜韓尊相過

二月灞陵春已老故人相逢耐醉倒

灞陵文帝陵在長安城東惜春而飲又幸逢故安得不酣醉倒也

甕頭春酒黃花脂。祿米只

充酤酒資。

甕頭春酒黃色如脂酒之美也第
官貧俸薄酤酒之外無餘資矣

長安城中足年少。獨共韓侯開口笑。
此見韓侯大勝
少年醒題表字桃花點點

此見韓侯大略
少年醒題喜口

桃花點

地紅斑斑有酒留君且莫還與君兄弟日攜手世上虛名好是閒

桃花亂落點地紅斑有酒留
君坐花對酌喜君幸而見過

且冀思還益良辰好友美酒奇花不意相逢今日在此兄弟攜手為樂世上虛名俱是等閒耳

○此篇二句一轉，如收局不
是四句，局勢單收不住。

西亭子送李司馬

高亭子郡城西直上千尺與雲齊。巖崖緣壁試攀躋。羣山向下飛鳥低。

亭在城西
山上是餞

亭在城西
山上是餞

別之地也三四句言其高五句言登此高亭也古詩西北有高樓上與浮雲齊直上千尺則有蒼崖淺壁之勞矣學躡學援木石而躡升其巔也羣山向下飛鳥覺低極形亭子之高

使君五馬天半嘶絲繩王壺為

君提坐來一望無端倪紅花綠柳鶯亂啼千家萬井連回溪

使君指李司馬五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶天

半亦因尋之高爲之提燈設帳席地坐延年詩就我求清酒綠繩提玉壺置酒于亭坐中一望茫茫無邊但是花柳之中鶯聲亂啼烟火萬家連繞溪畔以茲好景勸君舉杯可也端倪猶言涯際也周禮方百里爲一同積萬井其中

酒行未醉聞暮雞點

筆操紙為君題為君題惜解攜草萋萋沒馬蹄

酒行未醉而聞暮雞將罷飲下亭子也不有所賦何以抒情哉
為君操紙點筆而題以見送君之意詩雖題就人將分手甚以

解攜為惜視此天涯芳草要迷君之
馬蹄自此而去矣予豈能忘情乎哉

○此篇用疊韻而以三言結一步緊一步

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平旦開城頭日出使車回青門柳枝正堪折路傍一日幾人別

因送張判官出青門

故宮城門曉開轎車回轎人在此折柳送別者不知幾何人也此安說言青門者是安城東出南門第一門曰霸城門又曰門色青故名曰青城門或曰青門有橋亦在長安東送客至此多折柳贈別

東出青門路不窮
驛樓宮樹

灞陵東花撲征衣看似繡雲隨去馬色疑驄

此乃送判官出東門也。出門以去，道無窮，過驛樓而起，望官樹參差，由灞陵而東去。一路花明似錦，撲在征衣之上，似錦衣一服，而雲霞