



慧遠大師

花開果成

儒門才子志氣高，
是何因緣，決然出家？

他幾經離亂，終歸廬山，
三十餘年，影不出山，跡不入俗；
創白蓮社，開淨土法門。
他不屈於官場威赫，
強調佛法之前，
沙門與帝王平等。

在生命的最後一刻，
他仍然堅守那金石般的戒行……
他，就是慧遠大師。

9

佛教高僧漫畫全集

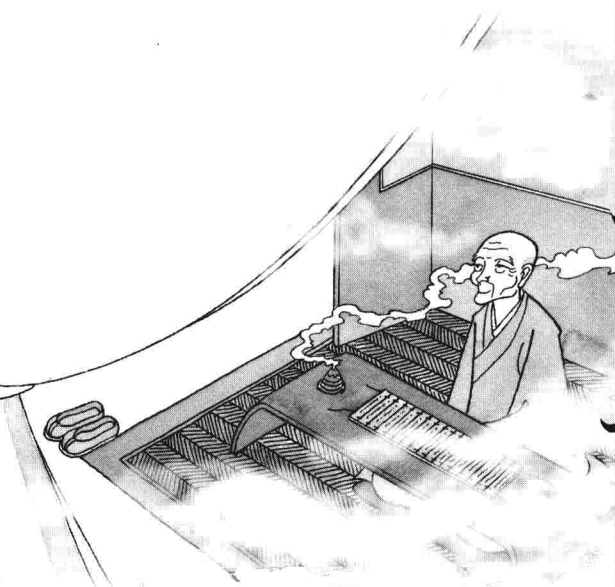
編繪

洪義男

慧遠大師

花開果成

編繪／洪義男



89005280

佛光漫畫叢書

花開果成——慧遠大師

88009

釋依空
釋滿觀

車邁克

施明竹

專真

☐ 傳真 ☐ 電子信箱

富二信箱

圖書控制號

(七) 六五 六四 〇三八 〇九

(
—
、
△
△
△
△
[
(
△
—
)

(七) 六五六一九二一六二〇

(二) 一九三二—七四八

七號 (〇二)一九八四九五三三

(〇三九) 二三三〇三三一〇九

(〇七)一七八六四九

(〇七) 五五六二五九三一一〇六

有限公司

102

八六二號

二〇一一年十月再版三刷
一四〇元

一四〇元

舊迎汾傳
昔吳，青寄回更

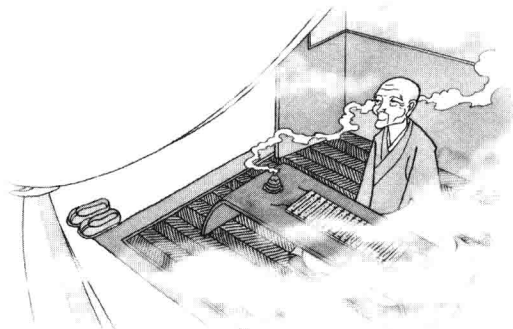
□女不鉅貝只葵言金語

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 答案就在過程中・美智

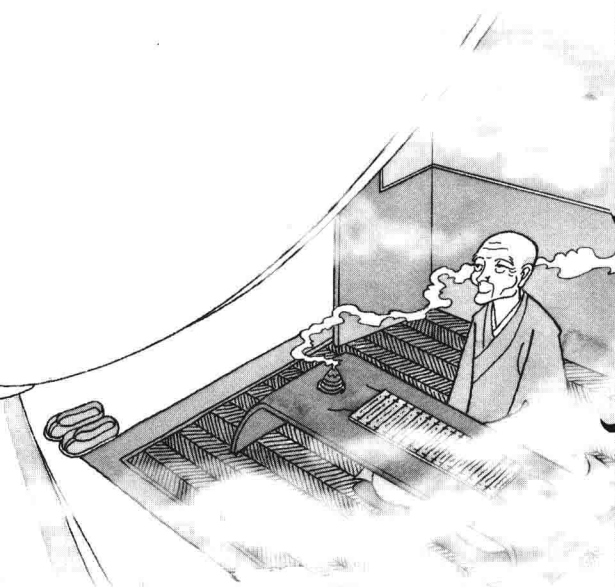
1	人生十字路	1
2	代師講經	3
3	幾經離亂歸廬山	5
4	天心月圓一高僧	9
5	延請高僧譯經典	10
6	未曾謀面的好友	13
7	沙門不敬王者	14
8	念佛結社	14
	法海漫步	16
	百位高僧名錄	17



慧
遠
大
師

花
開
果
成

編繪／洪義男



【總序】

日生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

美智

答案就在過程中

當高僧與畫家在自己的腦海中，已經溶為一體時，會是什麼樣的境界呢？記得那一天，爲了慧遠大師的漫畫稿，打電話給畫家洪義男老師；我手中撥著電話號碼，心中直想著慧遠大師，於是接通電話後我問：「請問慧遠大師在嗎？」對方傳來：「喂！請問找……」我愣了一下，我究竟要找誰呢？是慧遠大師？還是洪老師……沒想到洪老師卻說：「呵呵呵！是是是！我是！我最近滿腦子是慧遠大師，我確實快變成他了，呵呵呵！」

畫家的投入，令我很感動；自己的投入，自己很珍惜，因爲，一步一腳印呀！

曾經爲了體會慧遠大師的淨土思想——以《般舟三昧經》的念佛三昧爲念佛法門，究竟是什麼樣的意境？要如何用漫畫來呈現呢？我苦苦思索，還是不能會意。日有所思，夜有所夢，接下來幾個晚上我都夢見慧遠大師。但是，大師沒有摩我的頂，也沒有告訴我答案。漸漸地，我體會到；其實答案就在過程中……

很久很久以前，洪老師就開始畫漫畫，而且得過金鼎獎。自稱是「歐吉桑」的洪老師很謙虛，就像成熟的稻穗。記得第一次和洪老師討論慧遠大師的漫畫草圖，有部分要請他修改。不久，洪老師帶著修改過的草圖來到辦公室，當我一頁一頁的往下翻時，發現這些草圖是重畫，不是修改，而且，從畫稿上隱約看到擦拭的痕跡。洪老師注意到我的疑惑，他笑著說：「我把第一次『自己親手』畫的草圖全部擦掉，我並不是捨不得這些紙，除了環保，更重要的是在擦拭的過程中，了解自己的缺點……」洪老師用他那貫有的笑聲「呵呵呵！」來解釋這一切，也道盡了他那不爲人知的「辛苦」，更說明了他的耐力與毅力。爲了讓作品更好，他放棄了可以省時、省

力的修改，而選擇了重畫，這是一位畫了四十幾年的畫家抱持的工作態度。這一切我除了欽佩，更多了一份「於心不忍」，不過，我想最大的收穫應該是洪老師自己，而這都是讀者看不到的。

翻閱洪老師畫的漫畫稿，一步步的沉澱原本雜亂的心情，於是窗外的嘈雜車聲不見了，凌亂的書桌消失了，眼前盡是慧遠大師多采多姿的一生，時而出現動蕩不安的魏晉南北朝；時而來到清幽的廬山勝境……

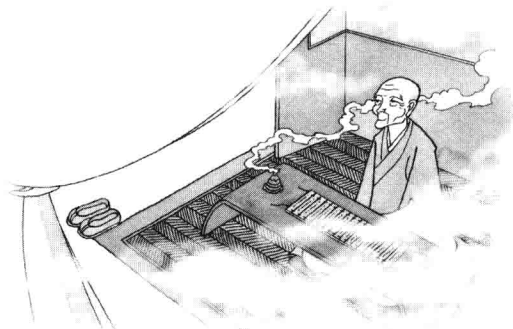
洪老師的畫，有如可以使人超越時空的仙女棒；慧遠大師的一生，恰如：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消；到得原來無別事，廬山煙雨浙江潮。」

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 答案就在過程中・美智

1	人生十字路	1
2	代師講經	3
3	幾經離亂歸廬山	5
4	天心月圓一高僧	9
5	延請高僧譯經典	10
6	未曾謀面的好友	13
7	沙門不敬王者	14
8	念佛結社	14
	法海漫步	16
	百位高僧名錄	17

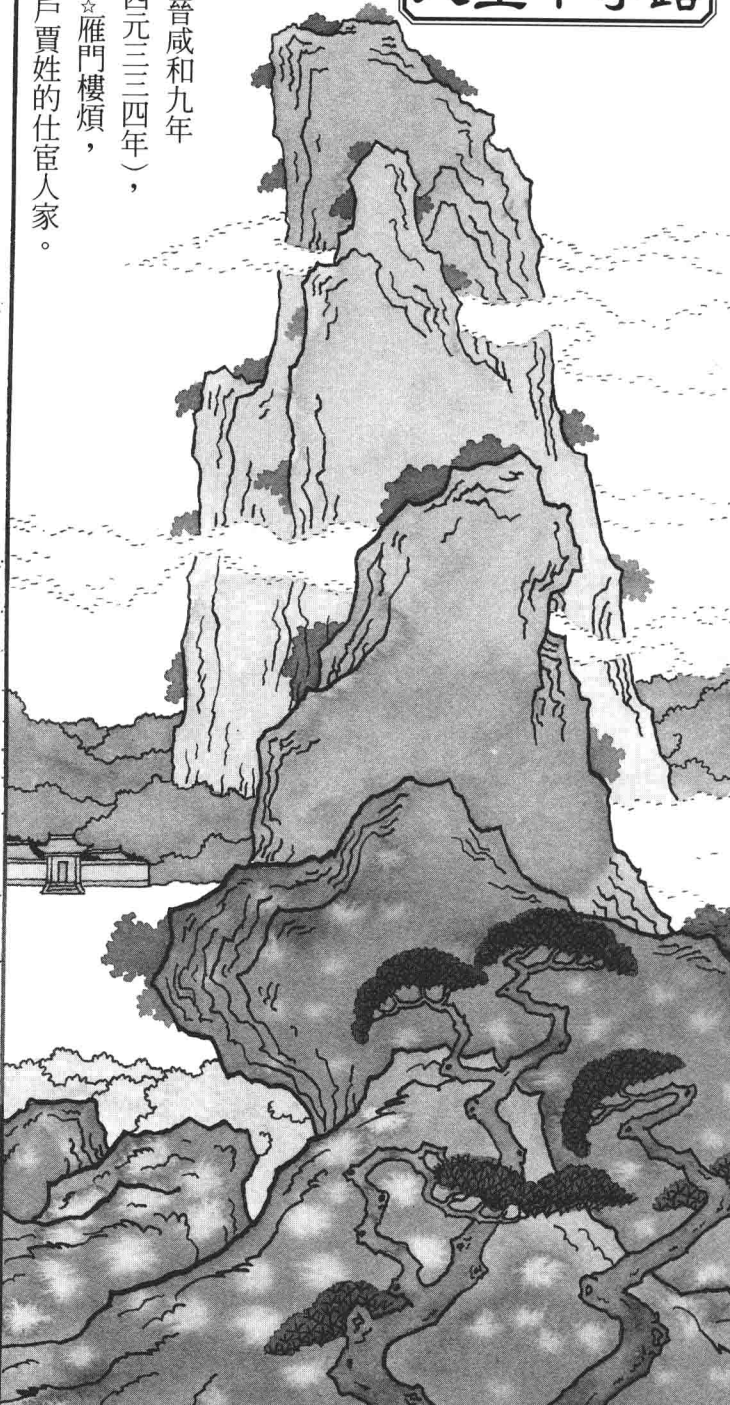


他一如亂世中的蓮花，
出淤泥而不染，
卻給世人無限的芬芳……

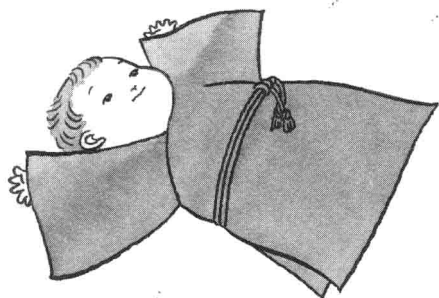
人生十字路

東晉咸和九年
(西元三三四年)，
在☆雁門樓煩，
一戶賈姓的仕宦人家。

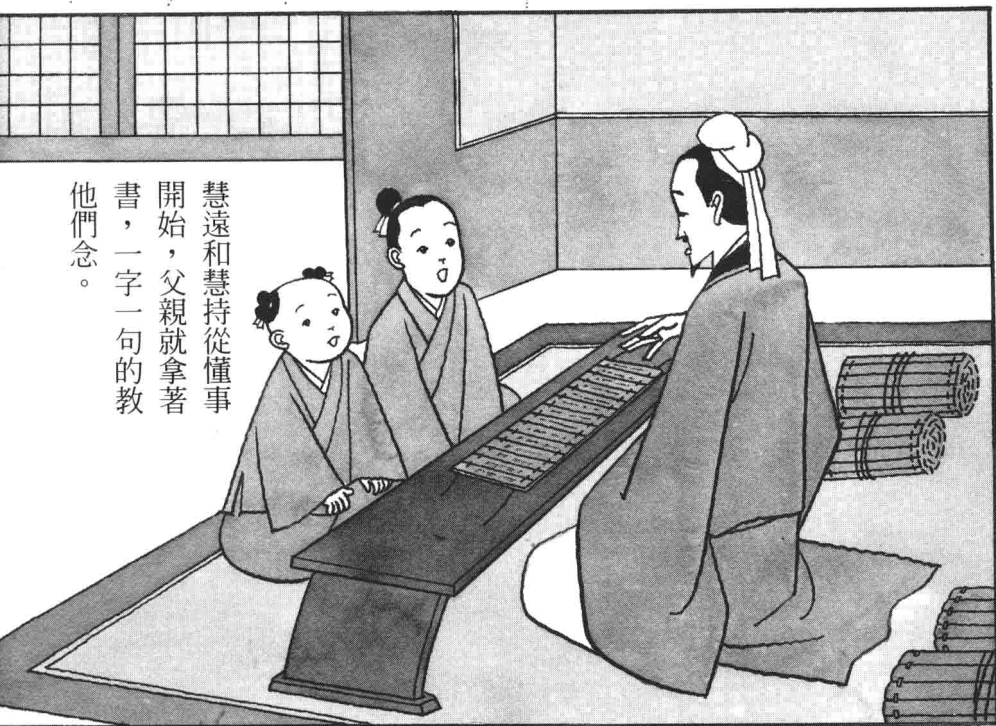
誕生了一個白胖可
愛的小男嬰，
名叫慧遠。



三年後，賈家又多了
一個胖嘟嘟的小弟
弟，名叫慧持。



慧遠和慧持從懂事
開始，父親就拿著
書，一字一句的教
他們念。





兄弟倆常常是一
邊玩耍，一邊喃
喃的背誦著四書
五經。



外在苛刻的暴政和
頻繁的戰爭，
並沒有影響他們的
童年。