

湖湘

张春龙 宋少华 郑曙斌 主编

湖湘简牍书法选集

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

张春龙 宋少华 郑曙斌 主编

湖湘简牍书法选集

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖湘简牍书法选集/张春龙 宋少华 郑曙斌 主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2012.4
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-5312-3

I. ①湖… II. ①张… III. ①竹简文—法书—湖南省
—古代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第062064号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘简牍书法选集

主 编 张春龙 宋少华 郑曙斌

责任编辑 左汉中 胡紫桂

责任校对 陈银霞

整体设计 郭天民

版式设计 岳 蕾 衣莉媛

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

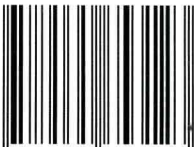
开 本 960×640 1/16

印 张 22.875

书 号 ISBN 978-7-5356-5312-3

定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-5312-3



9 787535 653123 >

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

凡 例

- 一、简牍文字不能辨识者，以“□”表示，一字一“□”。
- 二、存疑的字外加方框，如𠙴。
- 三、文字模糊，不能确定字数者，以“……”表示。
- 四、简牍残断处以“𠙴”表示。

前言

20世纪以来，中国考古的成就中，与甲骨文、敦煌遗书相并列的最引人注目的是多种简牍文书，它们出土于甘肃、山东、安徽、江西、河南、湖北和湖南等地，其中最主要的是湖南，不仅数量多，动辄成千上万，仅《走马楼吴简》一项就有10万余枚，是《居延汉简》、《居延新简》和《敦煌汉简》总数21089枚的5倍，而且内容丰富，有公私文书、遣策和文献典籍等等，甚至年代也最长久，从战国到晋代，前后六百年，一直到纸张普及，简牍退出历史舞台为止。湖南出土的简牍堪称中国历史和文化的宝贵遗产。今天，《湖湘文库》编委会从书法艺术角度，从中选择比较优秀的作品，编辑《湖湘简牍书法选集》，为书法艺术研究提供翔实的资料，为书法艺术创造提供丰富的借鉴，意义重大，绝对是一件嘉惠艺林的盛事。我愿意为这项工作尽一点绵薄之力，谈谈相关的心得。湖南出土的简牍书法前后相继，完整地反映了从篆书到分书再到楷书的发展过程，这个过程大致可以分为四个阶段：战国、秦、两汉和魏晋，各个阶段简牍的字体书风都不相同，揭示其演变过程，彰显其历史研究的价值和创作借鉴的意义是本文的宗旨。

一、战国楚简

湖南出土的楚简很多，上世纪50年代和90年代，分别在长沙的杨家山、五里牌、仰天湖，临澧的九里，常德的夕阳坡，慈利的石坡等战国墓葬中出土过。这些简牍与在湖北包山和河南新蔡等战国楚墓中出土的简牍相比，字体书风非常接近，都是用弹性极强的硬毫笔所写，笔画粗细变化不大，只是一根线条，圆润劲健，干净利索，而且横不平竖不直，左倾右斜，尤其是横竖相连的折笔，一律写成弯曲的弧线，结体没有直角，字形欹侧诡譎。总之，点画和结体都以圆曲为主，特征鲜明。

这种圆曲与实用有关，将横竖折笔化作弧形一笔来写，可以加快速度，提高效率，便捷省事，因此也是东周各国草体都多少带有的特征，如晋国的《侯马盟书》等。但是对楚国来说，特别强调和夸张，既表现在日常公用的简牍上，还表现在最重要的青铜器铭文中，如《楚王盱眙鼎》（前341至前328年）和《我卩陵君豆》，胡小石先生在《齐楚吉金表》中说：“楚书流丽，其季也，笔多冤屈而流为奇诡。”诚然。而且历史地看，这种书风还绵延赓续，楚简的前面有《鄂君启节》（前323年）、《曾姬无恤壶》（前344年）、《曾侯乙钟》（前433年）、《王子申盂》（前505至前489

年）、《楚王孙渔戟》（前525年），按照年代先后来看这些作品，字体书风虽然一直在变，点画从婀娜流美到宛转圆劲，结体从瘦长到扁平，但是万变不离其宗，都以圆曲为主，尤其是鸟虫书，堪称极致。

圆曲的字体书风盛行于楚国，从金文到简牍，应用普遍，从春秋到战国，历史悠久，因此它的产生除了实用之外，一定还有深刻的思想和文化背景，楚人对自己的祖先和民族历史有独特的认识。

《国语·郑语》和《史记·楚世家》都说楚人是祝融的后裔。《左传·僖公二十八年》记载楚国的别封之君夔子不祀祝融和鬻熊，楚人以为大逆不道，举兵攻灭了夔国。关于祝融的身份，《国语·郑语》和《史记·楚世家》说是帝高辛的火正。还有的学者认为“祝融”音通“丰隆”，都是摹状雷声之词，《楚辞》中丰隆即雷神，因此祝融也是一位雷神。祝融到底是火正还是雷神，我们不去管它，总之，他的形象都是由缠绕回环的曲线组成的。

凰鸟是楚人的部族图腾。楚人喜欢颂扬凰鸟，在楚人的民歌总集《楚辞》中，“凰”字二十四见，凰属的“鸾”、“朱雀”、“玄鸟”也为数众多。诗歌之外，楚人还喜欢描绘凰鸟，将它作为图饰，并且在凰冠、翅及尾上缀以花卉、穗禾和叶蔓等，所有这些

图饰和花纹都是用夸张的圆曲的线条来表现的。

据《韩非子》记载，“楚王好细腰，而国中多饿人”。当时楚国的习俗是不仅女子要“小腰秀颈”（见《楚辞·大招》），男子也是如此。《墨子·兼爱中》说：“昔楚灵王好士细腰，故灵王之臣，皆以一饭为节，肱息然后带，扶墙然后起。”楚人以苗条纤柔为美，与之相应，他们的各种艺术无不体现着这样的审美观念，比如乐舞，《楚辞·九歌》的描写是“偃蹇”和“连蜷”，上海博物馆藏品刻纹燕乐画像椭杯上的舞人形象一是袖长，二是体弯，极富曲线律动之美。在装饰画上，主要是以曲线表示的云纹、雷纹、涡纹、鳞纹、花瓣纹等。云纹最常见，形态变化繁多，有卷云纹、流云纹、钩连云纹、蝶状云纹、花瓣云纹以及多种云纹在一幅图案上的交错组合；在青铜器上，多饰以形状奇特的窃曲纹，状甚长，上下皆曲，组合复杂，手法细腻，线条柔美，有怪异之状而无狰狞之态。器形上还运用浮雕、圆雕、透雕等各种技法加以装饰，镂空的附饰一层层叠加，玲珑剔透，令人叹为观止。

楚国书法中好圆好曲的特点本质上反映了楚人的历史意识和审美观念，代表了楚文化的精神特征。

二、秦简

秦国经过商鞅变法，法律严明，《睡虎地秦简》中的《内史杂》云：“有事请也，必以书，毋口传，毋羈请。”下级部门有所请示，都要写成书面报告，记录备案，以便稽查。这样一来，各种行政档案还了得，史书记载秦始皇每天处理的简牍文书多到要用石来计量（1石重120秦斤，相当于今天的30公斤左右）。里耶秦简共37000多枚，书写于秦王政二十五年到秦二世二年，只有短短的14年，而且还只是一个深井中的埋藏，由此可见秦国行政档案数量的浩繁，也可见秦国法律制度的严明。

秦始皇统一中国之后，实行“书同文”政策，推出两种字体，一种正体，用于重要场合，例如碑碣铭文，叫篆书，由李斯厘定。另一种草体，用于一般场合，例如行政文书，叫隶书，由程邈厘定。卫恒《四体书势》说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即全隶人佐书，曰隶字……隶书者，篆之捷也。”篆和隶的关系就是正体与草体的关系，隶书是篆书的草体快写字。秦国的篆书正体残存有《泰山刻石》，可以管窥蠡测，隶书草体却因为没有传世作品，长期以来不得而知，今天要了解秦代隶书，只能依靠出土文物，而最重要的就是里耶秦简。

里耶秦简的字体书风与战国楚简不同，因为是“篆之捷也”，所以明显带有篆书的特点，以第41页上的简牒为例，因为简牒的作用是挂在简外标示里面的存放之物，内容重要，字数又少，所以一般都写得比较认真，书法的表现欲望比较强，最能反映作者的审美观点。这种作品字形偏长，竖画有垂直线，圆曲的诡譎在减弱，平直的规整在加强，篆书特征比较明显。从扁平圆转的楚简转变为纵长平直的秦简，字体书风不同，说明秦国“书同文”政策的成功，也说明秦国法制的严明。

里耶秦简是典型的秦隶，以此为标准，根据第64页和65页上的作品，看马王堆汉墓中出土的帛书《五十二病方》和《战国纵横家书》，虽然没有书写年代，但是宋体书风如出一辙，因此可以肯定是秦代抄本。同样，根据第46页和47页上的作品，可以推断马王堆帛书《老子甲本》也是秦代抄本。里耶秦简数量浩大，由里耶秦简推断为秦代书法的作品也很多，那么丰富的第一手资料，使秦代书法史的研究成为可能，这在以前是不可设想的。唐代虞世南在《书旨述》中曾经感叹说：“若程邈隶体……朴略微奥，而历祀增损，亟以湮论……隶草攸正，今则未闻。”后代书法家对秦隶更是两眼一抹黑，以至于对隶书的概念奋逞臆说，到元代刘有定在注《衍

极》时总结说“隶书之别十二”，有古隶、今隶、正书、八分、楷书、飞白、散隶、稿草、行书、今草、章草等等，这给中国书法史研究造成了极大混乱，产生许多无谓的笔墨官司。今天有了里耶秦简，因“文献不足徵”所造成的疑惑和谬见都可以一扫而光。

如前所述，行政档案的目的是为了稽查，因此它们必须有人签署，以示负责。汉律规定“书或不正，辄举劾之”（《说文解字叙》）、“字或不正，辄举劾之”（《汉书·艺六志》），书写格式或字体不端正者都要受到举劾。汉代如此，法制严明的秦代更是如此，里耶秦简在一段文字的最后往往有“某发”，在一枚简牍的最后（左下角）常常有“某手”，它们都属于署名，而“发”是文件的来源者，“手”才是简牍的书写者。我以前在研究《居延新简》时发现，简牍的最后一般都有掾某、属某、书佐某。《百官志》注引（《汉书音义》）云：“正曰掾，副曰属。”掾属为地方行政的正副长官，书佐的身份按照文献记载，是正副掾属的秘书，叨末签署，承担“字或不正”的责任。《居延新简》EPF22·68号简属名为“掾阳守，属恭，书佐说”，EPF22·71A号简属名为“掾阳守，属恭，书佐半”，两枚简中掾属的名字相同，书佐的名字不同，再看它们的书法风格也完全不同，因此可以推断书佐就是简牍

的书写者。用这种方法检测里耶秦简的书写者，第27页左牍上有“欣发”“处手”，第24页右牍上有“端发”“处手”，两枚牍的书法风格完全一样，当出于一人之手，因此不可能是作为“发”的“端”和“欣”所书，一定是作为“手”的“处”所书。同样的例子，第64页、65页和66页的牍上都有“敬手”的签署，三枚牍的字体书风完全一致，想必也是出于“敬”一人之手。

秦简中签署的“某手”就是书写者，这为我们研究秦代书法提供了具体的人物对象，由此，我们在里耶秦简中发现了一位优秀的书法家，名字叫“履”，第39页是他的作品。它笔画轻灵俊秀，结体端整，基本上每个字都有长画逸出，纵横舒展，长画与长画之间左右避让，相辅相成，相映生辉，营造出一种潇洒飘逸的风格面貌，极有魅力。而且，这件作品以篆书为主，但横向舒展的笔画已有分书端倪，篆分兼备。仔细研究篆分兼备的方式方法，对书法创作极有帮助。学习书法一般都从经典作品入手，但是亦步亦趋，会“转似转远”，越写越简单，越写越僵化，因此一定要转益多师，不断扩大取法范围，然后“积千家米，煮一锅饭”，创造出自己的风格面貌。这种博采众长的创作必须具备分解与综合的能力，否则临摹得再多，哪怕是写什么像什么，还是不会有自己风格的。书法

创作本质上就是将时代精神灌注到对传统的分解与综合之中，分解与综合的能力就是创作能力，它是要培养的，培养的方法之一就是临摹这种兼有多种字体书风的作品，从中发现、理解和掌握它们的方式方法。就我的实践体会来说，书法学习“打进去”所依靠的是经典书法，“打出来”所依靠的就是兼有多种字体书风的、信息量大而且可塑性强的作品。

三、汉简

湖南出土的汉简有《长沙走马楼西汉简牍》、《马王堆汉墓竹木简》、《沅陵虎溪山汉简》、《长沙东牌楼东汉简牍》和《长沙五一广场一号井东汉简牍》，本书选录了前面四种，它们前后历时三四百年，时间很长，字体书风的变化也很大。

1. 《马王堆汉墓竹木简》共900余枚，其中三号汉墓出土的《十问》（第214页等），写于汉文帝十二年（前168年）之前，强调横画，排列整齐，起笔和收笔处略有蚕头雁尾的波磔，结体平正，竖画向左右两边斜出，又粗又长，有修饰味。三号汉墓的《遣策》（第144页等），写于汉文帝十三年（前167年），字形比《十问》更加强调和夸张左右斜出的波磔之笔。一号汉墓的《遣策》（第159页等），可能写于文景之交，绝对年代在前175至前145年