



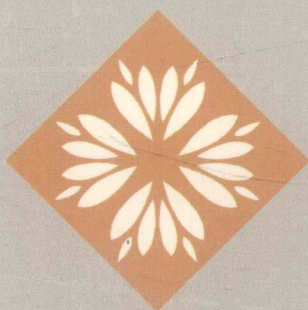
高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 张迎春 石 云

中学音乐 教材研究与教学设计

■ 芦康娥 主编



陕西师范大学出版总社有限公司



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 张迎春 石 云

中学音乐

教材研究与教学设计

主 编 芦康娥

副主编 刘永昌 姚 青 于彩果

编 者 (以姓名拼音音序为序)

芦康娥 陆 露 刘永昌 马 蒙

牛 郡 徐春雨 肖 乐 于彩果

姚 青 赵 露 郑维敏 赵颖楠

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC11N0013

图书在版编目(CIP)数据

中学音乐教材研究与教学设计/芦康娥主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5436 - 0

I. ①中… II. ①芦… III. ①音乐课 - 教学研究 - 中学 - 师范大学 - 教材
②音乐课 - 课程设计 - 中学 - 师范大学 - 教材 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001391 号

中学音乐教材研究与教学设计

主 编 / 芦康娥

责任编辑 / 王 玉

责任校对 / 杨 博

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.75

字 数 / 309 千

版 次 / 2011 年 2 月第 1 版

印 次 / 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5436 - 0

定 价 / 28.50 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

高等师范院校教师教育系列教材

◆◆◆ 编委会 ◆◆◆

(以姓名拼音音序为序)

白文新	贺卫东	芦康娥	罗新兵	史兵
王光生	王海燕	王较过	王茂金	徐赐成
杨承印	赵克礼	赵鄯安	张迎春	

陕西师范大学教师教育教材建设项目立项并资助

教师教育优势学科创新平台建设项目:

教师教育理论创新与研究中心建设子项目资助



教育承载着民族的未来,教师教育承载着教育的未来。为国家、为民族培养高水平、高素质的教师是教师教育工作者的神圣职责。近十年来,我国基础教育课程改革所倡导的教育新理念、教学新方式动摇了传统教育所习惯的以教师为中心,以分数为导向的局面,促使教育工作者重新思考教育的本质。新课程在力图改变学生学习方式的同时,对教师职业的专业化提出了更高的要求,不断提高教师的专业化水平,大幅度增加高水平、高素质教师的供给成为解决当今我国基础教育诸多问题的关键。与之相应,我国教师教育正在经历一场变革,教师培养的本科化、专业化和开放式格局正在形成。2007年启动的,以培养优秀教师和未来教育家为目标的部属师范大学师范生公费教育就是为了适应这一变革而做的一种尝试,一种示范,一种引领。

引领和服务基础教育是高水平师范大学肩负的社会责任。作为国家“211工程”重点建设、教育部直属师范大学,陕西师范大学多年来自觉投入基础教育课程改革,一批专家学者深入基层,走进中小学,研究课程、研究课堂,传播教育新理念,推行教学新方式,为基础教育课程改革作出了积极的贡献。在实践中,越来越认识到一个地区、一个学校新课程理念的贯彻和基础教育课程改革目标的实现,最终取决于是否拥有一支能够不断学习、不断自我发展的教师队伍。

基于这些考虑,我校基础教育课程中心组织校内16个院系的20余位关心课改、支持课改、研究课改,富有教师教育经验的专家学者,就基础教育课程改革背景下的当代教师教育进行专题研究,提出建立教师教育模块课程新体系。在此基础上编写一套适应教育发展,适应师范专业教育要求,适应基础教育课程改革的系列教材,以期切实提高教师教育的质量。在深入分析国内相关教材的基础上,专家们认为在新的教师教育模块体系中,《学科教材研究与教学设计》对学生从教能力的培养具有至关重要的作用。在这方面,尽管国内外有一些相关研究,但缺少系统性,教材建设至今也为空白。因此,在研究课程、创造课程的基础上,编写一套能够将创新教师教育培养与基础教育课程改革密切结合,将现代教育理论与教育实践密切结合,将教师教育最新研究成果与师范生从

教能力提高密切结合的系列教材,就成为我国高师院校教师教育发展的现实需要,也成为了我校教师教育课程建设的重要内容。

经过大家的共同努力,这套教材具备了以下几个鲜明的特点。

1. 突出教师教育的创新性。著名课程专家 John D. Mcneil 在《课程:教师的创新》一书中讲到:“社会的变革与时代的新的需求必然会导致对整个现行的教育、教学系统范式的反思以及由重点关注人才的选拔与分类的教育体制转变为重点关注学习,即关注如何帮助每一个人发掘自己的潜力。”针对新世纪以来我国基础教育实施新课程、关注学生素质提高、关注学生全面发展的实际,这套教材力求将现代教育理论、基础教育新理念、新课标、新方法融入到师范生培养和教师教育的教学实践。这套教材的共性就是通过帮助师范生学会研究教材、学会教学设计来树立他们的育人新理念,也力图通过课程内容的创新,促进师范生教学能力和基础教育教学质量的提高。

2. 突出教师教育的前瞻性。培养有较强学习能力、有宽广视野和丰富创造性的新型教师既是基础教育发展的需要,也是开展教师教育课程研究的目标。各学科教材研究和教学设计的编写,始终围绕基础教育新课程实施。通过探索,促使师范生在教学内容,教学方式等方面掌握教材研究、教学设计所需要的基本理论和实践能力,为在未来教学实践中创造课程奠定基础。

3. 突出开展微观层面的教育研究。《学科教材研究与教学设计》系列教材注意从微观层面解决教师教育质量提高中的具体问题。2009年9月4日,温家宝总理在北京35中深入课堂,连续听课5节,并进行现场评课成为当今关注课堂教学实践,进行微观层面教育教学研究的榜样。毋庸置疑,学校和课堂是教育发生的主要场所,课堂教学的效率直接关系到人才培养的质量。因此,研究教材、研究教学、关注课堂教育细节是进行高水平教育的关键。对此,我们确实需要有一批热爱教育、富有责任心的教育专家改变研究习惯,深入教学实际,从微观层面开展富有针对性的教育教学研究,本系列教材的编写出版正是我校学科教学论教师多年深入实际、坚持微观层面教育教学研究成果的结晶。

4. 突出教师教育的实践性。学会研究教材、学会教学设计是对教师专业能力要求的重要组成部分,也是提高教师教育质量必需关注的内容。通过课程实施和教材学习,可以促进把学科课程和教学问题放在更宽广的背景中加以思考和审视,还可以使学生在教学组织、教学研究的学习中提高教学实践能力。本系列教材的编写特别注意了教材研

究和具体教学设计案例的呈现和分析,并注意与基础教育新教材的密切结合,借以提高对课程教学的指导作用。

5. 突出优势教育资源的应用。本系列教材编写注意发挥了陕西师范大学教师教育学科相对齐全、师资力量比较雄厚的优势,特别强调了将长期投身基础教育课程改革、服务基础教育的校内专家学者的经验心得融入各学科的《教材研究与教学设计》中,将集体智慧与学科特点结合,努力使之成为教师教育的精品教材,以此促进优秀教师的培养,推进基础教育的改革与发展。

《学科教材研究与教学设计》的编写体现了现代教育教学理论对基础教育课程、教材研究的指导,密切了理论与实践的关系。这套教材的编写过程是编者将现代教育理论应用于教师教育实践的探索过程,也是他们倾听学生呼声,回应教育变革,研究开发课程资源的过程。相信通过这门课程的开设和教材的运用,师范专业学生对现代教育理论的掌握,对教育教学实践的理解将会得到切实加强。不仅如此,这套教材的编写还促进了我校学科教学论教师的专业发展,促进了不同学科教学论教师的交流与合作。这些改变对于提高我校教师教育水平,彰显教师教育办学特色都具有重要的意义。

教育的功能在于对人潜能的发掘,教师的质量在于对教育功能的彰显,教师教育的目的就是要培养优秀的教师,保障高水准的基础教育。因此,教师教育责任重大。希望这套教材的出版有助于推动我国教师教育与基础教育的改革与发展,以此为国家发展、社会进步、民族复兴做出贡献。

出版之际,是为序。

房 喻

2010年10月30日于陕西师范大学长安校区

目录

第一章 绪 论

第一节 音乐教师教育课程的实践性·····	(1)
第二节 教材研究对教师教学的意义·····	(3)
第三节 教材研究能解决的问题·····	(4)
一、使教师科学选择和运用教材·····	(4)
二、使教师科学设计教学·····	(5)
三、使教师自如驾驭课程资源·····	(5)
四、使学生学会自主学习·····	(5)
第四节 教学设计能解决的问题·····	(5)
一、使教师全面系统地审视课程·····	(6)
二、使教师科学地处理章节、单元课程·····	(7)
三、使教师恰当地处理当节课程·····	(7)
第五节 音乐教师的素养·····	(7)
一、音乐能力的基本要素与表现形式·····	(8)
二、音乐能力的外显表现形式·····	(9)
三、音乐教学能力的基本要素·····	(10)
四、音乐教学能力的外显表现形式·····	(11)
五、教师的终生学习与专业发展·····	(11)

第二章 《音乐课程标准》与音乐教材

第一节 以音乐审美为核心,体现教育性原则·····	(15)
第二节 增强探究与创造意识,体现以学生为本原则·····	(17)
第三节 尊重音乐教育规律,体现科学性原则·····	(19)
第四节 开阔学生视野,体现综合与开放性原则·····	(21)

第三章 音乐教材研究与分析方法

第一节 教材研究与分析是音乐教学的起点·····	(24)
--------------------------	--------

一、清晰把握教材与课程的关系	(25)
二、音乐教材研究与分析的依据	(26)
第二节 音乐教材研究与分析基本方法	(29)
一、教材本体分析法	(29)
二、学习心理分析法	(30)
三、方法论分析法	(32)
第三节 音乐教材的研究步骤	(33)
一、总体认识教材	(33)
二、分层了解教材	(34)
三、具体分析教材	(36)
第四节 音乐教学目标研究与分析方法	(38)
一、教学目标的含义	(38)
二、教学目标的表述	(39)
第五节 音乐教学内容分析	(43)
第六节 音乐教材重、难点分析	(46)
一、教材重点	(46)
二、教材难点	(47)
三、难点的应对策略	(48)
第七节 教师教学用书分析	(52)
一、章节层面	(52)
二、内容层面	(53)
三、资料展示方式	(54)

第四章 音乐教学设计方法

第一节 音乐教学设计概述	(55)
一、音乐教学设计的理论基础	(55)
二、音乐教学设计的意义	(56)
三、音乐教学设计的内容和流程	(57)
四、音乐教学设计前期分析	(58)
第二节 音乐教学目标设计	(60)
一、教学目标设计及其意义	(60)
二、不同层次教学目标设计	(61)
三、教学目标设计方法	(61)

第三节 音乐教学策略的设计	(69)
一、教学策略	(69)
二、音乐教学策略	(69)
三、教学策略制定的依据与原则	(69)
四、音乐教学策略的基本模式	(70)
第四节 音乐教学媒体设计	(70)
一、教学媒体	(70)
二、教学媒体的作用	(71)
三、教学媒体的选择与设计	(71)
第五节 音乐教学过程设计	(73)
一、教学过程设计基本方法	(73)
二、教学流程图的作用意义	(73)
第六节 音乐教学设计评价	(75)
一、形成性评价	(75)
二、实验测评	(76)
第七节 音乐教学设计方案编写	(77)
一、教学设计方案及其内容	(77)
二、教学设计方案编写形式及案例	(77)

第五章 初中音乐教学设计

第一节 “感受与鉴赏”领域音乐课教学设计	(82)
一、感受与鉴赏课教学设计案例简评	(82)
二、感受与鉴赏课教学设计常见误区与对策	(87)
第二节 “表现”领域音乐课教学设计	(88)
一、歌唱课教学设计案例赏评	(89)
二、歌唱课教学设计常见误区与对策	(94)
第三节 “创作”领域音乐课教学设计	(95)
一、创作课教学设计案例简评	(95)
二、创作课教学设计常见误区与对策	(101)
第四节 “音乐与相关文化”领域音乐课教学设计	(102)
一、综合音乐课教学设计与案例简评	(102)
二、综合音乐课教学设计常见误区与对策	(108)

第六章 高中必修模块音乐鉴赏教学设计

第一节 高中音乐鉴赏模块教学设计特点·····	(110)
一、注重感性体验,强化理性思考·····	(111)
二、拓展教材广度,挖掘教材深度·····	(112)
三、充分进行策略预设,灵活把握生成·····	(114)
第二节 音乐鉴赏模块教学设计·····	(115)
一、教学目标的设计·····	(115)
二、教学重、难点的设计·····	(119)
三、教学过程的设计·····	(122)
四、教学方法设计·····	(129)
五、教学媒体的设计·····	(131)
六、教学评价设计·····	(134)
第三节 音乐鉴赏模块教学设计常见问题与对策·····	(138)
一、学生过于“主体”,教师主导不足·····	(138)
二、过于分解作品,忽视整体聆听·····	(139)
三、探究过度,偏离教学目标·····	(139)
四、评价过于“尊重个性”,失去作用·····	(140)

第七章 高中音乐选修模块教学设计

第一节 高中音乐选修模块教材分析·····	(142)
一、教材编写特征·····	(143)
二、教材编写角度的分析·····	(144)
三、教材内容与教学环节分析·····	(149)
第二节 歌唱模块教学设计·····	(158)
一、歌唱模块教学设计特点·····	(158)
二、歌唱模块教学设计方法·····	(159)
第三节 演奏模块教学设计·····	(162)
一、演奏模块教学设计特点·····	(162)
二、演奏模块教学设计方法·····	(163)
第四节 创作模块教学设计·····	(169)
一、创作模块教学设计特点·····	(169)

二、创作模块教学设计方法	(169)
第五节 音乐与舞蹈模块教学设计	(171)
一、音乐与舞蹈模块教学设计特点	(171)
二、音乐与舞蹈模块教学设计方法	(171)
第六节 音乐与戏剧表演模块教学设计	(173)
一、音乐与戏剧表演模块教学设计特点	(173)
二、音乐与戏剧表演模块教学设计方法	(173)

第八章 学校课外音乐实践活动组织与设计

第一节 课外音乐实践活动是学生成长的需要	(178)
一、还给学生一个幸福的童年	(179)
二、让学生在艺术氛围中成长	(179)
三、通过美来培养健康情感与价值观	(179)
四、在音乐中结交好伙伴	(179)
第二节 课外音乐实践活动的组织与设计	(180)
一、课外音乐活动的呈现方式	(180)
二、课外音乐活动的环境条件	(180)
第三节 合唱团的组建与活动设计	(181)
一、合唱团(队)组成与分类	(181)
二、合唱队员的选拔	(182)
三、合唱队声部配置	(182)
四、合唱队歌唱技术训练	(183)
五、合唱排练过程和要求	(184)
第四节 乐队的组建与编制	(187)
一、管弦乐队的组建与编制	(187)
二、管乐队的组建与编制	(188)
三、民族乐队的组建与编制	(190)
四、地方风格民族乐队的组建与编制	(191)
五、电声乐队的组建与编制	(192)
六、爵士乐乐队的组建与编制	(192)
七、混合乐队的组建与编制	(192)
第五节 舞蹈队的组建与活动设计	(193)
一、舞蹈队课外实践活动基本要求	(194)

二、舞蹈活动的建议和注意事项	(194)
第六节 学校其他艺术社团组建与活动设计	(195)
一、戏剧、小品社	(195)
二、现代舞、街舞	(195)
第七节 学校大型综合艺术活动设计与实施	(196)

第九章 音乐教学资源开发与校本课程设计

第一节 课内音乐教学资源	(199)
一、教师教学资源的开发与运用	(200)
二、学生综合资源的开发与运用	(202)
三、教材是音乐教学的重要资源	(202)
四、教师与学生共同参与学习的动力资源	(203)
第二节 课外音乐教学资源	(204)
一、课外教学资源的开发与运用	(204)
二、挖掘和利用其他社会资源	(206)
第三节 音乐校本课程设计与教材开发	(207)
一、什么是校本课程	(207)
二、校本课程设计	(212)
附录	(216)
参考文献	(234)
后记	(237)

CONTENTS

第一章

绪论

【本章导读】

这是一本为师范大学音乐教育专业学生准备的教学工具书,是帮助音乐师范生学会研究教材和学会教学设计方法的贴身读物。本章《绪论》明确阐述了高等师范音乐教育专业教师教育课程与基础音乐教育教学相结合的实践性特征,较为全面地论述了作为职业音乐教师的基本专业素养和能力要求,以及达成要求所应具备的知识与能力。

本章重点论述了教材研究与教学设计对教师教学能力所具有的实践意义,回答了师范生对音乐教师为什么要进行教材研究和教学设计以及如何进行研究和设计的基本问题。本书其他八个章节则分别结合案例赏析,较为系统地论述了音乐教材研究和教学设计的基本理论和方法,并对中学音乐新课程中不同教学领域的音乐教材进行分析研究和教学设计,同时,也对高中各音乐教学模块和学校课外音乐实践活动与校本教学研究等进行教学设计实践研究。

【学习要求】

- ①通过学习本章内容促使音乐师范生明确教材研究与教学设计的目的、功能与意义;
- ②帮助学生认识到成为一名职业音乐教师应具备哪些基本专业能力和教学能力,思考自己与职业音乐教师基本要求之间还有哪些差距?还应付出哪些努力?

第一节 音乐教师教育课程的实践性

新世纪是音乐教育全面发展和改革的世纪,也是我国师范教育进入到一个新的历史发展时期,进行课程改革的实践时期。国家首先在直属师范院校师范专业实行免费制度,并尝试对学生在大学四年的本科教育培养目标、课程体系、教育方法与手段等方面进行较大的改革与研究,其中比较引人注意的是师范生教师教育课程体系改革的动作比较大。当然,这次改革也为高等师范音乐专业教师教育课程研究再次提供了发展机遇。

培养具备音乐能力与创新教学综合高素质能力的音乐教师,是实施音乐教育课程改革的关键,抓住这个关键时期进行高等师范音乐教育专业教师教育课程的改革,即时进行相应

的高师音乐师范专业教师教育课程教材建设,是促使我们编写研究中学音乐教材和帮助同学们学会教学设计一书的动力。

师范教育是国家培养基础教育师资的一个重要平台,关注师范教育的发展,提高师范生教师教育技能是师范院校努力追求的培养目标。为了培养合格的教师,教育部对高等师范院校各科课程体系进行了重新修订。在教育部颁布的高师音乐教育专业教师教育课程指导纲要中,我们注意到一个明确的信息:即在十二门必修课程的教学要求中,明确表示要与基础教育中的学校音乐教学内容相联系;强调所开设专业课程中学科内容的交融;教师教育课程得到实际上的重视,在所有课程中所占学分的比例和课时量有较大的增加。从指导纲要对教学要求的变化中我们感觉到,课程理念发生了根本变化,表现在以下几点:

①强调高师音乐教育专业所具有的师范性特点,认为高师音乐教育专业理论课程与专业技术课程是为基础音乐教育培养师资而设置的,与专业音乐系科的教学目标与要求有所不同,教学内容应该与基础音乐教育有密切联系。

②以系统性、多元性、多学科交融性为改革思路,以师范专业教师教育课程教学内容与实践教学方法为学科改革突破口,教学内容与要求发生了根本改变。

③增加世界音乐的教学内容,扩大学生的艺术视野,以及帮助学生通过对世界音乐的了解,建立起多元音乐教育的价值观。

④课程标准充分关注到学生个人专业成长的发展空间,广泛开设专业选修课程,有利于学生个体音乐才能与音乐创造潜能的发掘、形成与发展,为我国培养基础音乐教育师资指明了培养方向,奠定了良好基础。

在整体课程体系中,《学校音乐教育导论与教材教法》是高等师范音乐教育专业教师教育的核心课程,是学生在校期间的必修课。课程性质属学科教育学范畴,具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点,对认识音乐教育的基本规律、提高音乐教学能力、适应基础音乐教育有重要作用。课程纲要对本课程目标有十分明确的要求:

①通过本门课程的学习,使学生热爱音乐教育事业,树立从事学校音乐教育工作的责任感,为人师表,积极主动、创造性地进行音乐教学。

②在参与课堂教学活动中,培养学生的教学实践能力和教学创新意识;培养学生阅读文献资料、发现问题、解决问题和进行音乐教学研究的能力。

③明确音乐教育在学校教育中的地位和作用,了解学校音乐教育教学目标、任务、要求;掌握学校音乐教育的基本理论、一般规律;熟悉学校音乐教学的过程、教学原则、教学内容和教学方法;掌握音乐课堂教学的基本技能;能独立进行中小学音乐课的教学设计。

④了解学校音乐教育理论和实践的历史沿革与发展;了解国内外著名音乐教育体系和教学方法;了解国内音乐教育课程改革的研究成果,拓展教学与研究视野。

教师教育课程从根本上来讲就是要提升学生运用所学的专业知识与能力进行音乐教学实践,培养学生把所学知识转化为音乐教学的能力,使学生成为具备深厚音乐专业知识与教学能力的合格音乐教师。在本科阶段为学生的音乐教育教学能力打下坚实基础,是高等师范音乐教育的师范性特征与培养目标的体现,也是对音乐教师进行职前教学能力培养的主要手段。目前,我们把《学校音乐教育导论与教材教法》这门核心课程分为“音乐学科教学导论”“中学音乐教材研究与教学设计”“音乐教师教学技能”等三个教学过程来完成,教学内

容从教学理论、教材研究、教学设计、教学技能与方法等依次进行学习,帮助音乐师范生在进入教学实践前即具备坚实的职业音乐教师基本素养。

我国最新颁布的《国家中长期教育改革规划与发展纲要》为基础音乐教育的进一步发展规划了宏伟的蓝图,教育的可持续均衡发展理念为基础教育各个方面,尤其是教育的师资提出了更加严格的要求,是一项为21世纪培养高素质国民的国策。而与此相一致进入规划发展的学校音乐教育也已经进入到教学改革的关键时期。承载着教育思想与改革理念的音乐课程教材建设是教学改革取得成败的关键,研究教材与运用教材,学会教学设计,是音乐教师取得成功教学的重要因素,也是音乐教师所应具备的基本能力。

第二节 教材研究对教师教学的意义

本书的研究内容与基础音乐教育课程改革后的教学内容紧密结合,属于大学教师教育课程体系中关于教材研究与教学设计的课程内容。

本书分两部分,分别对音乐课程教材的研究方法,以及音乐教学设计进行较为详细地论述。教材研究方法将对中学音乐教学的不同版本教材中具有代表性的教学内容进行案例分析和研究。研究方法主要从以下几点来体现:

①研究音乐课程标准与音乐教材的关系,分析教材内容如何体现课程标准的理念与方法;

②围绕音乐教学目标分析教材如何体现教学内容知识的组织化与系统化;

③教材内容在知识与能力的呈现方面如何体现知识的科学性、内容的逻辑性,以及关注学生心理发展的因素;

④教材对教学总目标及阶段目标的呈现形式;

⑤教材的难点、重点分析及应对措施;

⑥实现目标所应遵循的教学理念与教学方法等。通过音乐教材研究方法这部分教学内容的学习和研究,着力培养师范生理解教材研究基本理论,正确掌握教材研究与分析的方法,并运用教材研究的理论分析教材、运用教材,逐步达到具备独立研究教材的能力。

本书的另一部分重要内容是试图从教学设计的概念与意义、教学设计的依据,教学设计的流程与设计环节,以及如何从内在学习动机的养成与学生心理需求,外在教学环境与学生差异评价,教师的教、学生的学、教材的选择与运用等因素研究与探讨教学设计的基本理论与方法。其中很重要的一个因素是要强调围绕音乐教学的三维目标来进行教学设计的理念,能够根据教学目标的不同阶段与环节进行教学设计,并且能够制定切实可行的学年、学期和单元教学计划和音乐课时教学计划设计与案例分析。通过对以上研究内容与方法的学习实践,音乐专业师范生应该掌握音乐教学设计的基本理论与方法,具备能够初步进行音乐教学设计的能力,进一步发展师范生音乐教学的综合能力。

本书由绪论和其余八个章节组成,分别对中学音乐教材研究和教学设计进行论述。第一章绪论主要对本书编写的目的、意义和整体内容进行描述。第二章对中学音乐教材进行了比较全面的分析研究,依据《音乐课程标准》教材编写原则与建议的要求,从不同出版社所

编教材内容的审美性特征、文本体例特征,以学生发展为本的教学环节创设,遵循经典与一般、多元与综合、传统与现代的学科建构思路、注重人文精神与创造性学习的可持续发展教学方法等进行论述,期望同学们看了这一章后,能够对目前基础音乐教育的中学音乐教材有一个比较直观的认识。第三、四章以案例研究为主,深入浅出地对教材研究的理论与方法、教学设计理论、步骤与方法进行论述。第五章对初中阶段音乐教学“四个教学领域”的主要教学形式进行教学设计案例研究。主要从“欣赏教学”“歌唱教学”“创造性音乐教学”“综合音乐教学”等四个方面进行论述。第六章研究高中音乐教学必修模块音乐鉴赏教学的设计方法。第七章研究高中选修模块的教学设计与方法。在本书的第八章节中,对学校音乐活动的开展与学校音乐社团活动的组建、活动策略、大型音乐活动的策划与组织、活动过程设计等进行设计分析。特别应该提出的是本书的第九章,专门设计了新课程音乐教学资源开发与运用的原则和方法,具体到校本课程设计案例的研究。

整体设想是通过对现行初中、高中音乐教学所使用教材的分析研究,以及教学设计理论与方法的学习,教会学生能够运用科学的方法进行音乐教材分析与研究,能够运用教学设计的理念和方法进行教学设计实践,以使免费师范生在进入教学实践前,即打下坚实的音乐基础理论知识和音乐教学的综合能力。总之,本书内容对免费师范生的音乐教学能力养成具有知识支撑与实践指导的意义,是师范生不能不学的一门必修课程。

本书的主要创新点是:在学科教学特性的要求下,以案例分析为主要研究方法,在研究中既注意到教材的理论性、系统性与应用性的有机结合,同时也服务于我国基础教育改革和新课改的实践,体现时代特色;既注重体现学科稳定的、公认的基本内容,也反映本学科领域研究的最新成果和前沿动态,尽量使本书成为理论与实践相结合的、具有实际操作的、可行性很强的教学参考工具书。

第三节 教材研究能解决的问题

教材从广义上讲就是教师指导学生的一切材料。它包括教科书、讲义、讲授提纲、参考书刊、辅导材料以及辅助教材。狭义上讲教材的概念就是指教科书。教材是组成教学过程的四个基本要素之一(即教师、学生、教材、环境等四要素),为教师的教学提供了明确的目标,是教师进行教学的基本材料依据,是学生学习知识的主要来源,它具有相对的独立性和完整性。教材研究是进行教学设计前期准备工作的重要一环,也是取得良好教学效果的前提。教材研究的目的是帮助教师更好地选择和使用教材,提高教师教学水平,从而从根本上提高教学质量,其研究的目的主要有以下几点:

一、使教师科学选择和运用教材

教材是教学内容的主要部分,但不是全部,教师只有通过对教材的研究,才能根据学生的实际情况因材施教,选择教材,并发现值得开拓的教材资源,扩大音乐教材及与其相关的教学内容,既注重音乐学科内知识与能力之间的衔接与关系,也要注重音乐与其他不同领域