



中华
元素

丛书

五千年文明之邦，物华天宝；十三亿炎黄子孙，人杰辈出。泱泱华夏，
福被五洲；莽莽神州，祚传万世。美哉我中华，太阳升起的地方，与天不老；
大哉我中华元素，辉耀寰宇，与地无疆！

中国寓言精华

王璇 刘洪丽 编

济南出版社



中华
元素

丛书

中国寓言精华

王璇
刘洪丽
编

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寓言精华 / 王璇, 刘洪丽编. — 济南 : 济南出版社, 2013. 6

(中华元素丛书)

ISBN 978-7-5488-0876-3

I. ①中… II. ①王… ②刘… III. ①寓言—作品集—中国 IV. ①I277.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第132648号

丛书策划	郭 锐
责任编辑	郭 锐 丁洪玉
封面设计	碣 石
出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路 1 号 (250002)
网 址	www.jnpub.com
印 刷	济南华东彩印有限公司
版 次	2013 年 7 月第 1 版
印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	6
字 数	135 千
定 价	19.80 元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

前 言

寓言是文学作品的一种体裁，常带有讽刺或劝谕的性质，用假托的故事或拟人手法来说明某个道理或教训。

中国寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。先秦诸子百家经常采用寓言阐明道理，印证观点。其中《庄子》与《韩非子》收录的最多。汉魏以后，一些文人在创作中，也常常运用寓言讽刺现实。如“唐宋八大家”之一的柳宗元就利用寓言形式进行散文创作，在他著名的《三戒》中，以麋、驴、鼠三种动物的故事，讽刺那些恃宠而骄、盲目自大、得意忘形之徒，可谓穷形尽相、寓意深刻。明清时代，中国的寓言创作仍生生不息，刘基的《郁离子》中就有许多优秀的寓言作品。至近现代，寓言在儿童文学创作中则更为常见。

概而言之，中国寓言的发展，大致经历了三个发展高潮阶段：战国时期、唐宋时期和明清时期。从各阶段寓言内容的特点来看，战国时期的寓言多重于哲理，唐宋时期的寓言多重于讽刺，而明清时期的寓言多重于诙谐。中国近现代的寓言创作虽远不如古代那么兴盛，但仍特点鲜明，即重视对下一代的启

示和教育作用。

中国寓言反映了劳动人民健康、朴实的思想，闪耀着劳动人民的智慧和道德光芒，是一座具有鲜明的民族特色的文学宝库。它和世界其他国家的寓言作品，如《伊索寓言》、《拉封丹寓言》、《克雷洛夫寓言》、《列那狐的故事》等，共同构建了世界寓言的金色殿堂。

但是也应该看到，较之上述的外国寓言经典著作，中国寓言没有单个作家创作的寓言作品集，这表明寓言这一文体没有得到中国古代文人更高的重视——在先秦时期，它是诸子们说理的附庸；在唐宋时代，它是文学家和政治家讽刺的工具；在明清时期，它更多是市井文化诙谐的笑料。总之，它没有成为古代文人一种自觉的文体追求。

不过，好在中国古代寓言有着数千年的悠久历史，它的总体水平又很高，所以一旦将其汇编起来便蔚为大观。今天，人们普遍地喜欢中国寓言：许多父母用中国寓言作为子女的启蒙读物，小学和中学课本上也选入了不少优秀的寓言作品作为必读课文。中国寓言对一代代人的影响是深远的。

本书作为中国寓言的一个精华选本，实在是读者走进中国寓言宝库的一条捷径。所选入的故事大都简单而含义丰富，语言深入浅出、幽默风趣。读者在享受阅读快乐的同时，还会从中汲取到许多智慧，懂得更多做人的道理。从文体上说，它还是中国孩子学习古文的一本理想的入门读物。因此编者不昧浅陋，愿以芹献！希望读者朋友能喜欢它，并提出宝贵的修正建议。

编者

2013年4月12日

目 录

楚灵王好细腰	/ 1
盗其无自出	/ 2
多言何益	/ 2
五十步笑百步	/ 3
揠苗助长	/ 5
逢蒙杀羿	/ 6
攘鸡者	/ 6
学 弈	/ 7
冯妇搏虎	/ 8
亡 羊	/ 9
丑妇效顰	/ 10
涸辙之鲋	/ 11
邯郸学步	/ 13
丰狐文豹	/ 14
鲁侯养鸟	/ 15

腾 猿	/ 16
相濡以沫	/ 17
捶钩者	/ 18
纪渚子养斗鸡	/ 19
山木与雁	/ 20
东海之鸟	/ 21
屠龙术	/ 22
佝偻承蜩	/ 23
林回弃璧	/ 25
傅马栈最难	/ 26
苛政猛于虎	/ 27
曲高和寡	/ 29
景公不知天寒	/ 30
社 鼠	/ 31
猛 狗	/ 33



牛首马肉 / 34

晏子使楚 / 36

蒙鸠为巢 / 37

涓蜀梁 / 38

欹器 / 39

朝三暮四 / 40

杞人忧天 / 41

燕人归国 / 43

高山流水 / 45

歧路亡羊 / 46

造父习御 / 48

泓 鸟 / 49

田夫献曝 / 50

道见桑妇 / 51

薛谭学讴 / 52

疑邻窃铁 / 53

赵简子放生 / 54

杨布打狗 / 56

岂辱马医 / 57

宣王好射 / 58

山雉与凤凰 / 59

亡财疑邻 / 60

螾与蚕 / 61

两口蛇 / 62

释车下走 / 63

郑人争年 / 64

三虱食彘 / 65

树杨拔杨 / 66

滥竽充数 / 67

郑人买履 / 68

棘刺刻猴 / 69

郢书燕说 / 70

买椟还珠 / 72

楚王击鼓 / 73

守株待兔 / 74

自相矛盾 / 75

踞辕而歌 / 76

鲁人徙越 / 77

曾子杀彘 / 78

卜妻饮鳖 / 79

刻舟求剑 / 80

掩耳盗钟 / 81

引婴投江 / 82

网开三面 / 83

鲁有恶者 / 84

臭味相投 / 85

穿井得一人 / 85

竭池求珠 / 87

割肉自啖 / 88

荆人涉澠 / 89

两虎相斗 / 90

田父擅功 / 91

曾参杀人 / 92

土偶与桃梗 / 93

虎怒决蹠 / 94
狐假虎威 / 95
画蛇添足 / 96
叱 犬 / 97
鹬蚌相争 / 98
南辕北辙 / 99
惊弓之鸟 / 101
求千里马 / 102
弓与矢 / 103
燕雀处屋 / 104
鲁人好钓 / 105
佩玦逐菟 / 106
善呼者 / 107
三人同舍 / 108
塞翁失马 / 109
西家之子 / 111
螳螂搏轮 / 111
一目之罗 / 112
田子方见老马 / 113
晏子逐高缭 / 115
臬将东徙 / 116
反裘负刍 / 117
叶公好龙 / 117
景差为相 / 118
螳螂捕蝉 / 119
羊质虎皮 / 120
周人不遇 / 121

对牛弹琴 / 122
曲突徙薪 / 123
东食西宿 / 124
辽东白头猪 / 125
一叶隐身 / 126
善治伛者 / 128
胶柱鼓瑟 / 129
与狐谋皮 / 130
后羿射箭 / 131
徙衽从阴 / 132
螯与蚂蚁 / 133
木钻穿石 / 135
熊渠子射石 / 136
鸚鵡灭火 / 136
阿豺折箭 / 138
一顾千金 / 139
石牛粪金 / 140
狂 泉 / 141
老虎与刺猬 / 142
车翻豆覆 / 143
杯弓蛇影 / 144
好酒爱屐 / 146
猴子救月 / 147
妒 影 / 148
哀溺者 / 149
蜀犬吠日 / 150
永某氏之鼠 / 151



河之鱼 / 153
小儿不畏虎 / 154
桃符与艾人 / 155
以鳧为鹖 / 156
鬼怕恶人 / 157
有尾者斩 / 159
赴火虫 / 160
秦士好古 / 161
囫囵吞枣 / 163
剜股藏珠 / 164
晋人好利者 / 165
越人溺鼠 / 166
山居夜狸 / 167
吾失足容 / 168
假人 / 169

孔雀爱尾 / 170
争雁 / 171
蝙蝠 / 172
翠鸟移巢 / 174
六只脚快 / 174
纵兽尝人 / 175
修屋漏 / 176
猫吃素 / 177
麻雀请宴 / 178
愿换手指 / 179
觅凳脚 / 180
瞎子吃鱼 / 181
错穿靴子 / 182
狗 / 183

楚灵王好细腰^①

昔者，楚灵王好士细腰^②。故灵王之臣，皆以一饭为节，胁息然后带^③，扶墙然后起。比期年^④，朝有黧黑之色。

【注释】

①本篇选自《墨子·卷四·兼爱》。

②楚灵王：春秋时楚国国君。好：喜欢、爱好。

③胁息：屏息吸气。

④比：及，等到。

【译文】

春秋时，楚灵王喜欢细腰的朝臣。所以，他的臣子，每天都克制着自己只吃一顿饭，深吸气后扎紧腰带，紧得只有扶着墙才能站起来。这样过了一年，朝臣们各个面色乌黑消瘦。

启示：坏风气的形成是上行下效的结果。





盗其无自出^①

富者，有高墙深宫。墙立既^②，谨上为凿一门^③。
有盗人入。阖其自入而求之^④。盗其无自出。

【注释】

①本篇选自《墨子·卷二·尚贤上》。

②既：完毕。

③谨：通“仅”，只。

④阖：关闭。自：从。

【译文】

有一个富人，修建了一座院墙很高的宅院。院墙砌好以后，他只在墙上开了一扇门。

有一个小偷溜进了富人的大院。富人把小偷进来的门关上，然后再去抓他。那个小偷就无路可逃了。

启示：关门打狗、捉贼，行之有效。

多言何益^①

子禽问曰^②：“多言有益乎？”墨子曰：“虾蟆、蛙、蝇^③，

日夜恒鸣，口干舌擗^④，然而不听。今观晨鸡，时夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

【注释】

①本篇选自《墨子》佚文，见于《太平御览》卷九四九。

②子禽：人名，墨子的学生。

③虾蟆：青蛙、癞蛤蟆的统称。蝇：当作“黽”，青蛙的一种。

④擗（pǐ）：通“敝”，疲劳。

【译文】

子禽问道：“多说话有好处吗？”墨子回答说：“池塘里的青蛙和癞蛤蟆从早叫到晚，日夜不停，叫得口干舌燥，然而却没有人听。现在看雄鸡，黎明时一声啼叫，天下振动。多说话有什么好处呢？话说得只有合乎时机，才有益处。”

启示：话不在多与少，合时、合适方能见效。

五十步笑百步^①

梁惠王曰^②：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶，则移其民于河东^③，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少^④，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之^⑤，兵刃既接^⑥，



弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可；直不百步耳^⑦，是亦走也。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

【注释】

①本篇选自《孟子·梁惠王上篇》。

②梁惠王：战国魏惠王，即魏惠王，谥号惠，公元前370至公元前319年在位。

③河内、河东：皆魏地。凶：五谷歉收，即灾荒。

④加少：减少。

⑤填：象声词。

⑥兵：兵器。

⑦直：只是。

【译文】

梁惠王说：“我在治理国家上真是费尽了心机啊！河内发生了饥荒，我就把灾民移到河东去，同时把河东的粮食运往河内；河东发生了饥荒时也是这样。察看一下邻国的君主治理国家，没有像我这样尽心尽力地替老百姓着想的。可是邻国的百姓并未减少，我的百姓也没有增多，这是什么原因呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，就让我用打仗来做个比方吧。在战场上，战鼓咚咚地擂响，交战双方刚刚相接，这时就有人丢盔弃甲，拖着兵器逃跑。有的是跑了一百步停下来，有的跑了五十步停下来。那些跑了五十步的就嘲笑跑了一百步的，你以为如何？”梁惠王说：“不可以。他们只是没跑到一百步罢了，但同样也是逃跑啊！”孟子曰：“大王如果懂得这个道

理，那么就不必再希望你的百姓比邻国多了。”

启示：认识事物，不能只看外表，更重要的是看本质。

揠苗助长^①

宋人有闵其苗之不长而揠之者^②，芒芒然归^③，谓其人曰^④：“今日病矣^⑤！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣！

【注释】

①选自《孟子·公孙丑上篇》。

②闵（mǐn）：忧也，担心。揠（yà）：拔。

③芒芒然：稀里糊涂的样子。

④其人：指家里的人。

⑤病：疲倦。

【译文】

宋国有个人，嫌他田里的庄稼长得太慢，就一棵一棵地把禾苗都拔高了一截。他疲倦地回到家中，对家里人说：“我今天可累坏了，我帮助禾苗长高了！”他的儿子忙跑到地里看，发现禾苗都已枯萎了。

启示：做事不可急于求成。



逢蒙杀羿^①

逢蒙学射于羿^②，尽羿之道，思天下惟羿为愈己^③，于是杀羿。

【注释】

①选自《孟子·离娄下篇》。

②逢蒙：羿的学生，后叛变，杀羿。羿：后羿，传说是夏代有穷部落的君主，后为家奴所杀。

③愈：同“逾”，超过。

【译文】

逢蒙跟后羿学射箭，他把后羿的本领全部学到手之后，暗想普天之下能超过自己的就只有后羿了，于是就把后羿谋杀了。

启示：万万不可把绝技传授给恶人，人做事最好要留有退路。

攘鸡者^①

今有人日攘其邻之鸡者^②，或告之曰：“是非君子之道。”曰：“请损之^③，月攘一鸡，以待来年然后已。”

如知其非义，斯速已矣。何待来年？

【注释】

①本编选自《孟子·滕文公下篇》。

②攘：偷。

③损：减少。

【译文】

现在有一个人，每天偷邻居一只鸡。有人劝告他说：“这不是有道德的人的行为。”他听后说：“好吧，请让我减少一些，改为每月偷一只，等到明年再完全停止。”

既然知道这样做是不道德的，就应该赶快停止，为什么还要等到来年呢？

启示：既然认识到自己的错误，就应及时纠正，而不该再拖延。

学 弈^①

弈秋^②，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈：其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至^③，思援弓缴而射之^④，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。



【注释】

①本篇选自《孟子·告子上篇》。

②弈：围棋，此处指棋手；秋：人名。因其善于下棋，故称“弈秋”。

③鸿鹄：大雁和天鹅。

④援：引，牵拉。缴：系着丝线的箭。

【译文】

弈秋，是全国最善于下围棋的人。请他教两个人下棋：其中一个专心致志地听他讲解；另一个，虽然也在听，可总想着大雁、天鹅快要飞来了，想着拿弓箭去射它。虽然他与别人一起学，成绩却远不及他人。难道是他的才智不如别人吗？我说：不是的。

启示：做事专心致志，才能成功；否则即使聪明，也将一事无成。

冯妇搏虎^①

晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎。虎负嵎^②，莫之敢撓^③。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车^④。众皆悦之。其为士者笑之。