

近代中國叢書

先烈賢傳記叢刊

愛國愛鄉

——黃朝琴傳——



近代中國出版社印行

愛國愛鄉

——
黃朝琴傳

李新民著

近代中國叢書・先烈先賢傳記叢刊

愛國愛鄉

——黃朝琴傳

定價：新臺幣六〇元整
美金二・〇元整

著者：李 新 民

編輯者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號
臺北市郵政信箱第三六四五號
郵政劃撥儲金帳戶第一〇九六七七——九號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經銷：中央文物供應社

臺北市重慶南路一段一〇六號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

臺北縣新店市文化路二號

中華民國七十三年十一月二十五日初版
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號
※本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回更換。



先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實

行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鎔鑄而成的豐碑。但在先烈們的同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立懦廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」、「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝

與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裏，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

秦孝儀 謹序

愛國愛鄉

——黃朝琴傳

目錄

本刊序言

一、日本統治下的河山故國之思	一
二、回國後的嘉猷與勛勞	六
三、服務外交的不凡成就	一一
(一) 部內	一一
(二) 外放	一八

(三)內調.....四四

四、勝利返臺在本省政壇的卓越表現.....四七

(一)劫後歸來重建臺北市.....四七

(二)領袖議壇十七年.....五七

(三)再一次做外交鬥士.....八二

五、大力推動金融觀光的發展.....八四

(一)第一銀行的經營.....八四

(二)國賓飯店的創立.....九三

六、飲水思源造福桑梓.....九五

七、懷舊崇功流露真情.....一〇二

八、家齊業就林下優遊.....一〇九

九、櫻疴謝世甘棠遺愛在人間.....一一一

(一)隆重治喪公祭哀榮.....一一二

(二) 移靈南歸各方悼祭·····	一一四
(三) 鹽水故里各界公祭·····	一一五
(四) 卜葬孝思園永侍慈靈·····	一一六
(五) 追懷忠貞呈請褒揚·····	一一六
附錄：黃朝琴先生記事年表（一八九七——一九七二）·····	一一八

愛國愛鄉

黃朝琴傳

一、日本統治下的河山故國之思

黃朝琴先生字蘭亭，民國前十五年（西元一八九七年）十月二十五日生於臺南鹽水港（即今臺南縣鹽水鎮），正是日本佔領臺灣後的第二年。自甲午戰後，滿清政府與日本訂立了喪權辱國的馬關條約，將澎湖、臺灣割讓予日本，雖然經過臺灣許多不願做日本順民的抗日志士，前仆後繼的起義反抗——朝琴先生的伯祖，就是在此偉大的抗日義舉中，不幸成仁的。當時日本已以強大的軍力佔據臺灣，臺灣同胞只有在日本軍閥的鐵蹄之下遭受蹂躪、欺凌，從此陷入黑暗深淵的境地。

日本統治之初，採取殘暴高壓手段，臺灣同胞一切都受到差別待遇與歧視，殖民地型的經濟、社會、教育制度，益使臺灣同胞，尤其是青年，孕育蘊積深厚的民族意識。當時臺灣

青年有兩個志向：一是如何解除日本的壓迫，一是回到祖國大陸，參加各項建設工作。朝琴先生就是在這種時勢環境下生長的，其內心從小早已充滿了抗日的熱情及匡復臺灣的壯志。

朝琴先生的家庭，在當時地方上堪稱首富，祖父錦興公經營製糖事業——糖廍，業務蓬勃發展頗具基礎。而日本的既定統治政策，是要逐漸設法巧取豪奪臺灣原已具有規模而有發展的企業，以掌握殖民地的經濟。黃家的糖廍，便在日本這種陰謀下，被迫改變舊有經營方式，由日本人以另組新的糖業株式會社爲藉口，加入日本股權，進而掌握全部經營事權，以致錦興公終於僅任一名董事。唯錦興公當時在地方上甚有聲望，日人尚有所顧忌，表面上對他仍然尊重。

朝琴先生是宗海公的長子，他的出生給這個家庭帶來了無比歡欣與期望，宗海公是錦興公的獨子，如今三代單傳總算黃家後繼有人了。宗海公共有子女三人，次子朝碧、長女金川，兄妹從小就和睦相處，而且聰明活潑，伶俐可愛，更使家庭中充滿了朝氣與溫馨。朝琴先生又是長孫、長子，尤得父祖鍾愛，真是有求必應，在當時同輩小孩中，始終都是居於「頭目」的領導地位，養成了他日後熱情、豪爽、樂於助人的領導者氣質。

不可諱言的，家庭的溫暖雖可相當彌補失落的心情，但淪於異族統治的屈辱，仍然縈繫

在每一個臺灣同胞的心中，當然錦興公與宗海公也不例外。宗海公一面繼續經營祖業，一方課子讀書，希望把民族大義和傳統文化注入朝琴身上，以激發復興民族光復臺灣的希望火花，朝琴先生良好的漢文基礎，就是這樣打下的。

一九〇七年，朝琴先生十歲時，祖、父先後棄世，當然給他幼小的心靈嚴重的打擊，但每當他想起父親臨終前，對他說的一番話：「孩子，我們是中國人，希望你長大後，勿忘祖國，要光復臺灣，我雖死也瞑目了。」便如當頭棒喝，益覺將來的責任重大。彰化公學肄業期間，因家庭事業待他管理，便輟學返家，替母親蔡太夫人分勞解憂，因為自祖、父辭世後，這些年來，龐大的家業都由蔡太夫人獨力支持，做長子的豈能忍心讓母親長期勞累下去？於是，朝琴先生便接管掌理家業。以當時黃家的環境而言，他的物質生活享受是第一流的，他的事業也經營得十分順利，這在一般人來講，是應該滿足了。但他精神上總感到空虛與不滿，不滿日本人的統治，不滿日本人高高在上的囂張氣焰，不滿日本人的任意欺壓自己的同胞，更不滿自己的學歷，他深深服膺國父說的：「革命的基礎，在於高深的學問」，要反抗日本人，要救國救民，自己的學歷是不足的，如何將來能成功一番偉大事業呢？他受不了如此外在環境的刺激和內在心靈的激盪，故決心離開臺灣，去日本東京繼續求學。

民國六年（西元一九一七年），朝琴先生毅然離開臺灣，負笈東瀛，先入補習學校補習英文、數學，再考入日本中學，日夜苦讀，以爲將來進入大學打下良好根底，民國九年（西元一九二〇年）正式進入日本早稻田大學經濟科攻讀。此時適值第一次世界大戰結束未久，美國威爾遜總統提倡「民族自決」運動的潮流，瀰漫世界每一個角落，給臺灣青年帶來很大的鼓勵。臺灣留日學生自亦不例外。他們在臺灣父老代表人物——林獻堂先生領導之下，紛紛集會、成立組織，都以復興民族文化及民族利益爲主旨。朝琴先生無不參與民族運動的各種實際工作，時時爲解救臺灣同胞而奮鬥：他在東京主編臺灣民報，一方面與祖國「五四」運動相呼應，提倡新文化白話文之普及，一方面爲本省同胞主持正義，向日本政府爭取省民福利，更痛切抨擊日本向祖國所提之二十一條辱國條件。同時積極設法將「臺灣民報」銷行臺灣，以啓發臺灣同胞的民族觀念與政治意識。更以古籍繁奧不易普及，又在臺灣民報上發表「漢文改革論」，努力推行白話文，以啓民智——假如白話文能逐漸普及，這樣不僅中華文化在臺灣得以繼續保存；間接的，使日本對臺灣的日文同化教育，也無法發揮他預期的效果。這樣就可以藉着深遠的、濃厚的民族情感，喚起臺灣全民的抗日情緒。

朝琴先生在留日期間，經常爲祖國公使館服務，因而結識公使館館員二等秘書郭洪左（

東泉）先生和他的女公子郭佩雲小姐，他們都對朝琴先生非常照顧愛護，郭小姐肄業於日本虎之門高等女學校，活潑開朗，思想進步，原爲當時留學生界之名花才媛，接觸日久，彼此投緣，在愛苗滋長下，郭小姐終於在民國十一年八月成爲了朝琴先生的夫人。由於朝琴先生經常出入公使館的關係，時有接觸祖國往來於公使館的政府要員及各界人士的機會，對祖國內部情況，逐漸有了一個概括的了解……一方面軍閥割據，祖國尚未統一；一方面日本處心積慮侵華日亟。朝琴先生經過了不斷深思，認爲唯有國家儘速統一，全國團結一致，才能面對日本軍閥的挑釁，才能以祖國四萬萬的同胞，一千一百萬方里的土地，以空間換取時間，而無懼於敵人，更能戰勝敵人。唯有這樣，祖國才能強盛，唯有祖國強盛，才是光復臺灣的途徑。臺灣如能光復，而他又能貢獻個人的一切，不是可使祖國增加一份力量嗎？有了這種體認，他更能積極的付諸行動。他與郭佩雲小姐的結婚，以及後來脫離日籍，學成後毅然回國，都是最好的證明。而事實上，臺灣由於祖國的強盛，而終於光復，又足以證明他是有意見的。

早稻田大學畢業了，這是民國十二年的春天，畢業沒有給他帶來興奮與滿足，想想家鄉的父老兄弟，仍然在異族統治欺壓之下過着沒有自由的屈辱生活；臺灣——自己生長的土地

——不是仍然聽任敵人的鐵蹄踐踏嗎！能這樣甘心嗎？他不甘心。他的內心在吶喊：「要自強，要奮鬥，要解救全臺灣的父老兄弟，永遠脫離日本的統治。」他知道多一份學問，多一份事業的基礎；多一份見聞，多一份成功的保障。他要取得更高深的學問，他要看法西方民主自由國家的真實情況——尤其是美國——如何能在脫離英國獨立的短短時間內有如此的進步、繁榮與強盛。便決定返臺求得母親蔡太夫人的應允，偕夫人雙雙再到美國留學。在當時臺灣同胞中到日本留學的頗不乏人，日本學成後再留學歐美的，朝琴先生可說是第一人。

朝琴先生本是一位心懷大志，有個性而又自負的，他不忘來美留學的目的，在美國伊利諾州立大學求學期間，蓄意結交祖國留學同學，參與各種活動，預籌歸國之計，並加入中國國民黨堅定報效黨國的決心。尤時時以臺灣同胞為念，利用課餘之暇，以英文撰寫成：「日本統治下之臺灣」(Formosa under Japanese Rule)，揭發日人對臺灣人民虐待欺凌的情形，喚起世人對臺灣人民爭取自由的奮鬥，予以關注、予以聲援。民國十五年朝琴先生學業完成，獲得政治碩士學位，即於十六年（一九二七）東裝返國，旋進入外交界服務。

二、回國後的嘉猷與勛勞

回到祖國以後的朝琴先生，第一件工作便是脫離日本國籍，做一個堂堂正正的中華民國國民，將一切貢獻給國家、同胞。這裏值得說明的是，朝琴先生早於民國八年恢復了中國國籍，那時的他擁有雙重國籍，換句話說，他還保有日籍，這是什麼原因呢？原來他實有不得已的苦衷，朝琴先生恢復中國國籍後，無時不想脫離日籍還我清白之身，但因日本法律規定，脫籍一年內如不將在臺所有不動產處分，即將充公歸國庫所有。而當時在臺戶籍上戶主仍是朝琴先生，所有祖產都是登記先生的名字，爲顧慮家人生計，不得不暫時保留日籍，以保持財產。雖未能及時辦理脫離日籍的手續，但在朝琴先生的心中，未嘗一日以日人自居，在日本留學時如此，在美國深造時亦復如此。

進入外交部工作以後，正式有了中華民國政府公務員的身份，脫離日籍，便刻不容緩，遂即向戶籍所在地——臺灣臺南州提出申請。毅然決定放棄應承之家產，全部變更登記爲胞弟朝碧所有。臺灣的日本當局，並不肯輕易放鬆勸誘他回臺的野心。日本警察三番兩次不斷到他家騷擾，希圖慫恿蔡太夫人寫信給朝琴先生動以母子親情，叫他打消脫離日籍的念頭，早日回臺，仍爲大日本帝國效命。日人的如意算盤，在蔡太夫人不亢不卑的解說：「母子關係雖是天生的，沒有辦法改變，但我現在是日本國民，朝琴却是中國人了，母子的政治立場

不同，我不便寫信強其所難，即使寫信，他也是置之不理的」之下，澈底失敗了。迨中日戰爭爆發，朝琴先生在駐美金山總領事任內，更因轟轟烈烈的扣留廣源輪，引起舉世的矚目與震驚，但也更引起了日本人對朝琴先生的痛恨與敵視。蔡太夫人深知情況的嚴重，稍有不慎，必將貽禍在臺的家人，乃預作綢繆，忍痛寫了一張「從今以後，永遠脫離母子關係」的明信片，寄到朝琴先生的手中。朝琴先生捧讀再三，雖能了解這是母親老人家權宜之計的苦心，但一想到祖國多難，忠孝難以兩全，如今大功未竟，却先已累及家人，亦不禁潸潸淚下。雖然從此母子天涯遠隔，音訊斷絕，但由於蔡太夫人的深明大義，愛國情殷，才給了朝琴先生以「移孝作忠」，全無後顧之憂的決心與毅力，與敵人周旋，漂漂亮亮的贏得了廣源輪案全盤的最後勝利。

抗戰勝利，臺灣光復，對朝琴先生來說，成為另一階段人生的開始。首先以外交部駐臺特派員兼長臺北市，雖在短暫的數月之內，仍能使新遭轟炸，斷垣殘壁，滿目瘡痍，市容凋零，百廢待舉的臺北市一改舊觀，奠定復興重建的基礎。這完全是他以無比的毅力，篤實踐履的領導，在愛國家、愛桑梓的心願驅使下，夙興夜寐，胼手胝足，不斷策劃、不斷努力的結果。