

主 编 潘鲁生
本册主编 李玉德

My home

我的家·温馨家居设计丛书

中国家居设计名师作品精选
最时尚 / 最创新 / 最受瞩目的完美家居设计案例

门窗 玄关设计

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE
(第四版)



MENCHUANG XUANGUAN SHEJI

My home

我的家·温馨家居设计丛书

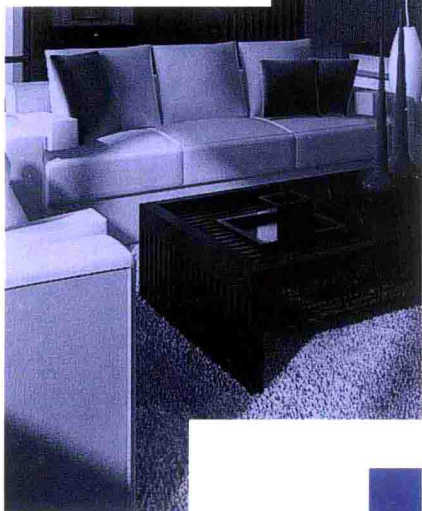
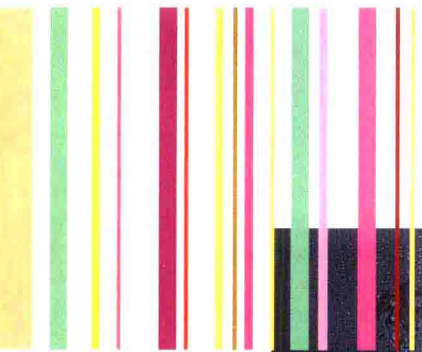
门窗 玄关设计

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE
(第四版)

中国家居设计名师作品精选

最时尚 / 最创新 / 最受瞩目的完美家居设计案例

主 编 潘鲁生
本册主编 李玉德



图书在版编目(CIP)数据

门窗 玄关设计 / 李玉德编. —青岛: 青岛出版社, 2007.3

(我的家: 温馨家居设计系列丛书) ISBN 978-7-5436-4095-5

I. 门... II. ①李... III. ①住宅—门—室内装修—建筑设计—图集②住宅—窗—室内装饰—建筑设计—图集③住宅—门厅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022027 号



潘鲁生博士, 山东工艺美术学院院长、教授; 山东美术家协会副主席; 山东省有突出贡献中青年专家, 享受国务院政府特殊津贴。已出版《中国民间美术全集·供品卷·神像卷》、《论中国民间美术》、《中国民间美术工艺学》、《潘鲁生设计九讲》、《纸扎制作技法》等 15 部学术著作; 主编高等院校艺术设计专业系列教材 13 部; 在全国报刊发表论文 50 余篇; 独立完成 6 项省部级以上科研项目; 3 项国家重点科研项目; 参与 2 项国家社科基金重点科研项目; 学术专著 8 次获省部级以上奖励; 个人举办多次美术作品展, 作品多次入选全国级大展, 部分作品被中国奥委会等多家机构收藏。

- 书 名 门窗 玄关设计 (第四版)
- 主 编 潘鲁生
- 本册主编 李玉德
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市徐州路 77 号 (266071)
- 邮购电话 13335059110 0532-80998664
- 策 划 张化新 马克刚
- 责任编辑 范开玉 纪承志
- 封面设计 宁 隆
- 设计制版 青岛艺鑫制版有限公司
- 印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
- 出版日期 2010 年 4 月第 4 版 2010 年 4 月第 4 次印刷
- 开 本 16 开 (787mm × 1092mm)
- 印 张 7
- 字 数 100 千
- 定 价 19.00 元 (版权所有, 违者必究)

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄向青岛出版社印刷物资处调换)

电话: 0532-80998826)

建议陈列: 家居设计类

我的世界我的家

进入21世纪以来,越来越多的房主在装修他们的新房时,开始不满足于大众的装修,寻求起“风格”,家时代就此来临。家装设计师们小心翼翼地探索、实践着自己的设计主张,从客户的角度出发,一方面让艺术生活化,一方面也让生活艺术化。一时间“风格”迭起,西式古典、中式明清、波西米亚、古罗马风情、简约主义,交相辉映。在铺天盖地的“风格”面前,在大批涌入的高科技新型材料面前,人们又一次迷失了自己。来不及学习、选择、判断,什么罗马柱、八仙桌、雅典娜的雕塑、功能主义的椅子,一律照抄照搬,统统收入自己的家中。为了实现这些“风格”,人们不惜重金打造,弄到最后,家又成了酒店的翻版,既豪华又程式化,造就了另一个层面的“千家一面”。这时,我们不禁要问:家与酒店有什么不同?此家与彼家有什么不同?自己与家有什么关系?真正属于自己的家的标识在哪里?

刨去概念上的家,很多人认为,家是一种个人心态上的体验和感受,一种精神与观念上的认同和归属感。家是个人性的,也是感受性的,个人的世界便是家的世界。在我们经历了历次家庭装修的不成功之后,我们强烈地感受到家应该有设计,生活应该艺术化。但这种艺术,绝不是共性的艺术、他人的艺术,也绝不是某一样板艺术的照搬,而是属于自己的艺术,在自己的生活中挖掘美、提炼美,归纳出独特而独立的生活艺术空间。这对家庭装修设计师提出了更高的要求,他们需要走进生活、走进个体,也要走进感情、走进感受。只有这样,才能真正把握住家的灵魂、家的精神追求,而后具体地在设计实务中将它们呈现出来,体现为不同的空间布局、不同的色彩运用、不同的材质处理、不同的家居陈设。家的艺术化决不等同于豪华,设计师只有真正走进家里人的精神世界,才能把握住室内空间设计的主旨。一块花色土布、一块奇石、一个楠木箱子、一把民间竹制躺椅、一帧祖上传下来的老照片,可能这些普普通通的物件就能赋予家一种特殊的感受——这是自己的家,自己的世界,带着温情,带着记忆,带着成长的酸甜苦辣……这不是概念性的舒适、便捷等功能设计能够达成的。

为了美化家的空间,让构筑新家与重建老家的读者获得更为直接的图像来源,青岛出版社出版了这套居室设计系列丛书。共分4本,分别从客厅、卧室、餐厅、厨房、门窗、玄关等几个家庭室内设计的关键点入手,来进行编辑。丛书所选取的这些效果图基本来自室内设计专业师生及装饰公司,具有较强的实用性。另外,本版丛书特别添加了《我的家》举办的“青建·橄榄城杯青岛室内装饰设计大赛”的部分获奖作品,以及参加过中央电视台《交换空间》节目的设计师的作品。他们用精彩的作品和真实实力,诠释出最具代表性的设计潮流和趋势,同时也向人们打开了对于现代中小户型室内装饰审美品位的崭新思考和启示。

针对不同家庭主人的兴趣爱好、经济程度、审美取向,在空间规划、材料选择、造型设计、家居陈设方面均提供了广泛的假想方案,具有很强的参考价值。在这些设计方案中,我们看到了设计师对传统文化与现代生活方式相融合的努力探索,也看到了对现代设计背后语义的阐释,更重要的是看到了他们对家的感受的深入。总之,这些设计为我们勾勒出了现代家庭的生活图景,传递出了现代人对家的感受和他们所需求的亲人之间的温馨、个人化情感化的体验、轻松的生活休闲、新型的社交往来以及文化娱乐学习方式。现在,设计服务于生活已成为一种时尚,希望这套丛书在设计师与居住者之间架起互动的桥梁,为你家、我家、他家,为大家营造一个温馨而时尚的家,寻找艺术的生活,寻找你的世界,寻找家的感受。

潘鲁生

山东工艺美术学院 院长

门的设计

门是装饰结构中必不可少的部分,它是联系建筑中各空间的主要通道以及不同空间的分界点。在家庭装饰中,门的首要作用是分隔不同的功能房间,保持房间的私密性和安全性。不同设计形式的门有着不同的装饰效果,起到很好的装饰作用。门的整体风格在设计中要和周围的空间设计一致,统一进行设计,在注重功能实用的基础上进行美化处理。

在传统意义上,门是各家各户的分界点,“不是一家人,不进一家门”就包含这方面的道理。每个居室是各自独立的私密空间,有了门的分隔才能成独立的各家各户,所有的活动才能有序进行。从功能上讲,门具有遮挡视线、封闭空间的作用,同时还能起到御寒保温的作用。在装饰和结构上分不同的类型,下面从门的结构、分类和设计中应注意的问题分别予以解释。

由于现在新技术、新材料的不断出现,门有着不同的构造和类型。

一、门的构造与分类

1.按门的开启方式分类。

- (1) 平开门: 门扇向内开或向外开。
- (2) 推拉门: 门扇启闭采用横向移动方式。
- (3) 折叠门: 开启时门扇可以折叠在一起。
- (4) 弹簧门: 装有弹簧合页的门,开启后会自动关闭。

(5) 其他门: 包括卷帘门、升降门、上翻门等。

2.按照门的材料可分为: 木门、塑料门、铝合金门、钢门、玻璃钢门等。

3.按照门的功能分为: 百叶门、保温门、防火门、隔声门等。

4.按照门的位置分为外门和内门,外门即进户门。

二、门扇的构造

1.镶板门: 门扇由骨架和门芯板组成。门芯板可为木板、胶合板、硬质纤维板、塑料板、玻璃等。门芯板为玻璃时,则为玻璃门。门芯为纱或百页时,则为纱门或百页门。也可以根据需要,部分采用玻璃、纱或百页,如上部玻璃、下部百页的组合等方式。

2.夹板门: 中间为轻型骨架,两面贴胶合板、纤

维板、免漆板等薄板的门。一般为室内门。

3.拼板门: 用木板拼合而成的门。坚固耐用,多为独家独院的进户大门。

三、门的设计

首先,门的设计要考虑功能性。不同房间的门有不同的功能,实用是第一位的。如外门的设计和选购要注意防盗、防火、隔音、保温等功能。相对而言外门设计一般少有装饰,朴实无华,注重功能。再如卫生间的门可适当考虑通风循环,在结构处理上可用局部百叶的做法,便于通风透气。卧室的门要注意私密性,卧室是家居空间中最私密的空间,在门的设计中要充分考虑到不透性、隔音性,保证卧室空间的独立和隐蔽。

其次,门的装饰要少而精,通常装饰和结构巧妙地结合是不错的选择。门的设计风格、材料、颜色要和周围空间设计协调一致,比如门的颜色和门套的颜色以及踢脚板要一致,以得到整体协调的效果。在装饰处理上可以采取不同材料互相搭配、点缀,得到肌理对比。如可以用不同的颜色和肌理的两种木材拼接,也可以在木门上加玻璃、金属、陶瓷等装饰的手法。另外还可利用门上的结构部件来装饰,如不同风格的门锁、合页、门吸、闭门器等。

最后,门的内部结构和安装要注意坚固,经久耐用。门是开关频繁的部位,在材料的使用上要坚固结实,木结构的材料要干燥充分,以防发生扭曲变形,关闭不严。旋转结构的部件要安装牢固,门锁要安装严谨,尽量缩小误差,以防开合不紧密。

四、门的选择

选择成品门,首先要根据不同的位置和空间的限制选择合适的类型,如空间较小可选用推拉门或者折叠门,以节省空间。还可以根据不同的造型和材料选择,如选铝合金门、木门、玻璃门、塑钢门等。其次要根据不同的房间功能选择不同造型和材质的门。如卫生间、厨房要选择耐水性、耐擦洗材质的门。总之要注意选择平直度高、不变形、漆膜涂饰均匀、手感好、密封性能好、造型美观、结构合理的门。



图1.白色混油漆门,配金色边框描绘处理,与室内整体的欧式风格相协调。(济南市装饰研究院)

图2.设计师笔下的门是简洁线条的,用假墙分割出来的玄关空间,成为进门时的一道风景。(拜占庭装饰 王春艳)



图3.装饰的作用不在多而在于精,简单的线条可以起到打破沉闷的视觉效果。(宋守杰)

图4.设计师将每个区域的转接以拱形门的形式展现出来,给人与众不同的感觉。(元洲装饰 楚彩辉)

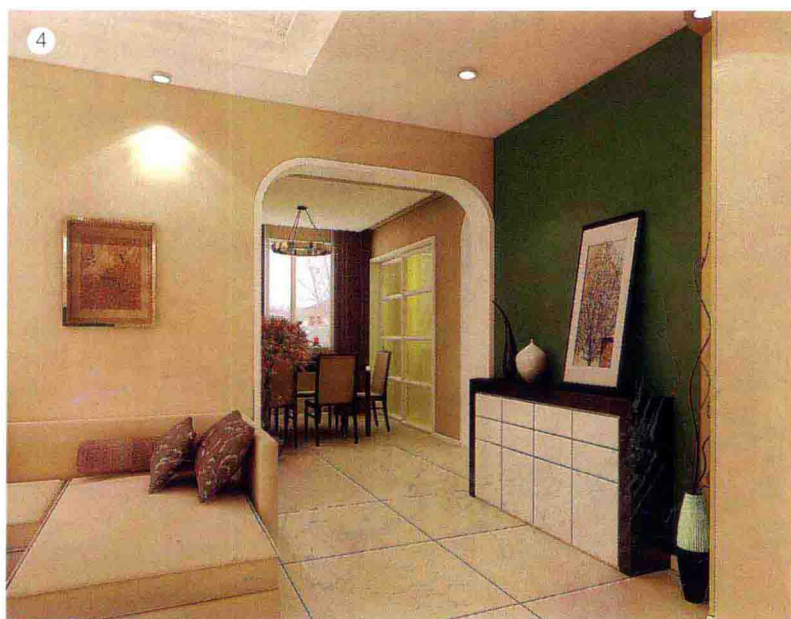




图1.圆弧形门洞,保留上亮的通透性,既有通风功能又符合人体工程学。(由伟壮)



图2.门的色彩和周围环境充分考虑协调,造型也是主要和谐因素之一。(宋守杰)



图3.沙比梨木贴面木板门,加玻璃、不锈钢条装饰,浑厚色彩中有灵秀之美。(济南市装饰研究院)



图4.实木格子玻璃门,造型轻盈,通透性强。(济南市装饰研究院)



图4.实木中式风格推拉门，色彩和造型与室内环境相呼应，古朴、大方。（由伟壮）

图5.铝合金玻璃推拉门，纤细的线作装饰性分格，大气中有细腻。（由伟壮）



图6.红榉木色彩醇厚，稳健大方。（李玉德）





图1.红榉木板门，镂空框做造型配以磨砂玻璃，色彩统一，造型简洁大方。（由伟壮）

图2.松木门，自然纹理淋漓尽致，田园气息浓郁。（李玉德）



图3.黑胡桃木门板和门套稳重大方。（李玉德）





图4.红胡桃木板门，中间加入彩绘玻璃造型，装饰性强。（王越）

图5.木做基础欧式门洞，白色乳胶漆，与室内风格形成统一。（由伟壮）



图6.塑钢推拉门节省空间，玻璃通透，满足客厅采光需求。（戴立铃）





图1.红胡桃木门,色彩丰富,花纹质地美观。(李玉德)

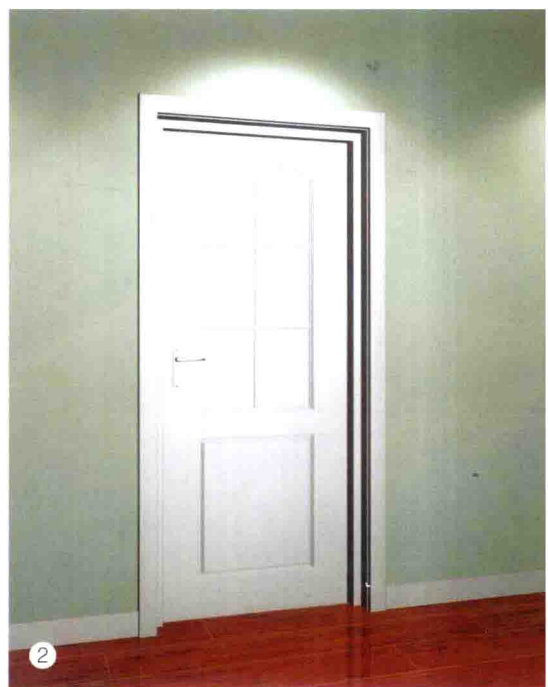


图2.白色混油漆门简洁明快。(李玉德)



图3.柚木贴面木门,色彩与餐厅、客厅颜色协调,整体中有变化。(吕有强)



图4.黑胡桃木和白色油漆横条相结合,效果强烈、醒目。(刘守昌)



图5.黑胡桃免漆木门中庸大方,加以金属线作装饰,打破沉闷色彩。(李玉德)



图6.门的颜色与室内家具的颜色形成和谐的统一。

青建·橄榄城杯青岛室内装饰设计大赛获奖作品

城市人家装饰 张涵芝

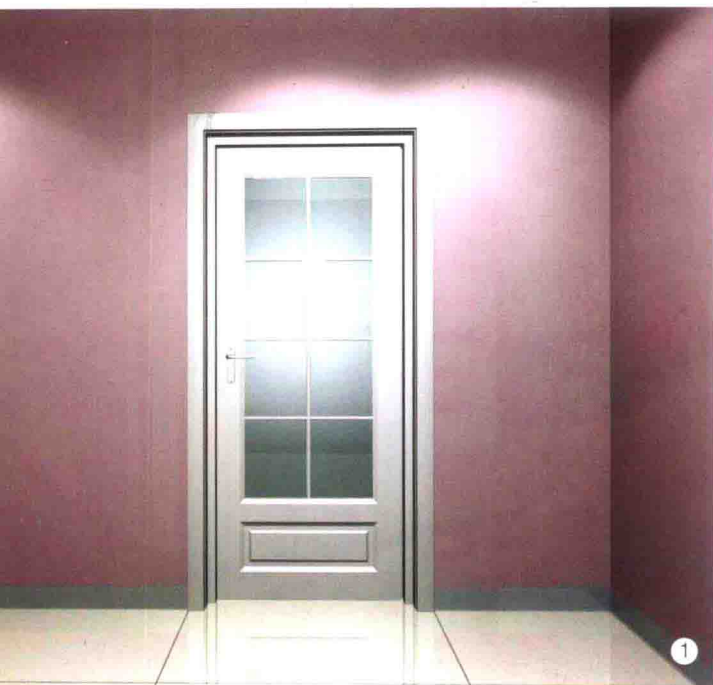


图1.白色玻璃门与周围色彩墙面搭配,显得十分和谐。(李玉德)



图2.白色门板加玻璃装饰,细腻得体,点、线、面比例适宜。(李玉德)

图3.白色塑钢推拉门配以白色卷帘,使客厅显得明亮、宽敞。(吕有强)





图4.门的色泽和设计与居室整体色调一致。
青建·橄榄城杯青岛室内装饰设计大赛获奖作品
东易日盛装饰 姜薇薇

图5.黑胡桃木门框透明玻璃做法，通透中有稳重感。（由伟壮）

图6.纯白色门与蓝色墙壁搭配更显纯净。
青建·橄榄城杯青岛室内装饰设计大赛获奖作品
东易日盛装饰 王萍

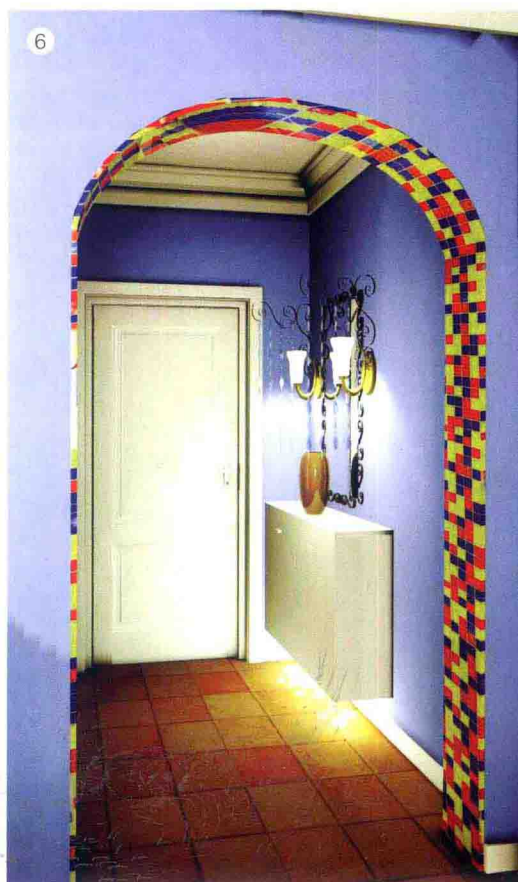




图1.点的装饰在门上又呈现出不同材质的表现形式,活泼得体。(宋守杰)

图2.玻璃推拉门色彩对比强烈,有光洁质感,现代气息浓厚。(刘守昌)

图3.圆形的门洞在室内中体现出浓郁的欧式风格。(济南市装饰研究院)

图4.门的造型色彩对比鲜明,用线作分割处理,在平面中创造了更多的活跃因素。(宋守杰)





图5.白色木门干净明朗,与周围家具搭配得相得益彰。
青建·橄榄城杯青岛室内装饰设计大赛获奖作品
业之峰装饰 王晴

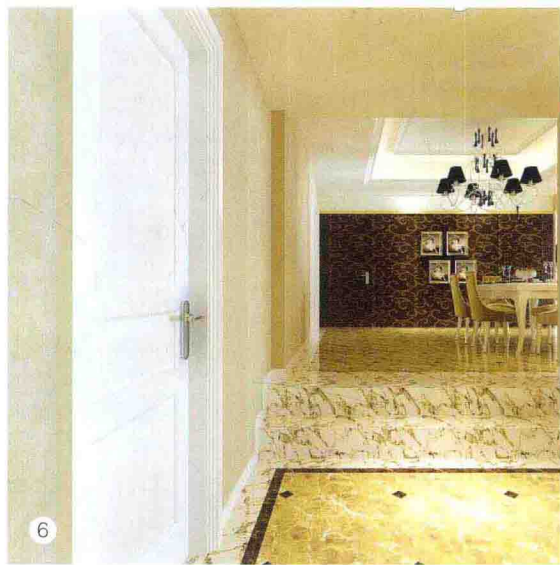


图6.设计师以白色木门搭配走廊错层的大理石拼花,展现黑白灰的雅致风格。(好易居装饰 王洁)

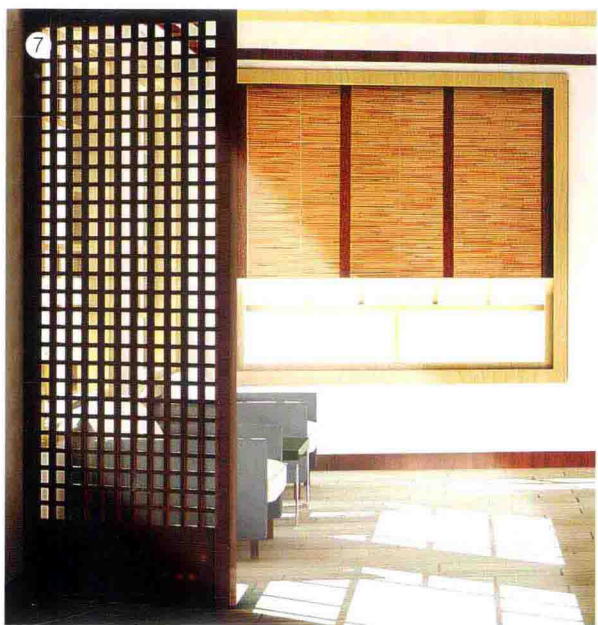


图7.方格的木门有秩序感,比例把握得当。(官艺)



图8.白色门板深色门套线对比强烈,层次分明。
(李玉德)



图1.黑胡桃木板门,白色门套,色彩对比鲜明,视觉效果突出。(由伟壮)



图2.白色油漆门素雅大方,加以线条装饰,整体和谐统一。(刘守昌)

图3.玻璃彩绘门别具特色,有灵秀之美。(宋守杰)

图4.柚木色彩浓郁,门的造型简洁大方,整体线面穿插得体。(刘萍萍)

