

全面 专业 经典 厚重 艺术 超值
一部关于数码单反摄影的完全学习宝典



数码创意 编著

不可不知的 数码相机使用技巧

解析数码单反相机的使用难点

提升创意 | 年度选书 NO.1

浙江摄影出版社



不可不知的 数码相机使用技巧

解析数码单反相机的使用难点

提升创意 | 年度选书 NO.1

数码创意 编著

责任编辑 夏 晓
装帧设计 数码创意
责任校对 程翠华
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

不可不知的数码相机使用技巧 / 数码创意编著. —
杭州: 浙江摄影出版社, 2014. 1
(绝对0基础)
ISBN 978-7-5514-0580-5

I. ①不… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第309670号

绝对0基础

不可不知的数码相机使用技巧

数码创意 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12

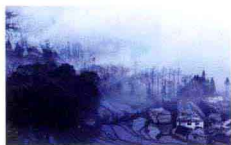
2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0580-5

定 价: 49.00元

前言

PREFACE



照相机从摄影术诞生发展至今已经进入了数字化的阶段，数码单反相机更是许多摄影爱好者梦寐以求的装备，因此，摄影爱好者就有了对高端摄影器材的追求。其实，只是一味地追求器材的高质量还是远远不够的，想要拍摄出富有创造力的照片，真正需要的是对一些技能技巧的学习和掌握，并把其运用到我们的创作之中。

本书从简单的数码单反相机的使用技巧开始介绍，比较系统地说明了如何进行对焦、测光、各种拍摄模式的调整以及拍摄姿势的运用等基础知识，还介绍了组成画面的各种元素，如从色彩、线条、视角、纹理等多个方面来认识摄影画面的构成。并且系统地介绍了构图、景深以及光线的运用技巧，此外还全面介绍了各种场合下的摄影技巧，如人像摄影、微距摄影和风光摄影。

摄影可深可浅，既可拍到此一游的纪念照，又可达达到休闲健身的目的；既可投稿参赛，也可制作成画册和挂历……不管摄影的初衷和目的有什么不同，不管你手中的相机高低档次差别有多大，摄影总是快乐的。它可以使人年轻，使人快乐；摄影是美好的，它可以使人心静，使人不再浮躁；摄影是永恒的，它可以锤炼一个人的气质，升华一个人的灵魂。

让我们一起进入摄影的世界，背起你的相机，轻轻松松地跨入摄影的行列。让我们一起共享摄影的乐趣，用你的相机，用你的心灵，透过这第三只眼睛去看世界，把大自然的美好和人类的富有，尽情囊括进你的镜头，从多个视角来展现我们生活的丰富多彩。

目录

CONTENTS

PART 01

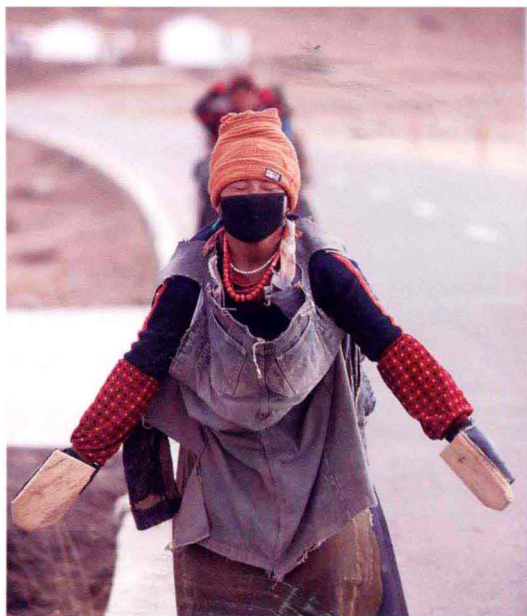
解析数码单反相机基础知识

什么是数码单反相机	002
了解相机的结构	002
什么是数码单反相机的感光元件	003
感光元件CCD和CMOS的区别	003
关于镜头的知识	003
镜头的分类	003
衡量镜头的主要标准	005
镜头的常用标识及含义	006
利用附件为照片增色的技巧	006
闪光灯	006
存储卡	008
CF卡	008
记忆棒	009
SD卡	009
摄影包	010
测光表	010
三脚架	011
滤镜	012
遮光罩	013
活用曝光模式 轻松拍出好照片	013
AUTO与P模式	013
光圈优先和快门优先	014
人像模式和风光模式	015
手动模式和微距模式	016
掌握好相机的曝光设置技巧	017
光圈、快门速度、ISO三者的变化关系	017
ISO感光度大小的选择	018
了解拍摄的方法	018
设置对焦点以满足不同拍摄需求	018
设置测光模式以获得准确的曝光结果	020
掌握拍摄时正确姿势的技巧	023
手持相机的正确姿势	023
站着及坐着拍摄的正确姿势	024
蹲着拍摄及卧拍的正确姿势	024

PART 02

构图的类型

对称式构图技巧	26
利用对称式构图拍摄山水倒影	26
利用对称式构图拍摄静物	27
利用对称式构图拍摄人像	27
黄金分割构图技巧	28
三分法构图技巧	30
画面中留白的技巧	30
曲线构图技巧	32
三角形构图技巧	32
框架式构图技巧	33
棋盘式构图技巧	34



了解光线的运用

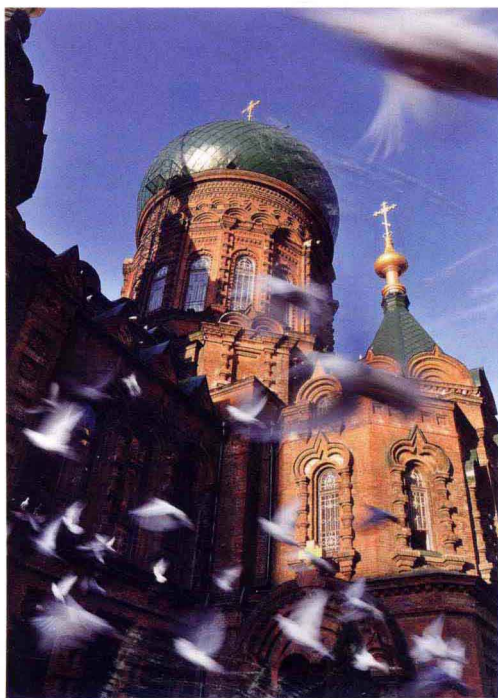
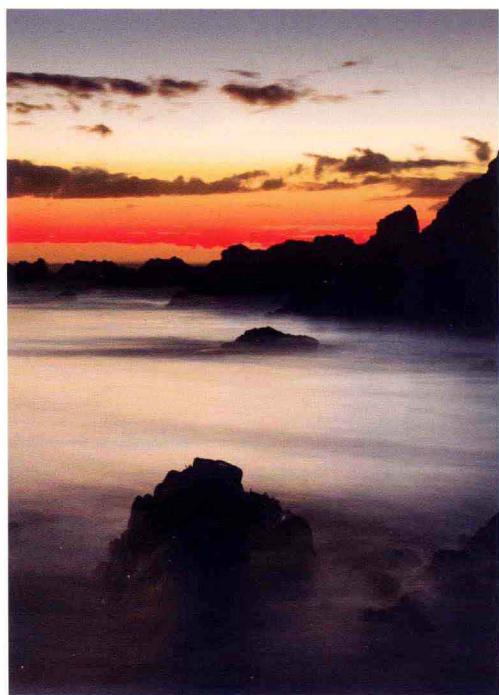
光线的方向	36
顺光拍摄可使物体柔和、细腻	36
顺光有利于表现被摄体的自然形态	36
侧光拍摄让画面更有立体感	37
逆光拍摄可展现美丽的剪影效果	37
侧光造型有力度	37
正侧光使画面对比强烈	38
斜侧光表现细节丰富的主体	38
逆光拍摄	39
如何进行逆光拍摄	39
为何要进行逆光拍摄	40
把握光线角度的技巧	42
高角度光线的运用	43
顶光角度的运用	43
低角度的运用	43
45°~60° 光线的诱惑	43
低角度光线的冲击	44
光线的性质——“硬光”与“软光”	44
硬光适合表现主体感强烈的物体	44
软光适合表现柔和的画面	45
直射光表现个性鲜明的主体	45
认真分析景物受光照的情况	45
根据画面情况选择不同测光模式	45
散射光表现优雅迷人的主体	46
薄云蔽日——让人惬意的光线	46
夜景中的灯光拍摄技巧	47
光线的颜色	47
色彩的属性	47
色光的三原色	48
利用画面色彩表达情感	48
色彩的对比与和谐	49
巧用白平衡营造色彩效果	50
直接设置色温值	50
巧妙利用白平衡预置	50
用色彩营造基调	50
基调	50
根据主题设计作品基调	51
中间调展现丰富的层次	51
高调表现艺术性	51
低调表现个性化	52
拍摄暖调风光	52

暖色调的特征	53
怎样突出暖调画面中的主体	53
在中间色调的场景中营造暖调	53
利用冷调拍摄恬静、清爽的风光照片	53
怎样突出冷调画面中的主体	54
在中间色调的场景中营造冷调	54
什么是对比色调	54
对比色调的特征	54
把握好参与对比的各色彩的比例	54
什么是和谐色调	55
和谐色调的拍摄方法	55
对比的色彩同样能够营造和谐的基调	55
合理利用人造光拍摄照片	56
什么是光比	58
滤光镜	59
颜色滤光镜	59
光学滤光镜	59
滤除一定波长的滤光镜	59
什么是星光镜	60
如何使用星光镜	60
偏振滤光镜让画面更纯洁	60
偏振镜怎样发挥作用	61
如何使用偏振镜	61



正确曝光是获得完美风光摄影作品的前提	64
何谓正确曝光	64
曝光过度,高光区域丢失细节	65
曝光不足,低光区域丢失细节	65
正确曝光的关键在于光圈与快门的组合	65
设置光圈 控制曝光与景深	66
表达光圈大小的单位	66
光圈的开合与通光量	66
光圈与景深的关系	67
镜头的最佳光圈	69
设置快门速度 控制曝光时间	69
镜间快门的含义	70
焦平快门的含义	70
选择不同的快门速度表现动态效果	70
摄影曝光的倒易率	72
寻求光圈与快门的完美组合	72
数码相机的基本曝光模式	74
全自动曝光模式	74
程序曝光模式	74
光圈优先曝光模式	75

快门优先曝光模式	75
手动曝光模式	76
数码相机上的场景模式	77
人像模式	78
风景模式	78
微距模式	79
运动模式	79
夜景人像模式	79
设置测光模式以获得准确的曝光效果	79
平均测光	80
中央重点测光	80
点测光	81
矩阵测光	81
18%灰的原理及其应用	82
了解曝光锁定功能	84
设置包围曝光	86
何谓包围曝光	86
如何设置包围曝光	86
利用手动的方法实现包围曝光	86
认识感光度	88
数码相机对感光度的控制与调节	88
对感光度进行调节后的效果	88



横幅与竖幅	140
人像摄影的拍摄角度	141
人像摄影的构图技巧	143
室内人像拍摄技巧	146
室内人像用光技巧	146
利用白平衡校正室内色温	150
街头人像拍摄技巧	151
拍摄地点的选择	151
拍摄角度技巧运用	152
街头夜景人像技巧	152
海边人像技巧	154
强调环境	154
海平线的划分	155
海岸景色	155
光线的布局	156
旅游人像摄影	157
旅游拍摄选景	157
旅游拍摄的注意事项	158
人物面部特写拍摄技巧	159
拍摄特写的目的	159
特写的构图技巧	159

PART 08

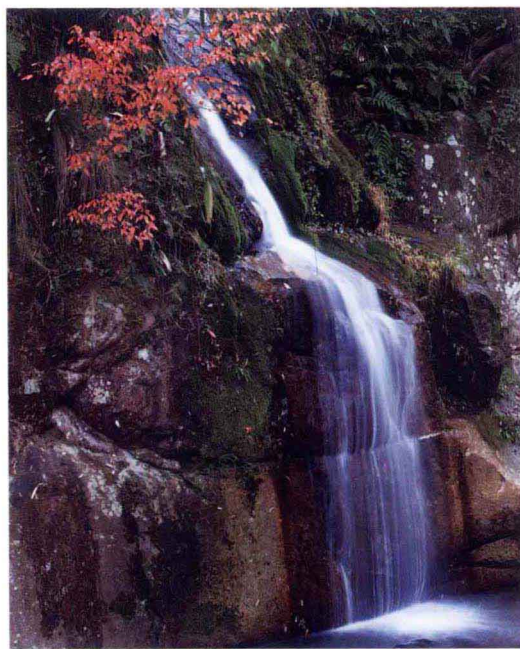
微距摄影技巧

走进微距摄影的世界	162
什么是微距摄影	162
微距摄影的器材选择	163
微距摄影的景深控制	166
充分利用光线表现主体的魅力	167
微距摄影的特点	170

PART 09

风光摄影技巧

风光摄影入门	172
拍摄风光的第一步	172
风光摄影的基本要求	178
清晨和日出	180
清晨的雾气	180
黎明	181
日出	181
清晨日出的拍摄方法	182
日落时分的风景	183
天空和云	184
使用广角/望远镜头拍摄日落景象	184



PART 1



解析数码单反相机基础知识

随着数码摄影的普及，数码单反相机逐渐走进大众的生活，越来越多的人迈入了摄影之门。数码单反相机是由机械零件和电子元件集成的精密机器，只有熟悉它的结构及各种功能，才能拍出好照片。



什么是数码单反相机

数码单反相机全称为数码单镜头反光照相机，采用了当今最流行的取景系统，即摄影者可以从取景器中直接看到通过镜头的影像。大多数35mm照相机都采用这种取景器。在这种系统中，单反相机取景时来自被摄物的光线经镜头聚焦，被斜置的反光镜反射到聚焦屏上成像，再经过顶部起脊的“屋脊棱镜”反射，摄影者通过

取景目镜就能观察景物，因此取景、调焦都十分方便。在摄影时，反光镜会立刻弹起来，镜头光圈自动收缩到预定的数值，快门开启使感光元件感光；曝光结束后快门关闭，反光镜和镜头光圈同时复位。这就是相机中的单反技术，现在的数码相机采用这种技术后就成为了专业级的数码单反相机。



佳能数码单反相机

了解相机的结构

初次接触数码单反相机，难免被相机上复杂的结

构弄得不知所措，接下来就让我们看看它到底由哪些部

分组成，各部分在形成数码影像的过程中所起的作用。



① 机身：它必须保证内部各部件之间衔接的正常和可靠，坚固的机身可保护相机的内部。

② 镜头：可以更换种类繁多的光学镜头。

③ 电脑连接：通常采用 FireWire 连接方式，以提高

传输速度。

④ 模式转盘：用于设置相机的拍摄模式，通常有全自动、人像、风

光、微距、夜景、程序自动曝光、光圈优先、快门优先以及手动曝光等拍摄模式，这些模式可以根据不同场合要求来选择使用。

5快门按钮：对焦完毕后，按下快门按钮即可完成拍摄。半按快门对焦清晰和自动曝光后，再完全按下快门拍摄照片。

6主拨盘：用于调整要设

置的项目，例如在调整快门速度时，可以左右转动拨盘调整快门速度。

7电源开关：将电源开关拨至“ON”时，相机即可使用。使用完毕后，将电源开关拨至“OFF”，相机关闭。

8取景器：可以通过取景器观察被摄主体，进行构图。

9LED显示屏：用于浏览或回放所拍摄的影像和进行菜单访问。



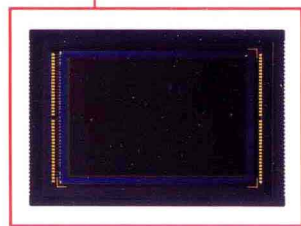
LED显示屏

什么是数码单反相机的感光元件

感光元件是将光信号转变成模拟电信号的电子零件，相当于胶片相机中的胶片。对于数码单反相机而言，感光元件如同人体的心脏，影响着“大脑、四肢及

内脏”的各种运动。

数码单反相机感光元件的像素决定其适用范围；数码单反相机的成像面积大小决定其镜头支持数量的多少。



感光元件

感光元件CCD和CMOS的区别

感光元件主要有CCD和CMOS两种。它们都是将光信号转变成电信号的传感器。

CCD的感光度高、噪点少，成像质量好，但制造难度比较大，成本较高。CMOS的信号读取方式与

CCD不同，制造相对简单，成本较低，但CMOS的噪点比较多，成像质量略逊于CCD。随着现代科技的进步，CMOS的缺点正在逐步被克服，现在越来越多地被用于数码相机上。

关于镜头的知识

镜头是相机成像的关键，采用不同的镜头，拍出

的照片是不一样的。因此，我们只有对不同的镜头有所

了解，才能在适当的时候用对镜头。

镜头的分类

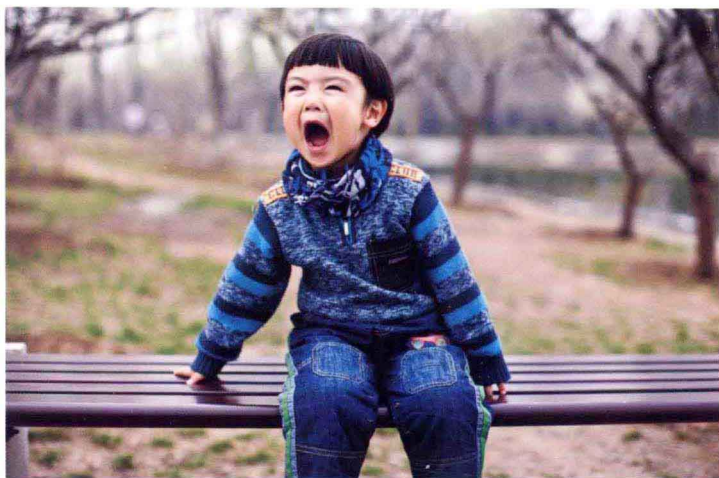
镜头的种类很多，要选择适合自己的镜头，首先要了解镜头的种类。按照变焦方式，可以分为定

焦镜头和变焦镜头。在变焦镜头没有出现之前，镜头分为标准镜头、鱼眼镜头、超广角镜头、广角镜

头、中焦距镜头、长焦距镜头、超远摄镜头。按照用途可分为微距镜头和移轴镜头等。

标准镜头

标准镜头是指视角与人眼视角相近的定焦镜头。如135相机的画幅为24mm×36mm,对角线的长度为50mm,其标准镜头的焦距就是50mm;120相机的画幅为56mm×56mm,其标准镜头的焦距为75mm左右。标准镜头拍摄出来的照片,取景范围和前后景物的大小比例带来的透视感与人眼观看的效果相似,显得亲切、自然,符合人们的视觉习惯。它适合用来拍摄人像、风光、生活等类型照片。



▲ 标准镜头成像逼真,成像质量上乘。适合用来拍摄人像、风光、生活等类型照片

〔 光圈:f/4 快门速度:1/125s 感光度:ISO100 焦距:50mm 〕



佳能 50mm 1:1.2



广角镜头

标准镜头的成像质量非常高,色彩还原好,对被摄景物既不夸张,也不压缩,变形亦不明显,给人一种非常逼真、自然的感觉。同时标准镜头还具有光圈大、体积小、便于携带、操作灵活等特点。

广角镜头

广角镜头一般是指20~35mm的镜头,视角为75°,焦点距离越短,视场角越大。

广角镜头可拍摄的空间范围广阔,使画面产生超凡的艺术效果,给人出乎意料的视觉感受,景物的清晰范围很大。广角镜头能将远近景物都拍清楚,并产生强烈的空间透视效果。对远近大小比例悬殊的景物,广角镜头可把眼前的景物放至更大、远处的景物缩至更小。使用广角镜头拍摄的画面能



▲ 广角镜头拍摄美丽风光,让画面变得更加宽广

〔 光圈:f/11 快门速度:1/200s 感光度:ISO100 焦距:16mm 〕

展现宏大、壮观的气势，产生更强烈的抒情色彩。

中、长焦距镜头

中、长焦距镜头的视角小于 20° ，这种镜头拍摄角度小，所摄景物景深较浅，而且对景物有明显的压缩，可削弱画面的空间透视效果。就135相机来说，80~135mm的镜头为中焦距镜头，200mm以上的镜头被称为长焦距镜头。

中、长焦距镜头在同样的距离上能拍到比标准镜头更狭小的景物空间范围，有利于表现景物的局部，使画面构图简洁、精练、饱满。在拉近被摄主体的同时，能细致入微地描绘和再现景物的细节、质感，揭示事物的特征；清晰范围小，有利于突出主体，虚化前景和背景，使画面的主题突出、鲜明。



85mm中焦距镜头



技巧·提示

广角镜头焦距很短，视角较宽，而景深却很深，比较适合拍摄较大场景的照片，如建筑、风景等题材。但难以远距离拍摄特定物体，近距离拍摄时会使主体产生畸变。

微距镜头

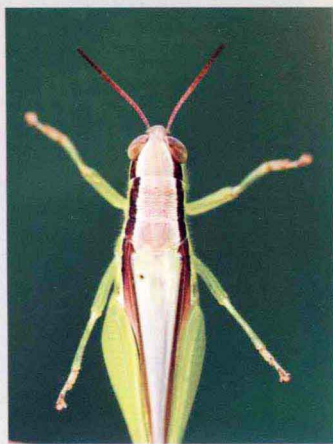
微距镜头是一种可以非常接近被摄体进行聚焦的镜头。主要用于拍摄十分细微的物体，如花卉及昆虫等。为了能对距离极近的被摄体准确对焦，微距镜头通常被设计得能够拉伸得更长（以使光学中心尽可能远离感光元件），大多数微距镜头的焦长都大于标准镜头，可以被归类为望远镜头，但是在光学设计上往往不如一般的望远镜头。

微距镜头的画质优秀，特别适合于拍摄昆虫、花卉、邮票、手表、零件等题材。

TIPS

微距镜头拍摄

微距镜头可以帮助我们接近被摄物体，通常用来表现花鸟虫鱼等微小的物体或物体的局部，将这些微小的物体放大，把原本很普通的场景拍成戏剧性的效果，以展现一种不为人们所熟悉的微观世界。



衡量镜头的主要标准

照相机的成像关键就是镜头。镜头的好坏一般要通过反差、锐度、畸变、色彩还原等指标来衡量。而衡量相机镜头的标准具体有以下几点：（1）所摄影像不失真，色彩还

原好；（2）清晰度高，层次丰富，影调细腻；（3）通过镜头的光线要均匀，画面中间和四周的照度相差不大；（4）对于数码单反相机，更要衡量镜头的防眩光能力，减少紫边的出现。

镜头的常用标识及含义

初次接触数码单反相机都会被种类繁多的镜头名称所困，接下来就让我们了解镜头。

以佳能镜头为例，“EF-S”代表非全画幅系列，“10~22mm”指这款镜头的焦距范围，包括定焦和变焦；“F3.5-4.5”则表示镜头的光圈值，广角镜头最大光圈为F3.5，长焦距镜头最大光圈为F4.5；“USM”表示这款产品采用了超声波马达。另外，如：“IS”表示光学防抖；“L”表示红圈，具有

极佳的成像品质；EF代表全电子镜头卡口系列（全画幅）等。

由于各厂家对技术命名的不同，导致对镜头的表示方法也不同，例如尼康AF-S DX VR 18~200mm F3.5-5.6G IF ED镜头。“AF”是电子自动对焦135单反镜头的统称，“AF-S”指的是具备超声波马达功能，而“DX”是数码单反相机专用镜头的标志。“VR”代表镜头具备光学防抖系统；“ED”则指这款产品

使用了超低色散的ED镜片；“IF”表示该款产品采用内对焦技术。一些新款镜头中的“G”，则表示该款产品不再使用光圈控制环，而完全由相机机身来控制光圈的改变。还有一些如：“RD”表示圆形光圈，使焦外成像更圆滑（虚化效果更好）；“DC”则表示焦外影像控制，控制前后景深的虚化效果；“ML”代表球面保护镜片；“IF/RF”则表示内对焦/后组对焦（与佳能表示方法相同）。



佳能 EF-S 10~22mm F3.5-4.5 USM变焦镜头



尼康 AF-S 18~200mm F3.5-5.6 G IF ED

利用附件为照片增色的技巧

现在我们对数码单反相机有了一些粗略的了解，但随着技术的不断发展进

步，数码单反相机的技术也在不断改进，我们需要了解的其他方面的知识还

很多，接下来就让我们进一步了解数码单反相机附件的使用知识。

闪光灯

一提到闪光灯就很容易被误解为只有在黑暗的地方才能使用，这种说法也不是没道理，但明亮和黑暗的标准是相对的，也就是说闪光灯并不只是在黑夜或室内光

线不足的情况下使用。在白天，闪光灯也能起到照亮阴影部位、调整光线等作用。并且在室外逆光摄影时，可以将闪光灯作为辅助光。

摄影是光与影的艺术，

用光的好坏对一幅作品的成败至关重要。在拍摄过程中，需要补光时，使用最多的设备就是闪光灯，在不同的环境下，需要使用不同类型的闪光灯。

闪光灯的分类

1. 内置闪光灯：普通的135单反相机、APS相机、傻瓜式相机都配有内置闪光灯，根据相机的不同，GN亦有所不同，135单反相机的GN约为12左右。在一些顶级的135单反相机中则没有内置闪光灯，例如尼康的D2X，佳能的1DS MAKR 2等。内置闪光灯因为其指数较小、覆盖范围小，所以适用范围不是很广，可在人像拍摄时作补光用。使用内置闪光灯必然会造成电量的消耗，所以经常使用它的用户需携带备用电池。

2. 外置闪光灯：通常是相机生产商为其相机产品所专门定制的闪光灯。这类闪光灯的特点是：a. 闪光指数大，通常在18~56之间，适用范围广。b. 使用灵活，操作性强。通常这类闪光灯通过相机的热靴或专用闪光插座接入，没有热靴的则可以通过闪光同步接口接入。在操作方面灵活度更高，既可以控制闪光量的输出，也可以改变闪光灯的方向，一些高级的闪光灯甚至可以进行离机无线遥控操作。

3. 大型闪光灯：大型闪光灯一般在照相馆、影楼、摄影工作室等场合使用。这类闪光灯的特点是输出功率特

别大，不用闪光指数来计算闪光量，取而代之的是Ws（瓦特/秒），一般来说，400Ws相当于闪光指数56。

4. 特殊闪光灯：指非常规或非普遍使用的闪光灯，主要有以下两种：a. 环形闪光灯，用于近摄或微距摄影，广泛用于医学摄影。b. 水下闪光灯，顾名思义，用于水下摄影，具有很好的密封性能和抗压能力。

闪光灯不光在黑暗的地方使用，也是在户外拍摄中突出被摄主体的重要配件。白天在户外使用闪光灯可降低画面中的亮度差。为防止照片出现曝光不足的区域，可以用闪光灯进行补光。

在使用闪光灯进行人像拍摄时，可以通过光圈来控制人物脸部的亮度，

用快门速度控制环境的亮度。如果用光圈为f/8、快门速度为1/125秒的曝光组合进行拍摄，人物面部曝光合适，而环境就会曝光不足。此时，可以在光圈不变，闪光灯与被摄人物的距离不变的情况下，用1/60秒的快门速度进行拍摄，得到的照片环境和人物的曝光都可达到正常。



佳能 580EX 闪光灯



影棚闪光灯

使用闪光灯前



使用闪光灯后



技巧·提示

数码相机一般都有内置闪光灯，使用内置闪光灯时要注意相机与被摄对象之间的距离。距离太近会导致曝光过度，而距离太远则会使光线分布不均，导致曝光不足。因此，必须了解内置闪光灯的使用范围，只有在这个范围内使用才能起到很好的拍摄效果。

存储卡

当我们按下快门完成拍摄以后，数码相机将图像信号转换为数据文件保存在记录介质上，这个记录介质就是我们安装在相机里的存储卡。如果说把数码相机比作电脑的CPU，那么存储卡就相当于电脑的硬盘。它们都是必不可少的组成部分。

数码相机上所使用的存储卡有多种类型，目前较为多见的是CF卡、SD卡和记忆棒。

由于CCD感光元件、使用的元器件以及技术方面的原因，即使使用了更高速度的CF存储卡，其记录速度方面的优势也很难体现出来。



▲ 在一个完整的拍摄过程中，除了数码相机和镜头外，还有一些摄影附件是必不可少的。例如为我们记录影像的存储卡、帮我们稳定相机的三脚架、为我们遮挡晕光的遮光罩等，图中的照片就是使用三脚架固定好相机后拍摄的

「 光圈:f/10 快门速度:1/150s 感光度:ISO100 焦距:24mm 」

CF卡

CF卡（Compact Flash）是目前市场上历史悠久的存储卡之一。它由控制芯片和存储模块组成，存储容量大，成本低，兼容性好，重量只有14克，尺寸为43mm x 36mm x 3.3mm，是一种固态产品。CF卡采用闪存（flash）技术，是一种稳定的存储介质，不需要电池来维持其中存储的数据。CF卡使用3.3V至5V之间的电压工作（包括3.3V或5V）。这些优异的条件使得大多数数码相机

选择CF卡作为其首选存储介质。

在数码相机采用的CF存储卡中，存取速度的标志为“x”（1x=150KB/s），例如4“x”（600KB/s）、8“x”（1.2MB/s）、10“x”（1.5MB/s）、12“x”（1.8MB/s），现在已经有了最高40“x”的CF存储卡。使用高端数码相机的朋友可以考虑选择高速的CF存储卡，以加快存取速度，保证记录的画面和眼见的画面尽可能一致。



CF卡 (Compact Flash)

记忆棒

记忆棒(Memory Stick)是索尼公司推出的存储卡产品,重量仅为4克。其采用了10针接口结构,并内置写保护开关。由于Sony公司的数码产品线非常丰富,使得记忆棒的普及非常广泛,并已广泛应用于索尼公司的数码相机和摄像机产品中。



索尼记忆棒

SD卡

SD卡 (Secure Digital Memory Card) 是一种基于半导体快闪记忆器的新一代记忆设备。大小犹如一张邮票的SD记忆卡,重量只有2克,但却拥有高记忆容量、快速数据传输率、极大的移动灵活性以及很好的安全性。

SD卡在24mm×32mm×2.1mm的体积内结合了SanDisk快闪记忆卡控制与MLC (Multilevel Cell) 技术和Toshiba (东芝) 0.16u及0.13u的NAND技术,通过9针的接口界面与专门的驱动器相连接,不需要额外的电源来保持其记忆的信息。而且它是一体化固体介质,没有任何移动部分,所以不用担心机械运动带来的损坏。

SD卡的结构能保证数字文件传送的安全性,也很容易重新格式化,所以可使用到更广泛的领域中,目前很多数码相机都支持SD卡。



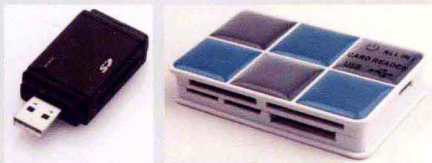
SD卡

TIPS

读卡器

读卡器 (Reader) 是一种专用设备。有插槽可以插入存储卡,有端口可以连接到计算机。把适合的存储卡插入插槽,端口与计算机连接后,计算机就会把存储卡当作一个可移动存储器,通过读卡器读写存储卡里的内容。

读卡器按所兼容存储卡的种类可分为CF卡读卡器、SD卡读卡器以及记忆棒读写器等,还有很多读卡器设计成多合一的样式,能够读取多种类



型的存储卡,为我们提供了更大的方便。

读卡器的体积一般都不大,便于携带,一般使用USB接口与电脑连接。