

# 異次元 空間講義

## 解讀靈異現象

- ◆ 靈界是如何形成的？
- ◆ 有沒有靈界生命的存在？
- ◆ 物質世界如何與靈界做訊息的溝通？
- ◆ 精神感應超能力如何以科學來解釋？
- ◆ 如何以科學來解析靈異照片？
- ◆ 靈界的組成結構為何？
- ◆ 靈界包含哪些無形的生命？

成大航太研究所教授

楊憲東 博士 ◆ 著

DISCOVER

# 異次元空間講義

---

楊憲東博士◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

**異次元空間講義**／楊憲東著。

— 第一版 — 台北市 宇訶文化出版；

紅螞蟻圖書發行，2001〔民90〕

面 公分，— (Discover；2)

ISBN 957-659-239-9(平裝)

1. 靈界 2. 靈魂論

215.7

90007286

**Discover 2**

**異次元空間講義**

作者／楊憲東

發行人／賴秀珍

榮譽總監／張錦基

總編輯／何南輝

文字編輯／林芊玲

美術編輯／林美琪

出版／宇訶文化

發行／紅螞蟻圖書有限公司

地址／台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

郵撥帳號／1604621-1 紅螞蟻圖書有限公司

電話／(02)2799-9490 • 2657-0132 • 2657-0135

傳真／(02)2799-5284

登記證／局版北市業字第 1446 號

印刷廠／鴻運彩色印刷有限公司

電話／(02)2985-8985 • 2989-5345

出版日期／2004年2月 第一版第二刷

**定價250元**

敬請尊重智慧財產權，未經本社同意，請勿翻印，轉載或部分節錄。  
如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

**ISBN 957-659-239-9 Printed in Taiwan**



## 新版序

愛因斯坦在二十世紀初期所提出的四次元時空的觀念，在歷經一個世紀來的考驗與檢測之後，已經成爲一不爭的事實。現在我們都已清楚一切事物都是發生在四次元時空之中，然而我們感官所可認知的，只是四次元時空的事物在三度空間的投影像罷了。許多在三度空間之中看來是奇怪的、靈異的現象，卻是四度空間之中極爲單純的自然現象。有一個搖晃的鬼影出現在牆壁上（牆壁是二度的平面）令人膽顫心驚，但它有可能只是三度空間之中樹枝的搖晃所造成的。如果我們只能看到二度的平面，而不能看到三度的空間，則將搖晃的樹影當成是鬼魅乃是極爲正常且不可避免的事情。同樣的道理，今天在三度空間裡所發生的所謂靈異現象，又何嘗不是因爲我們看不到四次元空間所發生的事情，以致產生誤解所引起的。

如果我們能觀察到三度空間之中樹枝的搖晃，那麼對於樹枝投影在二度平面牆壁上的奇怪影子，就不會將其誤認爲鬼影了。同樣的道理，如果我們能了解四次元空間的運作機制，那麼就不會將四度空間在三度空間的投影誤認爲是靈異現象了。靈異現象充其量不過是低次元空間的產物。螞蟻是接近二度空間



的生命，她們的眼界與行動均被限制在二度的平面之內，當一隻螞蟻被三度空間的人踩死，身體在一瞬間四分五裂，牠的同伴還可能以為發生了什麼靈異現象，大嘆生命的無常呀！今天我們對生命的無常總有幾分的無奈，想一想螞蟻的處境，聰明的讀者當可以體會這種無奈是源自何方。如果我們不了解高次元運作的道理，以及高次元空間對低次元空間的影響，那麼我們對生命無常的認知又比螞蟻對無常的認知高明到那裡去呢？

靈異現象總引起人們的好奇，加上今日各種媒體繪聲繪影的傳播下，更加深其神祕性與聳動性。如果讀者稍微具備一些高次元空間的觀念，就會明白靈異現象只不過是高次元生命體在三度空間的投影罷了，它並不是究竟的東西，不值得我們大力去追求。就好像樹枝的搖晃造成牆壁上鬼影幢幢的效果，不去探索是什麼造成樹枝的晃動，而去研究牆壁上的影子形狀像什麼，正是目前社會上靈異現象熱的寫照。我們所應關心的是造成靈異現象的原因，而非其表面的效果。靈異現象是由低次元生命看高次元生命所產生的一種錯覺，當我們學會用高次元生命的觀點來看待低次元生命時，就沒有所謂的靈異現象了。

本書將帶領讀者從高次元空間的觀點來看待生命的起源、生命的進化、以及生命的種類。通常我們所謂的生命，是狹義的生命觀，它是指三度空間以內的動植物。但既然有四度空間的存在，我們實在沒有理由去否定來自四次元以



上空間的生命，就猶如二度空間的螞蟻實在沒有理由去否定三度空間生命的存在一樣。我們不能因為眼睛只能看見三度空間的東西，就認為所有生命的型式都是限於三度之內的。許多的生命是具體存在於四次元以上的空間，但卻不是我們的肉眼所能察覺到的。宗教裡的各種神，以及民俗中所謂的鬼，都只是四度以上空間的某些生命型式罷了。廣義的生命包含各個次元空間內的生命，它涵蓋有形、無形十方法界諸眾生的生命，從地獄的眾生，到世間的人類，以至於無色界的天人均包含在內。因此就無所謂的「生」與「死」，世俗所謂的「死」也只不過是生命由三度空間的型式轉換到高度空間的一種現象。生命在各個次元空間進進出出的現象，就是世俗中所謂的「生命輪迴」。

「靈界」一詞通常指的是人死後靈魂所進入的世界，本書前一版的名稱叫「靈界通訊網路」，讓很多讀者誤以為是在講通靈方法的書。實際上本書中所提到的「靈界」只是高次元空間的一種泛稱，「靈界」是高次元生命體具體存在的地方，與「死」沒有任何關係。大家都知道「人」是由低等生命逐步進化而來，那麼在靈界中的高次元生命體（所謂的神）又是從那裡來的呢？高次元的生命會有進化的現象嗎？三度空間的「人」與高次元生命體會產生怎樣的互動關係呢？如果三次元空間是物質的世界，那麼反物質世界是否對應到靈界呢？這些都是本書所要探討的主題。



在我們所處的三次元空間中，通訊的媒介是電磁波；而高次元空間或靈界的通訊則是透過念波。本書的第二部份介紹了一些具體可行的科學實驗，用來驗證多度空間之中鬼與神的存在性，並說明念波具有聲、光、電、化、力等諸效應。如果我們能破解念波訊號的調制機制，則人的意念中所含有的聲音與影像訊息就可以被讀取出來，同時來自於異次元生命體所傳達的訊息，將可直接轉成影像和聲音的訊號，為我們所看到和聽到。屆時「異次元收視機」與「異次元收音機」將變為可能，且使得不同次元間的通訊更為容易。

目前科學所知的物質世界的生命，透過界、門、綱、目、科、屬、種來加以分類，只是大自然生命中的一小部份而已，然而多度空間中的生命，除了包含肉眼可察的物質系生態外，還包含無形的靈系生態眾生。本書的第三部份介紹了這種廣義的生命定義，並描述了靈界中的各種生態。因此從多度空間的環境保觀點來看，我們不僅要有保護物系生態環境的行動，同時也要有保護靈系生態環境的觀念。

這是一本講多度時空的書，書中多度時空的觀念有助於擴展我們對空間、時間、及生命的看法：

(1) 對於居住的空間從家裡擴展到學校、社會，再到台灣、大陸，以至於再擴大到地球、太陽系、本銀河系、星系大集團。



(2) 對於時間，不僅回顧二十世紀，前瞻二十一世紀，也要往回看到數千年來，中國文明以及世界文明的發展；往回看到數百萬年來猿猴至人類的演化；更要往回看到數十億年來，地球從無到有的歷程。而同時我們也要往前看：往前看到數百年後，人類如ET外星人一般，在星際遨遊；往前看到數十億年、數百億年後，地球的滅絕，太陽失去光和熱，以致於有形宇宙的結束生命。

(3) 對於生命，首先要尊重自己的生命，尊重家人及周圍朋友的生命，也要尊重全人類不分族別、膚色、語言之生命價值；推而廣之，我們要能尊重人類以外，其他生態族群的生命；最後，我們要洞察靈界生命的存在，憐憫地獄眾生的苦痛而尊敬諸天眾生的行誼精神。

本書的再版承蒙宇河文化出版公司李錫東總經理及編輯同仁的協助，希望在這一全新的風貌下，能和讀者相會在多度時空之中，讓我們把靈異回歸自然，將「無常」化「有常」。

楊憲東 民國九十年四月於台南





目次

目次

新版序	2
第一部 天人科學——佛陀與達爾文	
· 佛陀與達爾文	12
· 將靈異現象回歸自然	16
· 人的靈性是由進化而來	20
· 宇宙誕生於虛無	24
· 太陽系形成的六部曲	27
· 黑猩猩——人類的老祖宗	29
· 地球的生命奇蹟	35
· 反物質人——靈魂的存在	40
· 反物質生態——靈界的進化	46



第二部 與靈通訊——跨次元通訊網路

· 靈性的進化原則	49
· 神是大自然進化的極致	52
· 靈界生態的分類	56
· 佛陀的宇宙觀	60
· 異次元空間的存在	66
· 異次元生命的存在	70
· 須彌山——通往異次元的時空隧道	73
· 宇宙的毀滅與異次元世界的瓦解	76
· 如何讓鬼現出原形	79
· 光——通往異次元世界的媒介	84
· 神——來自高次元世界的生命	88
· 證明神存在的科學實驗	92



目次

· 念波——傳遞資訊的第六種管道	97
· 念波入夢來	101
· 托夢——來自異次元世界的訊息	105
· 靈界訊息的三種型式：文字、影像、聲音	108
· 小心「心中的意念」被拍攝出來	113
· 念波具有透視的能力	119
· 靈界的「適者生存」法則	122
· 靈異照片的科學解釋	127
· 「無常」乃低次元世界的幻相	131
· 念波的物理效應——聲、光、電、化	134
· 地球以外的生命就在「地球之上」	141
· 二十一世紀的重大工程——跨次元通訊網路	145



第二部 認識靈界生態

· 靈界生命的繁衍機制	152
· 靈界生態之一——天界	155
· 靈界生態之二——鬼界	166
· 靈界生態之三——天龍八部	169
· 靈界生態之四——畜生界	176
· 靈界生態之五——地獄界	181
結語	189

# 異次元空間講義

---

楊憲東博士◎著





## 新版序

愛因斯坦在二十世紀初期所提出的四次元時空的觀念，在歷經一個世紀來的考驗與檢測之後，已經成爲一不爭的事實。現在我們都已清楚一切事物都是發生在四次元時空之中，然而我們感官所可認知的，只是四次元時空的事物在三度空間的投影像罷了。許多在三度空間之中看來是奇怪的、靈異的現象，卻是四度空間之中極爲單純的自然現象。有一個搖晃的鬼影出現在牆壁上（牆壁是二度的平面）令人膽顫心驚，但它有可能只是三度空間之中樹枝的搖晃所造成的。如果我們只能看到二度的平面，而不能看到三度的空間，則將搖晃的樹影當成是鬼魅乃是極爲正常且不可避免的事情。同樣的道理，今天在三度空間裡所發生的所謂靈異現象，又何嘗不是因爲我們看不到四次元空間所發生的事情，以致產生誤解所引起的。

如果我們能觀察到三度空間之中樹枝的搖晃，那麼對於樹枝投影在二度平面牆壁上的奇怪影子，就不會將其誤認爲鬼影了。同樣的道理，如果我們能了解四次元空間的運作機制，那麼就不會將四度空間在三度空間的投影誤認爲是靈異現象了。靈異現象充其量不過是低次元空間的產物。螞蟻是接近二度空間



的生命，她們的眼界與行動均被限制在二度的平面之內，當一隻螞蟻被三度空間的人踩死，身體在一瞬間四分五裂，牠的同伴還可能以為發生了什麼靈異現象，大嘆生命的無常呀！今天我們對生命的無常總有幾分的無奈，想一想螞蟻的處境，聰明的讀者當可以體會這種無奈是源自何方。如果我們不了解高次元間運作的道理，以及高次元空間對低次元空間的影響，那麼我們對生命無常的認知又比螞蟻對無常的認知高明到那裡去呢？

靈異現象總引起人們的好奇，加上今日各種媒體繪聲繪影的傳播下，更加深其神祕性與聳動性。如果讀者稍微具備一些高次元空間的觀念，就會明白靈異現象只不過是高次元生命體在三度空間的投影罷了，它並不是究竟的東西，不值得我們大力去追求。就好像樹枝的搖晃造成牆壁上鬼影幢幢的效果，不去探索是什麼造成樹枝的晃動，而去研究牆壁上的影子形狀像什麼，正是目前社會上靈異現象熱的寫照。我們所應關心的是造成靈異現象的原因，而非其表面的效果。靈異現象是由低次元生命看高次元生命所產生的一種錯覺，當我們學會用高次元生命的觀點來看待低次元生命時，就沒有所謂的靈異現象了。

本書將帶領讀者從高次元空間的觀點來看待生命的起源、生命的進化、以及生命的種類。通常我們所謂的生命，是狹義的生命觀，它是指三度空間以內的動植物。但既然有四度空間的存在，我們實在沒有理由去否定來自四次元以



上空間的生命，就猶如二度空間的螞蟻實在沒有理由去否定三度空間生命的存在一樣。我們不能因為眼睛只能看見三度空間的東西，就認為所有生命的型式都是限於三度之內的。許多的生命是具體存在於四次元以上的空間，但卻不是我們的肉眼所能察覺到的。宗教裡的各種神，以及民俗中所謂的鬼，都只是四度以上空間的某些生命型式罷了。廣義的生命包含各個次元空間內的生命，它涵蓋有形、無形十方法界諸眾生的生命，從地獄的眾生，到世間的人類，以至於無色界的天人均包含在內。因此就無所謂的「生」與「死」，世俗所謂的「死」也只不過是生命由三度空間的型式轉換到高度空間的一種現象。生命在各個次元空間進進出出的現象，就是世俗中所謂的「生命輪迴」。

「靈界」一詞通常指的是人死後靈魂所進入的世界，本書前一版的名稱叫「靈界通訊網路」，讓很多讀者誤以為是在講通靈方法的書。實際上本書中所提到的「靈界」只是高次元空間的一種泛稱，「靈界」是高次元生命體具體存在的地方，與「死」沒有任何關係。大家都知道「人」是由低等生命逐步進化而來，那麼在靈界中的高次元生命體（所謂的神）又是從那裡來的呢？高次元的生命會有進化的現象嗎？三度空間的「人」與高次元生命體會產生怎樣的互動關係呢？如果三次元空間是物質的世界，那麼反物質世界是否對應到靈界呢？這些都是本書所要探討的主題。





在我們所處的三次元空間中，通訊的媒介是電磁波；而高次元空間或靈界的通訊則是透過念波。本書的第二部份介紹了一些具體可行的科學實驗，用來驗證多度空間之中鬼與神的存在性，並說明念波具有聲、光、電、化、力等諸效應。如果我們能破解念波訊號的調制機制，則人的意念中所含有的聲音與影像訊息就可以被讀取出來，同時來自於異次元生命體所傳達的訊息，將可直接轉成影像和聲音的訊號，為我們所看到和聽到。屆時「異次元收視機」與「異次元收音機」將變為可能，且使得不同次元間的通訊更為容易。

目前科學所知的物質世界的生命，透過界、門、綱、目、科、屬、種來加以分類，只是大自然生命中的一小部份而已，然而多度空間中的生命，除了包含肉眼可察的物質系生態外，還包含無形的靈系生態眾生。本書的第三部份介紹了這種廣義的生命定義，並描述了靈界中的各種生態。因此從多度空間的環境保觀點來看，我們不僅要有保護物系生態環境的行動，同時也要有保護靈系生態環境的觀念。

這是一本講多度時空的書，書中多度時空的觀念有助於擴展我們對空間、時間、及生命的看法：

(1) 對於居住的空間從家裡擴展到學校、社會，再到台灣、大陸，以至於再擴大到地球、太陽系、本銀河系、星系大集團。