

报 考 E X A M
300 个关于美术高考的信息查询

素 描 S K E T C H
600 幅素描几何体静物 人物肖像作品

色 彩 C O L O R
500 幅不同题材色彩静物 风景人像作品

速 写 S K E T C H
350 幅不同姿态和组合人物速写作品

设 计 D E S I G N
200 幅设计创意作品可供鉴赏

美术 高考 全程 指导

THE FINE ARTS COLLEGE ENTRANCE
EXAMINATION FULL GUIDANCE

教学对话

教学对话编委会 主编
江西美术出版社

报考EXAM →

素描SKETCH →

色彩COLOR →

速写SKETCH →

设计DESIGN →

美术
高考
全程
指导
教学
对话

THE FINE ARTS
COLLEGE ENTRANCE
EXAMINATION
FULL GUIDANCE

教学对话编委会 主编
江西美术出版社

供稿画室名录:

北方: 010美术培训中心/北京思想者画室/新大地画室/东方时代画室/画天画室/北京四维画室/深蓝工作室/常久青画室/杨年斌/北京九鼎画室/北京水木源画室/北京央美轨迹画室/中国画室/燕博美术培训中心/北京三人美术培训中心/北京中国画室/北京十字美术培训画室/北京艺恒画室/郑州天行健艺术基地/北京上上美术工作室/AS画室/北京清美博大文化发展有限公司/满堂红美术培训中心/北京央美地上画室/北京清美屹立画室/北京何尚画室/笑笑美术兵团/北京弟兄艺术有限责任公司/黄义/孔祥彦/徐铭尉/周达/保定美术中学董锡华/北京十时微度画室

南方: 杭州奕生美术培训中心/杭州老鹰画室/杭州灰色理想画室/杭州东昱画室/杭州山水行画室/大象画室/之江画室/大羽画室/足下画室/杭州象山艺坊/杭州石马画社/杭州太阳画室/杭州南北朝画室/杭州同行画室/创作空间画室/杭州仲艺画室/国立画室/一凡画室/杭州欣明画室/国艺坊美术培训中心/杭州大象山高考美术培训中心/成都D9(艺轩)美术培训学校/转折点画室/杭州鼓楼教育培训有限公司/重庆龙行美术培训学校/福建厦门圣火画室/那一画室/千浩画室/杭州吴越画社有限公司/杭州典最画室/杭州万松岭画室/杭州孤山画室/重庆美育高画室/杭州形上画室/福州无名画室/312ART/红石画室

策 划: 达 俊

图书总监: 达 俊

美术高考全程指导编委会成员:

常久青 迟明星 段成乾 郭彬彬 郭剑 古枫 韩旭 胡林 黄仕强 靳灿朋 李少勇 马涌普 鲁金勇 马小川 马丽 邵君 孙楠 孙宇 汤煜旻 田野 王文泽 徐书斌 杨隼 杨年斌 杨叶元 张中文 钟星 张志政 张森 张勇 朱昱东 赵金全(根据姓氏音序排名)

执行编辑: 教学对话编辑部

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

教学对话. 美术高考全程指导 / 《教学对话》编委会编著.

— 南昌 : 江西美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5480-0254-3

I. ①教… II. ①教… III. ①绘画—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108759号

责任编辑: 王大军

设 计: 教学对话+郑子杰

设计制作: 王岚

编著 教学对话编委会
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限责任公司
版次 2012年5月第2版
印次 2012年5月第1次印刷
开本 16
印张 32
ISBN 978-7-5480-0254-3
赣版权登字-06-2010-72

本册定价 98.00元 精装定价 118.00元

拒绝盗版, 享受品质

为了预防盗版, 本书将视盗版情况随时改变开本尺寸, 用纸克重, 调整书中内容, 请在守法经营的正规书店购买本书, 如有疑问请联系我们。

报考EXAM →

素描SKETCH →

色彩COLOR →

速写SKETCH →

设计DESIGN →

美术高考
教学对话
THE FINE ARTS
COLLEGE ENTRANCE
EXAMINATION
FULL GUIDANCE
教学对话编委会 主编
江西美术出版社

美术高考全程指导导读

本书主旨：力求为参加美术高考的同学提供一本学习和备考过程当中全方位、全科目、全阶段的指导用书，希望能够协助老师教学，帮助同学解决高考中遇到的实际问题。

本书结构：本书共分五大块，每一块所叙述的内容，都可以通过目录清晰看到。特别值得注意的是：美术院校报考指导部分虽然是文字部分，但非常值得大家耐心读一读，无论老师，家长，还是参加高考的同学，读后都会对整个美术高考有一个更清晰、更全面的了解，非常有助于学习的安排和备考。

各科指导：全书分素描、色彩、速写、设计创作四科进行指导，根据循序渐进的学习规律，每科采取按不同阶段、不同专题进行指导。每个阶段和专题都提出了学习目的、该掌握的知识、学习要求、学习时间、作业训练量、易出现的问题、考试要求等具体的指导和要求。这样就非常有助于大家随时清晰地知道自己所处的学习阶段或者正练习的专题该怎样学习，该学习到一个怎样的程度，在学习当中会遇到怎样的问题，该怎样解决问题，这些都可以从本书中找到相应的知识和指导。

各科作品：本书选取作品的原则是要适合学习和考试，显著特点是开本小、容量大，因此好作品也没有办法放大，但是与本书配套可以作为临摹的大开本即将推出，请关注。

几点说明：

1. 书中各科安排的学习时间和数量均是一个大致的时间和数量，需要大家根据实际情况灵活安排。
2. 书后问题索引部分是我们根据学习当中遇到的实际疑惑总结而出，这些均可以在本书相对应页码中找到解决问题的方法。
3. 本书由于内容庞大，难免出现不足之处，请广大读者和老师提出宝贵意见，以便我们不断修订和完善此书。联系方式：jxdh6688@126.com QQ: 2267589340 博客：<http://blog.sina.com.cn/798art1> 微博：<http://weibo.com/2287531411> 昵称：教学对话 电话：010-59789276

S K E T C H

D E S I G N

C O L O R

S K E T C H

CONTENTS

目录

院校报考指导

素描

色彩

速写

设计

报考指导

美术院校报考指导

美术专业高考形势及特点	013
考前辅导班的选择	015
专业考试要求及录取条件	017
选择院校前的准备	018
如何选择报考院校	022
选择院校的方法及程序	025
提高考试成功率的保证措施	027
专业报名	029
专业考试	030
公布专业成绩	033
填报高考志愿	034

素描

S K E T C H

01 素描基础

素描中要解决的问题以及高考素描要求	044
素描的意义	044
素描中常见的术语解释	045
素描的一般概念	045
开始画素描前的准备	046
正确的观察方法	046
画素描的主要工具和表现手法	046
素描中的表现手法	046
影响素描作品的基本因素	047
线条	047
构图	047
黑白灰	047
空间关系	047
细节塑造	047
教学对话已出版与此专题相关书籍	044

素描 S K E T C H

02 素描几何体

几何体素描的训练	050
几何体素描阶段训练的目的	050
几何体素描阶段训练的要求	050
几何体素描阶段训练的形式	050
几何体素描阶段训练的内容、时间、数量	050
几何体素描阶段训练的方法	050
素描几何体训练的重要性	050
几何体结构素描训练	052
优秀素描几何体需具备的4个方面	052
素描几何体单体训练	054
球体的训练	054
圆锥体的训练	055
长方体的训练	055
圆柱体的训练	055
简单几何体训练	057
复杂几何体的训练	057
教学对话已出版与此专题相关书籍	050



03 素描静物

素描静物学习安排	059
素描静物的基础知识训练	060
素描静物中的单个体训练	066
优秀素描静物需要具备的7个要素	068
短期素描静物的训练	070
长期素描静物的训练	072
以器皿为主体物的静物素描训练	074
素描静物中陶瓷类器皿训练	074
素描静物中的玻璃器皿训练	079
素描静物中的金属器皿训练	082
素描静物中的水果训练	085
素描静物中的食品训练	089
素描静物中蔬菜为主的训练	092
以花卉塑造为主题的素描静物	096
以文化用品为主题的素描静物	098
素描静物中的常见道具训练	102
素描静物中的衬布训练	108
素描静物的考试	112
教学对话已出版与此专题相关书籍	059



04 素描石膏像

素描石膏像学习安排	116
素描石膏像的基础知识讲解	116
石膏像的摆放以及用光视角选择	119
优秀素描石膏像需要具备的7个方面	120
短期素描石膏像训练	121
长期素描石膏像训练	122
小型石膏像训练	124
中型石膏像训练	126
大型石膏像训练	129
素描石膏像的考试	133
教学对话已出版与此专题相关书籍	116



05 素描头像

素描头像学习安排	135
头像素描的基础知识	136
一幅优秀素描头像的7个方面	140
素描头像中局部训练	142
头像中的结构素描训练	144
短期素描头像	146
长期素描头像	154
不同性别的素描头像	162
不同年龄的素描头像	165
少年儿童训练	165
老年头像训练	166
中年头像素描训练	172
青年素描头像训练	178
不同光线的素描头像训练	190
不同角度的素描头像训练	192
不同职业特征的素描头像训练	195
有特殊要求的素描头像	198
素描头像临摹与鉴赏——推荐大师	204
素描头像的考试	208
教学对话已出版与此专题相关书籍	135



06 半身像素描

半身像素描学习安排	215
半身像素描基础知识训练	215
半身像素描的一般作画步骤	218
不同姿态的人物半身像	219
不同服饰的人物半身像	223
不同职业的人物半身像	225
人物半身像考试	227
教学对话已出版与此专题相关书籍	215



01 色彩基础知识

对色彩的理解以及高考色彩的要求	231
工具材料的运用	232
色彩的学习方法、观察方法及途径	232
色彩当中常用到的名词解释	233
色彩的调色	235
色彩绘画中的用笔、着色方法	238
一幅优秀色彩作品所要具备的六个因素	239
教学对话已出版与此专题相关书籍	232



02 色彩静物的训练

色彩静物学习安排	241
优秀色彩静物需要具备的六个因素	242
色彩静物中的单色训练	244
单个静物训练	244
完整色彩静物作品步骤表现	246
色调训练	248
构图训练	252
形体训练	256
色彩关系训练	259
深入刻画训练	262
表现技法	266
色彩静物短期训练	270
色彩静物长期训练	273
色彩静物不同光线训练	276



色彩静物中陶、瓷瓶的训练	280
色彩静物中的水果训练	292
色彩静物中蔬菜的训练	308
色彩静物中花卉的训练	318
色彩静物中的食品训练	326
色彩静物中金属器物的训练	330
色彩静物中的饮料瓶、玻璃器具的训练	334
色彩静物中的文化用品训练	342
色彩静物中的道具训练	348
色彩静物中其他常见生活用品的训练	352
色彩静物中衬布的训练	356
需要临摹的大师作品推荐	359
色彩静物的考试	360



03 色彩头像的训练

色彩头像学习安排	364
色彩头像基础知识训练	365
优秀色彩头像要具备的六个因素	366
不同年龄不同性别的色彩头像训练	369
不同角度不同光线的色彩头像训练	370
半身带手色彩训练	373
需要临摹大师的色彩静物作品推荐	374
色彩头像的考试	375



04 色彩风景的训练

色彩风景学习安排	378
色彩风景基础知识训练	379
优秀色彩风景要具备的六个因素	380
色彩风景中带建筑的训练	383
色彩风景中江南水乡的训练	384
需要临摹大师的色彩风景作品推荐	387
色彩风景的考试	379



速写

S K E T C H

01 速写训练的基础知识

速写学习课程表	392
短期速写训练	394
长期速写训练	394
速写训练的基础	395
何为速写	395
速写中的构图	395
速写中的动态	395
速写中的重心	395
人体结构比例	395
速写中的透视	396
有关速写的绘画工具	396
速写中主题性的表现	396
教学对话已出版与此专题相关书籍	393

速写 S K E T C H

02 关于速写局部的训练

头部的速写训练	399
五官的速写训练	400
手部的速写训练	401
四肢的速写训练	402
躯干的速写训练	403
鞋子的速写训练	403
服装的速写训练	404

速写 S K E T C H

03 关于单人 多人 以及

场景速写的训练

速写的单人静态站姿训练	406
速写的单人静态坐姿训练	410
速写的单人动态训练	413
速写中单人特殊姿态的训练	416
单人场景速写	420
双人组合速写	422
多人组合速写	424



04 关于速写特定主题的训练

以体育内容为主的速写训练	429
以生活内容为主的速写训练	431
以职业内容为主的速写训练	433
以母与子命题为主的速写训练	435
以不同视角为主的速写训练	438
画室场景速写	440
卧室场景速写	443
公交车站的场景速写	445
休闲娱乐场所的场景速写	448
市场一角的场景速写	451
餐厅一角的场景速写	454
医院的场景速写	455
超市场景的速写	456
劳动场景的速写	456
风景速写的训练	457
日常生活道具的训练	459
研习大师作品的速写训练	461



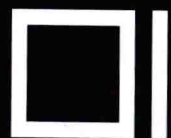
01

如何学好设计	468
如何评判设计作品	468
设计专业的分类	469
设计创作常用工具	469
设计创作的四大要素之设计元素	470
设计创作的四大要素之设计构图	473
设计创作的四大要素之设计色彩	474
设计创作的四大要素之设计创意	478
设计考试考察要点	480
五种考题类型院校分析	483
综合类的设计分析	487
考综合类设计的学校	488
创意速写类的设计分析	498
创意速写类的设计考试学校	494
创意素描类的设计分析	497
立体构成类的设计分析	498
创作类的设计分析	502
设计试卷的解答过程	504
教学对话已出版与此专题相关书籍	469



问题索引	508
关于我们	510
我们近期的目标	510
我们与合作伙伴的关系	510
教学对话已出版图书目录	510
如何识别盗版书	510
如何避免买到盗版书	510
我们对待盗版书的对策	510
我们的联系方式	510
精品图书推荐	510
供稿画室名录	512







美术学院报考指导

美术院校报考指导

此部分内容由胡树民编著



面对当今剧烈竞争的高考，特别是艺术生的专业考试，对于高考，包容了太多的酸甜苦辣，留给人的记忆是刻骨铭心的，过来人都有很多感悟和体会，美术高考是一个追逐梦想，超越自我的亲历过程，是向自己体力、智力、心理及毅力极限的挑战。首先，自己要有信心和激情，要有成功的意识和拼搏进取的精神，要相信自己的实力，追求更高的目标。

美术专业高考不同于普通生单纯文化考试，从选择画班，选择院校，到报名、考试，整个过程具有多环节、多渠道、多方案的特点及自主性强的特性，有些类似军队作战和运动员比赛，如果把战争的理论 and 竞技运动的策略运用到美术高考中去，把高考当成一项系统工程来做，一定会提高成功的机会。

本书能有效帮助考生解决报考中遇到的各种问题，使整个专业考试过程形成有目的、有准备、有方法和策略的活动，指导考生少走弯路，减少失误，让广大学子受益，祝考生顺利考上理想大学，实现人生梦想。

美术专业高考形势及特点

当前美术高考形势总体概括为“两大、两高、两多”。两大是指美术考生数量大、美术生占的比例大；两高是指考生水平提高、考学难度提高；两多是指录取制约因素多、经济投入多。

美术生的特点

1. 美术生与文化生的主要区别

文化生的学习全部为智力型劳动，文化成绩是高考评价学生的唯一指标。而美术生的专业学习不完全属于智力型，也不完全依靠天赋，而属于一种技艺行为，主要依靠大量的训练和量的积累。美术生在高中阶段须同时完成文化课及专业学习任务，考核评价学生的指标有两个方面。

小贴士：美术生学习的指导方针——以专业课为先导，以文化课做保障，二者不可偏废。

2. 文化课要求偏低

艺术院校高考文化课要求比普通院校要低，艺术类本科控制线比二批普通本科线低35%以上，同一本科院校美术生比普通生的文化成绩低100至200分，这对有些文化课成绩一般的考生，会产生片面的认识和诱惑。

3. 精力与经济高投入

考生需要付出大量的心血和精力，一旦选择美术，自中考完了，所有的假期全部用于专业训练。高三大半年时间，在外地进行培训及奔波于考试，考生要有吃苦的精神和坚忍不拔的毅力。另外，美术生经济开支较大，主要是专业培训费用高，绘画材料、学习资料费用多，考试费用大，如果考前选在北京或杭州等一线城市学习半年，连同专业考试，高三全年花费达到几万元。

4. 录取制约因素较多

美术类院校录取的制约因素较多，除了专业课，还有文化课总分及单科限制，考生不管哪一方面出现偏差，都会与理想院校失之交臂。另外，艺术院校本科一般不录取第二志愿，也增大了落榜几

率。有些重点院校或名校落榜的考生，不甘心低就一般院校，只能选择复读。往届生因考场经验丰富及绘画数量的积累，专业水平一般会有很大提高。

近年美术高考形势

1. 考生数量及比例较大

几年前美术考生经历了大幅增长阶段，如河北省2007—2009每年增长15%—16%。2009年以后全国高考总人数开始下降，美术类考生增长幅度虽有所减缓，有的省份出现下降，但考生数量仍居高不下，山东、河南省已超过5万人，特别是高考录取率较低的省份，如河北、河南、安徽、山西等省，美术生占总考生比例仍有所增长，河北省2011年占考生总数7.55%，比2010年的6.4%增加1.1%。

2. 考生水平整体提高

近年来，一些艺术中学逐渐形成规模，美术教学水平不断提高，教学方法日臻完善和成熟，加上学生专业基础相对提高，以及家长的重视，考生专业水平逐年提高，各省美术统考高分考生的数量及比例明显增加。

另外，一部分高分学生选择美术，优秀学生数量比过去增加，清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院等知名院校，高分考生文化课可达550分以上，其中不乏600多分的考生。

3. 考学难度不断加大

一是专业考题难度增加，过去仅在知名院校使用的题型，现在有些一般院校也开始采用。另外，一些艺术院校评分标准更加严格。二是院校的录取总分及文化课控制线有所提高，有的院校文化课录取线比三年前总分提高了10分，或英语等单科提高了5分。三是各省艺术类本科控制线提高，由二批普通本科线的60%增至65%，多数省份提高20多分，有的省份出现普高生控制线下降，而艺术类反而提高的情况。

选择美术道路应注意的问题

1. 美术生须具备的能力与素质

学生一定要真正热爱美术专业，应具有较强的观察能力及领悟能力，准确表现能力，主观感受能力，还要有良好的心理素质和执着精神，有较强自信心，有持久耐力及抗挫折能力。

2. 选择美术道路要理性

艺考虽然是一条成才的途径，但不可作为权宜之计和别无他路的选择，如果抱着不纯的目的和动机，带着功利和浮躁的心态学习，求学之路也会发生偏差。不具备学习美术的条件，却硬要跻身这个行列，是对自己不负责任的表现。

考生和家长要从自身实际出发，进行冷静客观分析，千万不要急功近利，盲目追逐潮流，不能把选择美术当成通往高校的捷径。另外，还要考虑家庭的经济承受能力，选择美术道路需三思而后行。

小贴士：做自己爱做的和想做的事，会更有利于将来的发展。

3. 学习美术要持之以恒

一旦走上了美术道路，就要持之以恒，义无反顾，坚持到底。有人打算一旦学不好专业再转向去学文化课，这种留有退路的思想，对自己非常不利，半途而废只会使专业与文化课的学习两耽误。

高三主要活动及备考进度

高中三年的拼搏，犹如三年的解放战争，最后一年要打好三大战役：第一战役，全省美术统考，是专业实力的大比拼；第二战役，省外院校加试，是最重要的攻坚战；第三战役，全国文化课高考，是最关键的大决战。

（一）专业及文化课学习时间分配

10月之前，是文化课和专业课兼顾学习阶段；11月—2月是专业集中培训阶段；3月—6月份80天左右时间，全力突击文化课。

专业考试大致可分为三个阶段：

第一阶段：全省统考——上年12月至元月，参加本省统考。

第二阶段：节前校考——春节前参加部分院校的校考。

第三阶段：节后校考——春节后完成多数院校（重点院校大多在后期）的校考。

（二）高三主要活动日程提示

7月——11月：参加考前辅导班

①离校去外地参加美术考前培训班 ②确定报考专业（如造型、设计）

12月——元月初：本省美术统考（各省考试时间不同）

①网上报名（并索取注册码和密码）②电子摄像（有的录取指纹）
③现场报名（到统考承办院校报到）④参加统考专业考试（提前到达安排住处）

1——2月：参加省外院校单独考试（校考）

①收集院校招生简章 ②选择统考方案，进行网上报名 ③查询省统考成绩 ④春节前院校考试 ⑤春节后院校考试（正月初七后）

3月：返校学习文化课

①上旬前多数考生返回中学（部分考生继续参加专业考试） ②部分考生继续参加专业考试 ③中旬左右全部返回学校 ④月底前网上查询专业成绩（部分院校）

4月：备战文化课高考

①到中旬左右网上继续查询专业成绩（多数院校） ②到月底前陆续接收专业合格证书 ③参加文化课模拟考试 ④进行高考体检

5月：高考冲刺

①参加模拟考试 ②参加考前动员 ③进行高考前的准备

6月：高考及报志愿

①7——8日参加高考 ②查询高考成绩 ③公布各批次录取控制分数线 ④填报高考志愿

美术考生高三主要活动示意图

美术考生高三主要活动示意图				
一.参加考前辅导班	二.选择院校的准备	三.全省美术统考	四.选择报考院校	
7月-12月	8月-12月	12月-1月	1月-2月	
1.考察，选择辅导班 2.确定报考专业	1.了解专业分类及设置 2.了解院校档次及实力	1.网上报名 2.现场报名 3.参加专业考试 4.查询统考成绩	1.院校初选 2.院校筛选 3.院校排布 4.可靠性分析	
五.校考网上报名	六.考前出行准备	七.校考现场报名	八.考前准备	
考前2-30天左右	现场报名前1-2天	考前2天左右	每场考试前1天	
1.登录报名系统 2.核对报名信息 3.填报专业方向志愿 2.进行考前训练	1.了解当地情况 2.准备资料及物品 3.安排出行交通路线	现场报名流程有： 验号、验证、填表 摄像、交费、发证等	1.精神准备 2.技术准备 3.物质准备 4.心理状态调整	
九.各院校专业考试	十.查询校考专业成绩	十一.文化高考	十二.填报高考志愿	
1月中旬-3月初	4月份	6月份	7月份	
1.春节前部分院校 2.春节后多数院校	1.网上查询成绩 2.接收专业合格证书 3.部分院校填报专业志愿	1.高考前准备 2.参加高考 3.查询高考成绩	1.收集、处理相关信息 2.预测最低录取分数 3.进行可靠性分析	