

# 唯識三頌講記

中國佛教經典寶藏精選白話版

唯識類

76

于凌波釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行





中國佛教經典寶藏精選白話版

---

76

于凌波釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



# 總序

日  
生  
年  
月

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；  
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、**啓發思想**：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、**通順易懂**：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、**文簡義賅**：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、**雅俗共賞**：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、**佛教史上的開創之舉**：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、**傑出學者的集體創作**：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、**兩岸佛學的交流互動**：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啟發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、**白話佛典的精華集粹**：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啟發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

# 編序

## 敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。



這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民眾生！

# 目錄

《唯識三頌講記》序	一
唯識三十頌講記	五
第一講 唯識宗學統概述	五
第二講 三十頌科判大綱	一九
第三講 唯識學上的幾個基本概念	三一
第四講 識變——八識三能變	四六
第五講 異熟能變——第八識	六〇
第六講 思量能變——第七識	七四
第七講 了境能變——前六識	八八
第八講 前八識的王所相應與起滅分位	一〇二

第九講	正辨唯識與釋違理難	一一七
第十講	釋違教難——三自性與二無性	一三一
第十一講	明唯識性——眞如	一四五
第十二講	明唯識位——唯識五位修行	一五八
唯識二十頌講記		一七三
第一講	緒論——介紹唯識宗和唯識二十頌	一七三
第二講	註釋第一至第二頌	一八四
第三講	註釋第四至第八頌	一九六
第四講	註釋第九至第十四頌	二〇八
第五講	註釋第十五至第十七頌	二二三
第六講	註釋第十八至第二十頌	二三三
八識規矩頌講記		二四五
第一講	解釋頌題	二四五
第二講	唯識大意	二五八

第三講	八識心王	二七一
第四講	六位心所	二八五
第五講	種子、薰習、識體四分	二九八
第六講	九緣生識	三二〇
第七講	三境、三量、三界	三三三
第八講	修行五位	三三六
第九講	前五識頌	三四九
第十講	第六識頌	三六〇
第十一講	第七識頌	三七一
第十二講	第八識頌	三八三

## 《唯識三頌講記》序

于凌波

唯識學在佛學領域中，一向稱為難治之學，它名相繁瑣，辭意艱深，古人稱此學「文如鉤鎖，義若連環，字包千訓，辭含萬象。」由此可知這是一門「甚深最甚深、微細最微細、難通達極難達」的學問；但相對的，它也是一門結構嚴謹，條理分明的理論，佛學中大部分的重要名詞，都見之於唯識學中。果然能通達了唯識學，則再讀其他經典，名相問題既已解決，自可收事半功倍之效。

不過，唯識學所依的典籍，於梵文漢譯的，有「六經十一論」、「一本十支」，及唯識學的基本典籍《成唯識論》；而國人著述者，唐代有所謂「唯識三疏」，及註釋三疏的各種著作，以及後代許多古德的著述。面對著這許多典籍，就使初學者茫然不知所措，有無從下手之感。所以要學唯識，如何跨入唯識之門，是一個重要的關鍵。

如何跨入唯識之門呢，以筆者學唯識的經驗，認為《百法明門論》和《大乘五蘊論》是兩種基本入門的論典，《百法明門論》在十支論中稱為「略陳名數支」，《大

乘五蘊論》在十支論中稱爲「粗釋體義支」。有了「百法」和「五蘊」的基礎，進一步讀《唯識三十頌》，《唯識二十頌》，及《八識規矩頌》——就是本書所介紹的三種頌文。果然對以上幾本書有所悟入與了解，進一步再讀《成唯識論》、及《成唯識論述記》等大部頭的論典或註疏，就容易讀下去了。

或有人問，既然如此，何不直接讀成唯識論，爲什麼要繞圈子呢？那是因爲《成唯識論》洋洋十卷雄文，它一方面是字字珠璣，是發掘唯識學的寶藏；另一方面它內容卻是繁瑣萬端，行文有如枝岔枝，葉旁長葉，使人初讀之下，有如進入迷宮，向前走下去回不到原點。再者，識論文字艱深，除非是國學修養深厚的人，以我們現代人的國學基礎，很難讀得通達。所以先讀熟《唯識三十頌》頌文，再讀《成唯識論》，就有了行路的指標。

《唯識三頌講記》這本書，是以現代的語言之字及觀念，把辭義艱深的唯識理論，深入淺出的表達出來，供給初學的讀者參考。這只是一面路標，真正的大道，還要照著路標所示繼續走下去。這三種講記，原是在台北中華慧炬佛學會印光祖師紀念堂、佛陀教育基金會華藏講堂，及台中雪廬紀念講堂等處，開佛學講座時的講稿，當初



匆促撰寫，闕漏在所難免，尙祈方家指正，無任銘感。

一九九七年八月三日，撰寫於台中雪廬紀念講堂