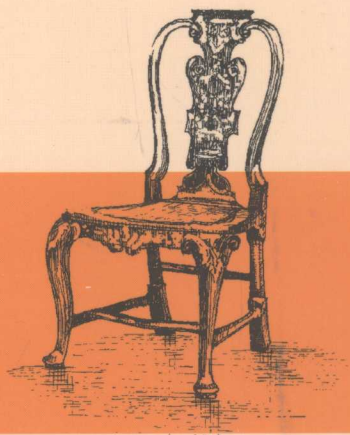




西方古典家具史论

许美琪 著



清华大学出版社



西方古典家具史论

许美琪 著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书对西方古典家具进行了系统的介绍。全书共分 15 章,从埃及至英国维多利亚时代,分别介绍了当时的政治、经济、社会、文化和生活习俗对家具的影响,图文并茂地讲述了西方世界各个历史时期的家具在造型、用材、制造工艺、装饰等方面的特点。

本书试图从文明演变的视角来诠释西方古典家具的变迁,在一个宏大的历史背景下检阅西方家具发展的全过程。摸清西方古典家具的传统脉络对理解西方家具与中国家具不同的性质,对当代的中西方家具文化交流,以及在中国家具中引进异质文化有着重要的意义。

本书可供高等院校家具设计、建筑、室内设计专业的师生,家具与室内设计企业的管理、技术人员作为参考书籍,亦可供对家具与室内装饰有兴趣的社会读者阅读。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

西方古典家具史论 / 许美琪著. --北京:清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-34021-8

I. ①西… II. ①许… III. ①家具—发展史—西方国家—古代 IV. ①TS664-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 234354 号

责任编辑:冯 昕

装帧设计:傅瑞学

责任校对:赵丽敏

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市李旗庄少明印装厂

经 销:全国新华书店

开 本:165mm×240mm 印 张:17.75

字 数:342 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1~2500

定 价:39.00 元

前言

家具是人类的一种物质文明。英国家具史学家爱德华·路西－史密斯(Edward Lucie-Smith)说:“不管怎样,拥有家具表示着一种文化水准,它是一种高于纯生存的水准,正如它表示人类已抛弃了动物的习性和生存方式。在这一方面,坐类的家具也许是最有意义的,因为凳子和椅子表明使用者已经受到他(或她)的文化氛围的教化。在另一方面,它表明了正是文化具有至高无上的地位。”

人类的物质文明与精神文明是与生俱来的,因此从文明的视角来认识家具,我们可以从中看到家具是怎样随着人类文明的演进而逐步由粗至精,由简至繁,而最后又回归至简的过程。在这个过程中,我们更看到家具怎样表现出其文化的内涵。

西方家具的源泉来自于古代埃及和古代希腊,从古代埃及文明算起,到现在已有五千多年的历史。如果我们沿着历史的长河纵览西方古典传统家具的发展和特点,其中重要风格的家具的造型和装饰都是紧随着建筑和室内装饰风格而来的。古代埃及、希腊、罗马的建筑对西方家具的风格有着极为重要的影响。古代希腊的家具从古风淳朴的简洁到别具风韵的优雅,与希腊建筑的关系如影随形。到了公元1世纪,在希腊人那里已经做得十分完美的一系列精致的家具被罗马人全盘接受了下来。英国著名的艺术史学家约翰·莫莱(John Morley)认为:“在罗马的建筑和室内装饰方面,有两个对立的学派:一种是尊重庄重的简洁,它是基于早期的古希腊风格;另一种是具有奢华的东方品位,它是古希腊人文主义的巴罗克风格(Hellenistic baroque)。古代罗马蓄意的‘希腊化的复兴’,其中包括古希腊家具的复兴,而用东方化的怪诞的‘摩登’希腊绘画和用灰泥粉饰(stucco)的‘怪诞的’(grotesque)室内装饰则培育出新的家具类型,对比这两者就可以最明显不过地看出它们之间的创造性的张力。由于这两种主要古代流派是对立的,把它们分类成‘古典的’和‘反古典的’。在15世纪意大利文艺复兴时期之前,这两个流派极大地影响了室内装饰和家具设计。”

在西罗马帝国灭亡以后,许多精致的家具类型在西方消失了。但是东罗马帝国继续存在了一千年,在它的首都君士坦丁堡,后期罗马古典风格得到了发扬光大。极少有拜占庭家具拥有自己的地位,但是很明显有三种古典的罗马家具在君士坦丁堡被保存下来并得到发展,第一种是“镶嵌式”家具,它在公元前5世纪

的希腊就已存在；第二种是“嵌制式”家具，它是从古罗马的嵌制技术发展而来的；第三种是用动物、人体和怪兽作为装饰图案的家具，它是伟大古人的一种实践。所有这些都曾被黑暗世纪的欧洲权贵们接纳下来，对于他们来说，拜占庭式代表着时尚。后来，拜占庭风格发展成“罗马欧洲”的家具风格，以本土的形式保存了下来，并延续到现代。罗马式风格的家具大量应用建筑上的纹样，比过去任何一个年代都用得多得多。在哥特风格盛行至文艺复兴早期，意大利保持了古代罗马风格和拜占庭的古典主义。

公元7世纪，伊斯兰力量兴起，它从拜占庭带走了艺术和建筑技术，树立了自己的形象。伊斯兰建筑强调垂直性，以尖拱为标志，它的装饰是抽象的“阿拉伯式花饰”。这极大地影响了哥特式和拱形的“反古典”的欧洲风格，后者兴起于12世纪。哥特式家具在它广泛采用的建筑特色上是跟随罗马式的。发展成熟的哥特式家具是历史上曾经有过的最具有“建筑特征”的家具。哥特式“建筑”家具与后继的“嵌制式”家具和实用的“拆装式”家具并存。

文艺复兴产生了新的艺术类型，建筑和室内装饰依据的是古代罗马艺术及人工制品。15世纪的家具不是从古代家具仿制而来，而是混合了古典来源的特色，再加以“剪贴”。这些来源包括罗马建筑、凯旋门、雕刻、石棺和祭坛，它们用石头做成，十分雄伟。这样，产生了一种新的“罗马”古典主义，它延续到16世纪。16世纪初期，拉菲尔学派（school of Raphael）把文艺复兴的古典主义提升到光辉的顶点，他们在绘画中再现了古典家具，这些形态的家具曾在16世纪的意大利重新流行。

15世纪末期重新发现了古代罗马“怪诞”风格的室内装饰，它有力地影响了文艺复兴高峰时期的建筑和艺术，结合了伊斯兰的“阿拉伯式”和“清真寺式”的装饰。“怪诞”式产生了一种新造型的“反古典”式家具，在16世纪的欧洲曾普遍流行，法国、佛兰芒和德国曾影响过它的发展，一直持续到17世纪。许多新的家具纹样和主题是从怪诞式和阿拉伯式花饰中产生的，其中包括用窄带折叠（或交织）的装饰图案、漩涡图案和静物。在意大利，家具受到了“风格主义”、新生的巴洛克和米开朗琪罗及其同伴的雕刻风格（受希腊巴洛克雕刻的影响）的影响。

17世纪两个主要的家具风格流派是意大利的巴洛克风格和“路易十四”风格（法国古典巴洛克风格）。贝尔尼尼（Bernini）以雕刻的美学对意大利的巴洛克式的建筑、室内装饰和家具起到了至高无上的影响。17世纪末，法国的古典

巴洛克派屈从于一种新的更深刻的“反古典派”——洛可可风格，它是“怪诞”式和阿拉伯式的混血儿。洛可可派的雕刻、绘画和室内装饰以曲线见长，在18世纪的前半叶，“有机的”洛可可家具风行整个欧洲大陆，它大多以漩涡纹和图案取代了古代的建筑和装饰图案。对西方家具来讲，一种新的元素——不对称性被引进来了。洛可可风格很容易与中国、日本的技巧与装饰结合起来；在英国，它还与另一种“反古典派”——哥特式结合起来，再度普遍流行。在整个18世纪的前半叶，两种风格的家具——古典巴洛克和以古代建筑为基础的风格，被用来作为英国帕拉第奥式建筑中的配套家具。

18世纪50年代后期，古典和文艺复兴的怪诞风格的装饰在英国、法国和意大利都再度得到流行，并持续成为一种时尚，直到19世纪40年代。成熟了的洛可可风格的家具开始淡出，18世纪后期的“新古典主义”家具兴起，在这种类型的家具中，怪诞的装饰成为立体的了。对早期希腊建筑和希腊陶罐的发现，使家具更多地采用“伊特拉斯坎（希腊）”的纹样，这些纹样又重新在整个19世纪流行。这些新古典风格与考古意义上的新古典风格并存，而且对它进行着继承。在这个过程中，古典家具的形式在文艺复兴时期的重新展现又发生了，并且传播开来。一些新的家具或多或少地是精确仿制古代家具的，埃及的纹样和装饰被广泛采用。“基本的”几何形状的影响很大，特别是在比德迈式家具（Biedermeier furniture）中尤为如此。¹所有的这些风格都互相混合或结合。

19世纪首先是考古意义上的复兴和不加区别的折中主义盛行的时代，在19世纪中叶，两者都是摇摆不定的。文艺复兴风格、巴洛克、洛可可和新古典风格都重新流行起来，品位趋于低下。维多利亚时代的英国复古主义风格对此作出了最好的注释。

从古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、哥特式，然后到中世纪至文艺复兴时期，其间受到伊斯兰的重大影响，接着是巴洛克、洛可可及以后的新古典主义风格，西方古典家具似乎走到了它的终点。随后的复古主义风格只不过是昔日辉煌的回光返照。

但是17—18世纪资本主义的产生和19世纪的发展成熟（自从15世纪哥伦布发现美洲，欧洲向美国殖民以后，西方也就包括了美国），至19世纪末至20世纪初，现代家具肇始了。从托耐特的弯曲木家具开始，英国最先提出的工业设

1 比德迈式是19世纪早期和中期德国流行的一种家具式样。

计的思想及至莫里斯的工艺美术运动,直到后来一系列在设计理论方面的探索如新艺术运动、英国格拉斯哥学派和美国芝加哥学派等,最终由风格派和包豪斯在20世纪30年代确立了现代家具设计的基础,现代家具开始形成。家具的各种流派呈现出明显的风格,它们不断地交融和替代,但在总体上呈现出进步并臻于完善的过程。这当然已不是本书的内容所及,但是交代西方古典家具终结后的前路,我们不能不看到,正是深厚的文明积淀,使现代西方家具的发展道路显得较为平坦和前程远大。这也许正是我们研究西方古典家具的理由。

本书的写作始于2001年。这一年的年底,中国加入了世界贸易组织(WTO),这使中国从2001年至2005年这短短的5年时间里,对美国出口货物的份额从占美国总进口量的25%迅速攀升到43%,而中国对美国的家具出口则由1992年的2.08亿美元增长至2005年的108亿美元,即在13年里增长了50倍。众所周知,现代美式家具的造型设计,主要以法国的路易风格(路易十四、十五、十六),即巴洛克、洛可可、新古典主义风格和可归属于洛可可风格的英国的安妮女王式与奇彭代尔式风格,以及美国工艺美术运动的使命派风格(Mission Style)为基调,加上现代设计师的改良。美式家具在法式和英式基础上的改良是符合美国的移民文化和居住特点的。我国家具行业过去对西方家具了解甚少。在这种产业背景下,我国家具行业急需深刻、全面地了解西方古典家具,包括美式家具的欧洲渊源、造型和装饰特点、工艺技术等,这关系到我国对美出口家具的重大经济利益。作者遂决心深入研究西方古典家具,为中国对欧美的家具出口提供理论背景,斯诚为写作此书的动机和动力。西方古典家具的经典研究著作可谓汗牛充栋、车载斗量。为此,我着意在众多的著作中选定了几本,潜心苦读,从中获益良多。现在贡献的这本陋著,其实不过是我学习西方通史、西方文明史、西方文化史和西方家具史的笔记和心得。由于笔者学养浅陋,加之外文水平不高,其中肯定有许多谬见,乃至贻笑大方,敬请读者指正。

许美琪

2013年8月识于上海

目 录

第1章 古埃及文明及其家具.....	1
1.1 古代埃及	2
1.1.1 古代埃及的历史	2
1.1.2 古代埃及的文明	3
1.2 古埃及家具产生的建筑背景	6
1.3 古埃及的家具	8
1.3.1 材料和结构工艺	8
1.3.2 典型的家具及其风格特点	10
1.3.3 装饰	15
1.4 结语	15
第2章 古希腊文明及其家具.....	17
2.1 古希腊文明及其文化成就	18
2.1.1 古希腊文明	18
2.1.2 古希腊文明的文化成就	19
2.2 古代希腊	19
2.2.1 古希腊的文化时期	19
2.2.2 古代希腊人的生活特点	22
2.3 古希腊的家具	23
2.3.1 了解古希腊家具的途径	23
2.3.2 古希腊家具的材料和结构工艺	23
2.3.3 典型的家具及其风格特点	24
2.3.4 装饰	29
2.4 结语	29

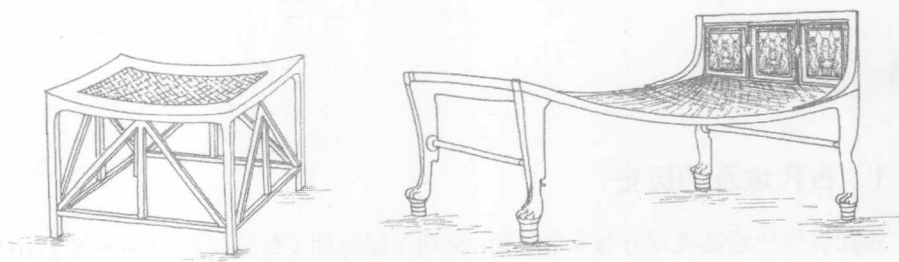
第3章 古罗马文明及其家具	31
3.1 古罗马文明及其文化成就	32
3.1.1 古罗马文明	32
3.1.2 古罗马的文化成就	32
3.2 古代罗马	35
3.2.1 古罗马的历史时期	35
3.2.2 古罗马人的文化生活	37
3.3 古罗马的家具	38
3.3.1 概述	38
3.3.2 家具的材料和结构工艺	40
3.3.3 典型的家具及其风格特点	41
3.3.4 装饰	44
3.4 结语	45
第4章 拜占庭文明及其家具	47
4.1 拜占庭帝国的兴衰	48
4.2 拜占庭文明的成就	49
4.3 拜占庭的室内装饰	51
4.4 拜占庭的家具	51
4.4.1 概论	51
4.4.2 了解拜占庭家具的途径	52
4.4.3 宝座	53
4.4.4 贮藏类家具	53
4.4.5 床	53
4.4.6 装饰	54
4.5 结语	55
第5章 中世纪及其仿罗马式家具	57
5.1 中世纪的早期和盛期	58

5.1.1 中世纪早期.....	58
5.1.2 中世纪盛期.....	61
5.2 仿罗马式的艺术和建筑.....	64
5.3 深受建筑影响的仿罗马式家具.....	65
5.4 仿罗马式的车制家具.....	66
5.5 仿罗马式家具中对古典的继承.....	69
5.6 意大利的仿罗马式和“古典”家具.....	70
5.7 关于中世纪家具的一些补充材料.....	72
5.8 结语.....	75
第6章 伊斯兰：“阿拉伯风格”的创造者.....	77
6.1 伊斯兰和哥特式.....	78
6.2 伊斯兰建筑.....	79
6.3 伊斯兰的室内装饰和装饰品：阿拉伯风格.....	80
6.3.1 几何图形和曲线交错；菱形花纹.....	81
6.3.2 不规则曲线.....	82
6.3.3 卷叶饰的“孔”和其他图案.....	82
6.3.4 椭圆形和多边形.....	83
6.4 伊斯兰的木制品：风格和工艺.....	83
6.5 结语.....	86
第7章 中世纪盛期的哥特式家具.....	87
7.1 哥特式建筑风格.....	88
7.2 哥特式家具.....	89
7.2.1 哥特艺术和市民建筑.....	89
7.2.2 哥特式建筑和家具中伊斯兰的影响.....	91
7.2.3 建筑及其装饰对哥特式家具的影响.....	92
7.2.4 衣橱和衣柜.....	94
7.2.5 宝座和椅子.....	96
7.2.6 床和碗橱.....	97
7.3 结语.....	99

第8章 文艺复兴时期的文明及其家具	101
8.1 文艺复兴时期	102
8.1.1 意大利背景	102
8.1.2 意大利思想的文艺复兴	103
8.2 文艺复兴时期的意大利家具	103
8.2.1 历史背景	103
8.2.2 家具	105
8.3 文艺复兴时期的法国家具	111
8.3.1 历史背景	111
8.3.2 家具	113
8.4 文艺复兴时期的英国家具	119
8.4.1 历史背景	119
8.4.2 家具	121
8.5 结语	130
第9章 欧洲的专制主义时代及其巴洛克风格家具	131
9.1 近代欧洲早期的概括描述	132
9.1.1 概述	132
9.1.2 16世纪下半叶至17世纪上半叶的危机四起	132
9.2 欧洲的专制主义时代	134
9.3 巴洛克风格	136
9.3.1 意大利的巴洛克风格家具	138
9.3.2 英国的巴洛克风格家具	143
9.3.3 法国的巴洛克风格家具	157
9.4 结语	166
第10章 法国的洛可可风格家具	167
10.1 18世纪法国的历史背景	168
10.2 法国的洛可可风格	170
10.2.1 材料和结构工艺	170

10.2.2 典型的家具和风格特点	171
10.3 结语	178
第11章 英国的早期乔治式家具	179
11.1 英国早期乔治时期的历史背景	180
11.2 早期乔治式家具	183
11.2.1 材料与工艺技巧	185
11.2.2 典型的家具及其风格特点	186
11.2.3 装饰	195
11.3 结语	196
第12章 法国的新古典主义风格家具	197
12.1 18世纪的法国	198
12.2 法国的前期新古典主义风格家具	199
12.2.1 历史背景	199
12.2.2 家具的材料和结构工艺	202
12.2.3 典型的家具及其风格特点	203
12.2.4 装饰	208
12.3 法国的后期新古典主义风格家具	209
12.3.1 历史背景	209
12.3.2 家具: 执政内阁式和帝政式	211
12.3.3 材料及结构技术	212
12.3.4 典型的家具及其风格特点: 执政内阁式	212
12.3.5 典型的家具及其风格特点: 帝政式	215
12.3.6 装饰: 执政内阁式和帝政式	217
12.4 结语	218
第13章 英国的新古典主义风格家具	221
13.1 18世纪的英国	222

13.2 英国的早期新古典主义风格	223
13.2.1 历史背景	223
13.2.2 家具	225
13.3 英国的后期新古典主义风格	234
13.3.1 历史背景	234
13.3.2 家具	237
13.3.3 装饰	243
13.4 结语	243
第14章 19世纪法国的复古风格家具	245
14.1 历史背景	246
14.2 家具的材料及结构技术	248
14.3 典型的家具及其风格特点	250
14.3.1 复辟时期	250
14.3.2 第二帝政时期	253
14.4 结语	256
第15章 19世纪英国的复古风格家具	257
15.1 英国的维多利亚时代	258
15.2 维多利亚时代的家具风格	260
15.3 家具的材料及结构技术	262
15.3.1 典型的家具及其风格特点	263
15.3.2 装饰	265
15.4 结语	266
参考文献	267
后记	268



第1章 | 古埃及文明及其家具

当人类历史的太阳刚刚升起之时，古埃及的文明已如日中天。古代埃及在科学、艺术上取得了辉煌的成就，而它的社会经济生活也是十分丰富多彩，如同吉萨金字塔前部的斯芬克司那样令人莫测高深。

古埃及的家具是其文明中的一个部分，古埃及家具中所包含的特征鲜明地表现了当时的文明程度，也表现了古埃及人的生活方式和习俗。古埃及的家具为后世的西方家具奠定了坚实的基础，几千年来西方家具设计的基本形式都未能完全超越古埃及设计师的想象力，直至拿破仑在远征埃及时，随军艺术家们记录下这些家具的图样带回欧洲，对19世纪初的欧洲家具设计又一次产生了强烈的震撼。古埃及的家具不论从数量上还是质量上都可以称为西方古代家具最优秀的楷模，成为欧洲家具的一大源泉。

1.1 古代埃及

1.1.1 古代埃及的历史

埃及古代史通常被划分为 6 个时期：早期王国时期（约公元前 3100—前 2770 年）、古王国时期（约公元前 2770 年—前 2200 年）、第一中间期（约公元前 2200—前 2050 年）、中王国时期（约公元前 2050—前 1786 年）、第二中间期（约公元前 1786—前 1560 年），以及新王国时期（约公元前 1560—前 1087 年）。早在早期王国开始前，埃及人就已经采取了某些基本步骤创造先进的文明。他们已经开始从事定居农耕；除石制工具外，他们已经学会使用铜制工具；将近公元前 3100 年时，他们发展了一种以“象形文字”著称的书写系统。

埃及的统一和由此而来的早期王国肇始于公元前 3100 年左右。到那时为止，独立的政权统治着上埃及（或南埃及）和下埃及（或北埃及）。但统一对埃及的未来至关重要，因为为了保证整个尼罗河航行的通畅和灌溉工程的集中管理，单一的政府是必要的。埃及的统一归功于第一位法老（国王），他将北至地中海三角洲的整个埃及都置于自己的控制之下。有趣的是，“法老”这个称呼缘于《圣经》，埃及人自己并不使用这个称呼。公元前 3100 年之后的约 400 年中，两个统治王朝相继控制着一个统一的埃及。

公元前 2700 年左右，最初的两个王朝为强大的左塞统治所继承，他是第三王朝的第一个国王和古王国的建立者。他的统治开创了国家权力空前加强和王室专制主义的时代。最好的证据就是左塞主持了第一座金字塔的建造。在左塞及其古王国中他的主要继承者的统治下，法老的权力实际上已经不受任何限制了。法老被认为是太阳神的儿子，习惯上娶他的一位姐妹为妻以使神圣的血统保持纯洁。宗教生活和政治生活紧密结合在一起，法老的主要从属是祭司，而他自己则是主祭司。

由于埃及享有尼罗河年复一年地在夏季定期泛滥，并总是在万物茁壮生长的季节退潮，土壤极为肥沃的地利，而且尼罗河流域为沙漠和红海所环绕，相对而言埃及能免受外来入侵的威胁，古王国时期呈现出一片和平繁荣的景象。到了公元前 2200 年左右，由于建造金字塔而劳民伤财，加之自然灾害带来的粮食歉收，各省贵族乘机篡夺了越来越多的权力，中央当局实际上已不复存在。随着第六王朝的崩溃，古王国时期结束了。随后的时代称为第一中间期，贵族们建立起自己的诸侯国，由于内部盗匪横行和沙漠部族的入侵，政治混乱状态更为恶化。直到第十一王朝兴起，第一中间期才告结束。公元前 2050 年左右，第十一王朝恢复了中央统治，它的根据地为底比斯（上埃及），古埃及历史

上另一个伟大的时代开始了。到第十二王朝，中央权力加强，通过与官吏、商人、工匠和农民组成的中等阶级结成联盟，阻遏了贵族的势力，社会公正得到改善，文化成就累累。一般把这一时期作为埃及的古典时代或黄金时代。

然而，紧随其后，埃及进入了它的第二个中间期。这是另一个内部混乱和外族入侵的时代，延续了两个多世纪，即从公元前 1786 年到公元前 1560 年左右。第十一王朝的许多社会进步成就毁于一旦。

雅赫摩斯登基后的时代称为新王国时期或帝国时期，它从约公元前 1560 年延续到公元前 1087 年，这一时期里，埃及受到前后三朝法老的统治，即第十八、十九和二十王朝。新王国或帝国的管理类似于古王国的管理，但更加专制。现在，军队成了法老统治的基础。职业军队总是被用来对臣民进行威慑。大多数以前的贵族现在成了廷臣或国王绝对统治下的王家官僚机构的成员。

最后一个伟大的法老是拉美西斯三世，他的统治从公元前 1182 年到公元前 1151 年。他的继承者是一大群无足轻重的人物，他们承袭了他的名号却没有继承他的才能。到公元前 12 世纪末叶，埃及成了新蛮族入侵的牺牲品。与此同时，埃及人的创造才能丧失殆尽，各阶层人士现在热衷于祈求长生的魔法，祭司权力的增长加速了衰落的进程，他们篡夺了王室的特权，专擅法老敕令的颁布。

从公元前 10 世纪始到公元前 9 世纪末，利比亚蛮族所建立的王朝控制了政权。其后，一批努比亚人曾进行短暂的统治，他们是从上埃及以东沙漠地区闯进埃及的。公元前 671 年，埃及为亚述人所征服，但他们的统治仅维持了 8 年。亚述人的统治崩溃后，埃及人重新获得了独立，恢复古老制度和风尚的倾向又得到复兴。然而埃及已在劫难逃，因为公元前 523 年波斯入侵者在一场会战中击败了埃及军队。此后，埃及被并入波斯帝国，再后又受到希腊人和罗马人的统治。

1.1.2 古代埃及的文明

当人类历史的太阳刚刚升起之时，古埃及的文明已如日中天。古代埃及在科学、艺术上取得了辉煌的成就，而它的社会经济生活也是十分丰富多彩，如同吉萨金字塔前部的斯芬克司那样令人莫测高深。

1. 文化和科学

埃及人在知识发展方面的最大成就在于他们的文字系统和某些实用科学。古埃及发明了象形文字，它有三种书写符号：图形、音节和字母。前两种是楔形文字的构成成分，但后一种却是极其重要的发明。有学者认为，如果埃及人进一步将他们的字母符号——24 个音符，每一个代表人类发声的一个辅音——与其非字母符号分离开来，并在他们的

书面交流中全部使用前者，那么它们本来会发展成为一个完全现代化的文字系统。可惜的是，保守性阻碍了埃及人这样做，这一系统到公元前 1400 年左右才由腓尼基人发明出来。有理由认为，西方世界所使用的每一种字母均源于埃及的字母系统。

尼罗河三角洲地区盛产纸莎草，有幸拥有这种植物的埃及人将其发展成为一种廉价的书写材料，压平并干燥过的纸莎草可用来记下象形文字，然后卷成筒状以便保存或传递。因此它不仅是埃及的标准书写材料，而且还传播到古代希腊和罗马的文明中。

就科学而言，埃及人最大的兴趣在于那些特别具有实际用途的学科——天文学、医学和数学。在天文学领域，我们注意到，古代美索不达米亚人在确定季节和年份时，仍局限于用月亮周期的方法。与之相反，公元前 2000 年左右，埃及人注意到，一年一度天空中最亮的一颗星即天狼星早晨升起时与太阳处于同一直线上。根据这一观察，埃及人制定了历法，将一年之始的“元旦”定于天狼星与太阳处于同一直线的日子，他们能够预报尼罗河泛滥的到来，并在朱利亚·凯撒发明的历法之前制定了古代最好的历法，实际上，凯撒的历法本身也是以埃及的历法为基础的。

古代埃及人医药实践的特点是他们认为疾病源于自然而不是超自然的原因，因此，医生应该给予诊断和可预言的可靠治疗，诊断的方法有搭脉和听心跳。这是很接近现代的医疗方法。埃及人试图通过自然的方法减轻痛苦和增进健康，这是值得尊敬的，更不用说由希腊人传播到欧洲的埃及人的某些医疗方法至今还在使用。

在数学方面，埃及人的测量方法是杰出的。例如，他们首先将圆周分为 360 度，首先注意到所有的圆的圆周率是同样的。他们还发明了计算三角形面积和金字塔、圆柱体以及半球体积的方法。这些成就显然是与埃及雄伟的建筑工程有关的。

2. 艺术

埃及最辉煌的艺术是建筑艺术——巍峨而简练的金字塔是千古不朽的惊世之作。最早的金字塔是建于公元前 2770 年的法老左塞的层阶金字塔。在从约公元前 2700 年到约公元前 2600 年的一个世纪中，总质量大约 2500 万吨的石灰石从山崖上被凿采下来，并修整、拖运和叠砌，建成了一系列所有金字塔中最著名和最雄伟的金字塔。在这些金字塔中，出类拔萃的毫无疑问是胡夫金字塔，它以“完美的”坡面 52 度角升高到 482 英尺¹，使得塔顶高与塔的周长的关系犹如圆周率一样精确，位居希腊人称谓的世界七大奇迹的首位。

古埃及的另一伟大建筑艺术是“神庙”。埃及最著名的神庙是建于新王国的卡尔纳克和卢克索神庙，它们许多巨大的、雕刻丰富的圆柱现在依然矗立在那儿，仿佛是埃及人卓越建筑才能默默的见证人。埃及神庙的特点是规模宏大，卡尔纳克神庙长度约 1300 英

1 1 英尺 = 0.3048 米。