

飘韵播慧集

——一位基层学者精彩人生的续集

林才溪 曹荣庆 郭金喜◇著



飘韵播慧集

——一位基层学者精彩人生的续集

林才溪 曹荣庆 郭金喜◇著



图书在版编目 (CIP) 数据

飘韵播慧集——一位基层学者精彩人生的续集 / 林才溪、曹荣庆、郭金喜著. —北京: 企业管理出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0476 - 8

I. ①飘… II. ①林… ②曹… ③郭… III. ①诗词研究—中国—当代 ②经济学—研究 IV. ①I207.2 ②F0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196692 号

书 名: 飘韵播慧集——一位基层学者精彩人生的续集

作 者: 林才溪 曹荣庆 郭金喜

责任编辑: 刘一玲 崔立凯

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0476 - 8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 68701719 发行部 68414644 编辑部 68701322

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京媛明印刷厂

经 销: 新华书店

规 格: 710 毫米×1000 毫米 16 开本 19.75 印张 310 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

前 言

去年，为庆贺张明龙教授 60 华诞，我们编辑出版了《一位基层学者的精彩人生》。现在，我们又合作编写了这本《飘韵播慧集》，专门介绍张明龙教授的诗词作品和经济学论著。

本书由《飘韵篇》与《播慧篇》两部分组成。

《飘韵篇》分析张明龙教授的诗词作品，包括两章内容。

一是诗意与欣赏，介绍格律诗，由两节组成。第一节分析和欣赏七言绝句，内容有桂林纪行五题、普陀山忆五题、武义山村调查纪行五题，以及其他七言绝句诗。第二节分析和欣赏七言律诗，内容有吉祥喜庆诗、旅游览胜诗，以及访友与考察诗。每首诗都按照注解、诗意和欣赏三个部分进行分析。

二是词意与赏析，介绍格律词，也由两节组成。第一节分析和欣赏平韵格词，内容有平韵格小令词、平韵格中调词和平韵格长调词。第二节分析和欣赏仄韵格词、平仄韵转换格词，内容有仄韵格中调词、仄韵格长调词、平仄韵转换格小令词。每首诗都按照注解、词意和赏析三个部分来分析。

《播慧篇》简要介绍张明龙教授的经济学论著，由两章内容组成。

一是主要著作简介，分别简要介绍基础性经济学著作、区域经济学专业著作和信息类等著作。每本著作介绍的内容包括书名、出版社、出版年月、总页码、字数，以及全书的内容梗

概等。

二是代表性论文摘要，由两节组成。第一节基础性经济学论文摘要，内容包括企业问题、企业收购问题、产权问题、竞争问题、市场问题、市场机制问题、计划与市场问题、劳动就业与社会保障问题、收入分配问题、宏观调控问题、信用问题，以及政治经济学教学问题等。第二节区域经济学专业论文摘要，内容包括区域经济学基础理论问题、区域产业问题、产业集群问题、区域发展问题、区域开发问题、区域创新问题、区域政策问题，以及城市化问题等。

作者

2013年5月

飘韵篇

第一章 诗意与欣赏 / 3

第一节 七言绝句诗意及欣赏	3
一、桂林纪行五题	3
二、普陀山忆五题	11
三、武义山村调查纪行五题	19
四、其他七言绝句诗	26
第二节 七言律诗诗意及欣赏	35
一、吉祥喜庆诗	35
二、旅游览胜诗	38
三、访友与考察诗	44

第二章 词意与赏析 / 50

第一节 平韵格词的词意及赏析	50
一、平韵格小令词	50
二、平韵格中调词	60
三、平韵格长调词	63
第二节 仄韵格等词的词意及赏析	74
一、仄韵格中调词	74
二、仄韵格长调词	75
三、平仄韵转换格小令词	83

播慧篇

第三章 主要著作简介 / 87

第一节 基础性经济学著作简介	87
一、《经济运行与调控——计划与市场结合模式研究》简介	87
二、《社会主义市场经济导论》简介	92
三、《经济理论与实践研究》简介	94
四、《经济学基本理论研究》简介	96
五、《中国经济前沿研究》简介	98
六、《中国经济前沿再研究》简介	104
七、《中国经济前沿三研究》简介	110
八、《经济学新问题求解》简介	115
九、《政治经济学教学研究》简介	118
十、《企业产权的演进与交易》简介	123
第二节 区域经济学专业著作简介	131
一、《中国区域经济前沿研究》简介	131
二、《产业集群与区域发展研究》简介	135
三、《区域政策与自主创新》简介	142
四、《区域发展与创新》简介	150
五、《区域产业成长与转移》简介	156
六、《中小企业创新与区域政策》简介	160
七、《促进区域繁荣——以浙江为例》简介	164
八、《走向区域繁荣的思索——以浙江为例》简介	170
九、《台州制造业发展研究》简介	174
第三节 信息类等著作简介	176
一、《国外发明创造信息概述》简介	176
二、《八大工业国创造信息》简介	180
三、《新兴四国创新信息》简介	185

四、《延年益寿领域的创新信息（国外部分）》简介	189
五、《地方性高校招生就业问题研究》简介	200
六、《地方性高校专业结构调整研究——以台州 学院为例》简介	203

第四章 代表性论文摘要 / 207

第一节 基础性经济学论文摘要	207
一、企业问题	207
二、企业收购问题	214
三、产权问题	218
四、竞争问题	223
五、市场问题	227
六、市场机制问题	234
七、计划与市场问题	238
八、劳动就业与社会保障问题	246
九、收入分配问题	251
十、宏观调控问题	254
十一、信用问题	257
十二、政治经济学教学问题	262
第二节 区域经济学专业论文摘要	268
一、区域经济学基础理论问题	268
二、区域产业问题	272
三、产业集群问题	277
四、区域发展问题	281
五、区域开发问题	285
六、区域创新问题	289
七、区域政策问题	292
八、城市化问题	298

参考文献 / 303

后 记 / 305



飄 韻 篇 ◀

本篇专题分析张明龙教授的诗词作品，按照注解、诗意或词意、欣赏三项内容来编写，由第一、第二两章组成。

第一章诗意与欣赏，先分析七言绝句诗，有桂林纪行五题的《漓江》、《叠彩山风洞瞻马相伯先生像》、《独秀峰》、《西山石雕》、《伏波山》，普陀山忆五题的《去海印池途中》、《潮音洞》、《梵音洞》、《普陀鹅耳枥》、《上梅岑峰》，武义山村调查纪行五题的《抛锚》、《问路》、《房东》、《产业调整》、《山村之晨》，以及其他七言绝句诗的《磐安海螺山》、《聚餐》、《聚会》、《煮汤圆》、《劝学诗》、《涌泉尝桔》。再分析七言律诗，有吉祥喜庆诗的《贺喜》，旅游揽胜诗的《雁荡观瀑》、《黄山迎客松》，访友与考察诗的《到丽水杨梅园村》、《访英纪行》。

第二章词意与赏析，先分析平韵格词，有平韵格小令词的《十六字令·浙江三特产》、《江城子·送友人》、《长相思·盼夫归》、《画堂春·中秋思台胞》、《太常引·游香港维多利亚港》，平韵格中调词的《临江仙·登香港太平山》、《风入松·登浦江仙华山》，平韵格长调词的《满庭芳·试教》、《水调歌头·秋收》、《水调歌头·嘉兴南湖烟雨楼凭眺》、《汉宫春·校园掠影》。再分析仄韵格词和平仄韵转换格词，有仄韵格中调词《解佩令·香港联合交易所观感》，仄韵格长调词的《桂枝香·晨读》、《桂枝香·送友留学》、《贺新郎·升国旗》，平仄韵转换格小令词的《调笑令·花园》。

第一章 诗意与欣赏

张明龙教授是一位经济学专家，主要研究区域经济学。但他大学时期学的却是中文专业，他“对格律诗词一直保持着的浓厚兴趣”，他自己总结道：“在吟诗填词中回味撰写经济学论文的苦涩，在撰写经济学论文中品尝吟咏诗词的甜美。”正因为有了这样的动因，所以他在从事经济学研究的同时，陆续在《江西诗词》、《八桂诗词》、《诗词集刊》等刊物上发表了格律诗词40多首。作者是中华诗词协会名誉副主席。本章分析他的诗作品，由两节组成，一是七言绝句诗意及欣赏；二是七言律诗诗意及欣赏。

第一节 七言绝句诗意及欣赏

一、桂林纪行五题

1984年5月15日《浙江师院报》发表诗作者的《七绝·桂林纪行五题》：

1. 漓江^①

一江彩绘^①一江歌，借问游人乐为何？

“不尽长篙^②拴^③竹筏，鱼儿吞钓水摇波。”

【注 解】

①彩绘：被称为丹青。常用于中国传统建筑上绘制的装饰画。

②篙：用竹竿或杉木等制成的撑船工具。

③拴：用绳子等绕在物体上，再打上结。

① 入选霍松林主编：《新中国诗词大观》[M]。北京：燕山出版社，2000：436。

【诗 意】

两岸青山倒映在一江碧水中犹如一幅彩画，欢乐的歌声在江上回荡。向游人打听人们为什么会那么欢乐？告知说，一排排看不到边的竹筏，由长篙固定住，渔民正在上面钓鱼，不时有鱼儿上钩溅出浪花和水波，欢笑和歌声就是从那儿来的。

【欣 赏】

此诗是借景咏事的佳作，不仅借对漓江山水的描绘，赞叹祖国河山的美好，而且借用美丽的漓江为衬托，讴歌欢乐的劳动场面，把宁静的自然景色，与热闹的捕鱼操作有机地结合起来，使人耳目一新。

首句将一江碧水和两岸青山比作一幅彩画，非常大气，可谓匠心独运。漓江山水早已遐迩闻名，“百里江流千幅画，漓江山水甲天下”，漓江是中国锦绣河山的一颗明珠，是桂林风光的精华，也是桂林风光的精髓。江水宛转在水中穿插，将不同远近的山体间隔开来，而碧水如镜的江面倒映着山体，又将其连接起来，寓于清、秀、奇于一幅彩画中。

仅仅是一幅彩画，那是不足以表达诗作者内心的情怀，只有“一江歌”才足以说明场面的热闹。首句与第二句的描写浑然一体，自然生动。在我国南方，有山必有水，有水必有山，山水相依，水绕山环，青山倒映在平静的江中，说不出的清秀，诉不尽的柔情。欢快的笑声和嘹亮的歌声在江上回荡，置身其中，自己不觉变成了画中的一笔，变成了快乐的精灵。兴奋的情绪，使人难以知晓带来这满江欢乐的原因，于是，向旁边游人打听，大家到底为什么这么高兴。

三、四两句，是被打听的游人所作的回答。他把满江欢乐的原因，归结为渔民不断钓上鱼来，渔业获得丰收。这说明漓江不仅有美丽的自然风光，而且蕴藏着丰富的物产。其深一层的含义是，自然美景值得称赞，辛勤劳动更值得称赞。有关资料显示，1984年，桂林市水产研究所对漓江渔业资源进行调查，结果显示：漓江发现有淡水鱼144种。江河中常见的鱼类有：光倒刺鲃、刺鲃、鲮鱼、胡子鲶和南方白甲鱼等。此外，还发现了漓江水域特有的长鳍鲤和桂林菠萝鱼。长鳍鲤，是鲤鱼的一个品种，鳍条比较长，具有较高的观赏价值，身兼经济性与观赏性两种优势。该所在《桂林市渔业资源初查总结报告》上记载：1978年后，漓江渔业生产得到

迅速恢复和发展；1980年，年产成鱼量约470吨；3年后，成鱼产量约1260吨，达到当时的历史最高量。

如果说全诗就像几个电影镜头组成，江水清清、歌声阵阵等，那么江上竹筏垂钓是特写，通过一系列画面表现出对祖国河山的赞美，对辛勤劳动的讴歌，同时诗作者快乐的心情也洋溢纸上。这首诗笔触始终围绕着江上眼前的所见所闻，充满浓郁的生活气息，风格自然清新，情调健康朴实，从中可见诗作者提取题材的不凡功力。

2. 叠彩山风洞瞻马相伯先生像^①

霞辉东照貌弥^②坚，复旦光华^③总有天。

兴学毁家^④因淡泊^⑤，清香一阵散人间。

【注 解】

①马相伯（1840.4.17—1939.11.4），祖籍江苏丹阳，生于丹徒，中国著名教育家、复旦大学创始人、震旦大学首任校长、爱国人士、耶稣会神学博士。

②弥：更加。

③复旦光华：《尚书大传·虞夏传》中“日月光华，旦复旦兮”的名句，意在自强不息，寄托当时中国知识分子自主办学、教育强国的希望。

④兴学毁家：马相伯先生立下“捐献家产兴学字据”，将自己的全部家产——松江、青浦等地的三千亩田产，捐赠出来，拟作创办“中西大学堂”的基金。

⑤淡泊：清静寡欲，不追求功名利禄。

【诗 意】

映着旭日东升的霞辉，马相伯先生的像显得更加坚毅，自强不息教育强国的愿望总会有实现的一天。马相伯先生捐献家产兴办学校，不追求功名利禄，他高尚的品格犹如阵阵清香弥散在人间。

【欣 赏】

这首诗带有鲜明的怀念色彩，充满深厚的敬仰之情，风格自然清新，情调简单朴实。读起来很容易懂，但要深刻理解诗作者的寓意，需进一步理解其中的许多典故。

叠彩山公园位于桂林城北、漓江西岸，是桂林主要名胜之一。而叠彩山风洞，长20米，最宽约9米，最高5米，呈葫芦状。由于洞体高悬半空，南北对穿，故而一年四季清风徐徐，享誉“叠彩和风”，为桂林八景之一。

那么这里与马相伯又有什么关联呢？马相伯为上海震旦学院与复旦大学创始人，著名学者，享有“爱国老人”美誉。抗战时受李宗仁先生之邀，曾在风洞前的景风阁住了一年。1938年11月，应于右任先生之请，欲移居昆明，在赴昆明途中，因病留居越南谅山。1939年11月4日，在谅山病逝，终年100岁。因为他曾经说过在他100岁的时候一定要再爬叠彩山，所以他的弟子把他的画像刻在这里，以满足他的心愿，这也是叠彩山叫“长寿山”的原因之一。

诗的首句以“霞辉”来衬托马相伯先生的头像，一下就凸显了马相伯先生的高风亮节形象。风洞既是风的世界，又是桂林山水文物宝库，在风洞南口，刻有“爱国老人”的马相伯先生的头像。画像的右边，有两行醒目的题字：“心赤貌慈，人瑞人师，形神宛在，坚弥高弥”。“复旦光华”一句高度概括了马相伯先生一生的品行。马相伯是一个虔诚的天主教徒，也是一个伟大的爱国者。办学兴国是他一生的夙愿，也是他一生最精彩的篇章。他在震旦学院的办学宗旨是：“崇尚科学，提倡文艺，不谈教理”，特别强调学校的独立性和学术的自由精神，表现出作为一个中国人的坚毅卓绝的气概，也表现了他教育救国的信念和责任感。诗的第三句颂扬了马相伯先生捐献家产兴办学校，不追求功名利禄高尚的品格。

1900年，60岁的马相伯弃政回沪，决定毁家兴学。他立下“捐献家产兴学字据”，遂将自己的全部家产——松江、青浦等地的三千亩田产，捐赠天主教江南司教收管，拟作创办“中西大学堂”的基金。后又以“中西大学堂”的理念，创办震旦大学院，自任校长。马先生自花甲之年起，竭尽财力和心志，在动荡不安的年代，在中国这块教育贫瘠的土地上创建和参建了三所现代意义上的大学，同时创办或参办了函夏考文蔚、培根女校、启明女中等多所学校，其间还代理过北京大学校长。马相伯先生作为中国近代以来爱国教育家，无人能及，所以诗作者最后一句“清香一阵散人间”来表达了对马相伯先生的敬仰之情。

3. 独秀峰^①

王城^②岂敢锁东风？天柱^③舒柯^④碧雾蒙。

拾级^⑤登高惊独秀，书声漾入鹄歌中。

【注 解】

①独秀峰：独秀峰位于市中心以靖江王城内，孤峰突起，陡峭高峻，气势雄伟，素有“南天一柱”之称。山东麓有南朝刘宋时文学家颜延元读书岩，为桂林最古老的名人胜迹。颜曾写下“未若独秀者，峨峨郛吧间”的佳句，独秀峰因此得名。

②王城：位于市中心的独秀峰下，是明代靖江王府，宋代时这里是铁牛寺，元代改为大国寺，后又称万寿殿。明太祖朱元璋封其重孙朱守谦为靖江王，此处是藩邸。朱靖江王府守谦在明洪武五年（公元1372年）开始建府，历时20年才完工。现在王城尚完好，还有承运门、承运殿的台基、石栏和云阶玉陛供人游览。现广西师范大学王城校区就坐落于此。

③天柱：是指独秀峰犹如天柱矗立。

④舒柯：舒，舒展；柯，草木的枝茎。

⑤拾级：逐级登阶。

【诗 意】

独秀峰下的王城怎么敢封住东方刮来的风？独秀峰犹如天柱矗立，花草舒展树木茂盛，烟雾弥漫。逐级台阶向上登高，不禁惊叹山峰的独特与秀丽，朗朗书声和鸟鹊欢歌相互荡漾应和。

【欣 赏】

独秀峰位于桂林王城内，是王城景区不可分割的部分。最早的“桂林山水甲天下”的诗句就刻在独秀峰上。八百年来一直视“桂林山水甲天下”为点评桂林山水景色的不朽名句。独秀峰与桂林著名的叠彩山、伏波山三足鼎立，是桂林主要山峰之一，独秀山体扁圆，东西宽，端庄雄伟，南北窄，峭拔峻秀，有“南天一柱”之誉。

古今留下了许多关于“独秀峰”的名篇佳作，如唐张固诗谓“孤峰不与众山俦，直上青云势未休”；宋代词人陈岩“一山复出众山中，日照烟浮紫翠浓。山不争高人共仰，几多丘垤俨相从”；清袁枚“来龙去脉绝无

有，突然一峰插南斗。桂林山水奇八九，独秀峰尤冠其首。三百六级登其巅，一城烟水来眼前。青山尚且直如弦，人生孤立何伤焉？”这些诗作，或豪迈感慨，或托物言志，或淡泊名，均表达了自己的情思。

本诗作者却有自己的匠心独运之处，先从远处描写独秀峰，“王城岂敢锁东风”一句将独秀峰置于王城的比较境地中进行衬托，王城本来就是一个景点，以景点作衬托真的妙不可言，而更妙的是以风作铺垫，此处的“锁”字用得非常精准。接着再描写独秀峰的高峻笔直和草木奇景，然后拾级而上，俯视天下，惊其奇特，用空灵笔法淡描独秀峰，不仅情景交融，而且时空切换自然，意境深远而又不晦涩，犹如信手拈来，读之如若行云流水。可以说全诗就像几个电影镜头组成：王城、东风、草木、烟雾、台阶等。通过一系列画面表现后，才出了点睛之笔：“书声漾入鹁歌中”。朗朗书声带入了人文的气息，使人自然联想到广西师范大学王城校区就坐落于此。将朗朗书声和鸟鹊欢歌相互荡漾应和作为诗的结尾，不仅气韵一体收束有力，而且体现了人与自然的和谐之感。全篇起、承、转、合自然流畅，没有一丝斧凿痕迹。

4. 西山石雕

阳春^①怪石色如秋^②，古佛^③摩崖^④笑伴愁。

欲诉无声凭雨涤^⑤，香烟已断客还游。

【注 解】

①阳春：指的是阴历的三月，形容天气温暖的意思。

②色如秋：与秋时相应的颜色，指白色。《太平御览》卷二四引《礼记·月令》。“立秋之日……天子居总章左个，乘白骆。”“乘白骆，从秋色也。”

③古佛：对先佛或古德之尊称。即指古时之佛、过去七佛，或指辟支佛、释迦、卢舍那佛等，或对有德高僧之尊称。

④摩崖：把文字直接书刻在山崖石壁上称摩崖。

⑤涤：冲洗，清除。

【诗 意】

虽然是阳春三月，可奇特的西山石雕颜色却如同秋色一样，刻在山崖

石壁上的古佛虽面带笑容可实际上是伴着忧愁。想要强烈的诉说可无法道出声来，只有任凭雨水荡涤，烧香祭拜的烟火已经不再有了，但游客还是时常来观摩。

【欣 赏】

这是一首七言诗，诗作者以白描手法勾画西山石雕古佛的形象，借以抒发自己的超然脱俗、恬然自得之感。

桂林石雕有着悠久的历史，现保存于西山、叠彩山、伏波山等处的五百余草摩崖佛像，刻工精细，线条流畅，刀法简朴，反映了桂林石雕艺术在唐宋时代就有了相当高的水平，此诗描写的是西山的石雕。头两句即写广西西山石雕艺术所见。虽然是阳春三月，可石雕颜色却如同秋色，“阳春”两字体现着一语双关之意，一是表明时令春暖花开季节。二是与“石色如秋”进行对比。看似以“笑伴愁”来描写古佛石雕的形态，实际却是在描写古佛的心态。古佛的“笑伴愁”，不禁使人追问：古佛笑什么呢？古佛又在愁什么呢？可以这样理解：“笑”是形态，“愁”是心态。“笑”与“愁”彼此呼应，“笑”是铺垫的，“愁”才是着重要表达的，诗的第三、四句果然进行了表述：祭拜的香火已经不再，想要的诉说可无法道出声来，只有任凭雨水荡涤。诗作者以其微妙而复杂的体验感受，以形象与洗练之笔把古佛“笑伴愁”意境表现得淋漓尽致。

从艺术上看，这首诗读来很像一则随笔素描的小记，诗作者以朴实的语调，自然的结构，真实自然地反映了古佛“笑伴愁”的感受，再现了西山石雕的刻工精细、线条流畅、刀法简朴的高超工艺，从而形成了一种独特的意境和风格。

5. 伏波山

登临纵目^①锦成堆，十里长街桂独栽。

水若绮罗^②山似月，心灵更在景之魁^③。

【注 解】

①纵目：极目远望。

②绮罗：指华贵的丝织品或丝绸衣服。

③魁：第一，居于首位。