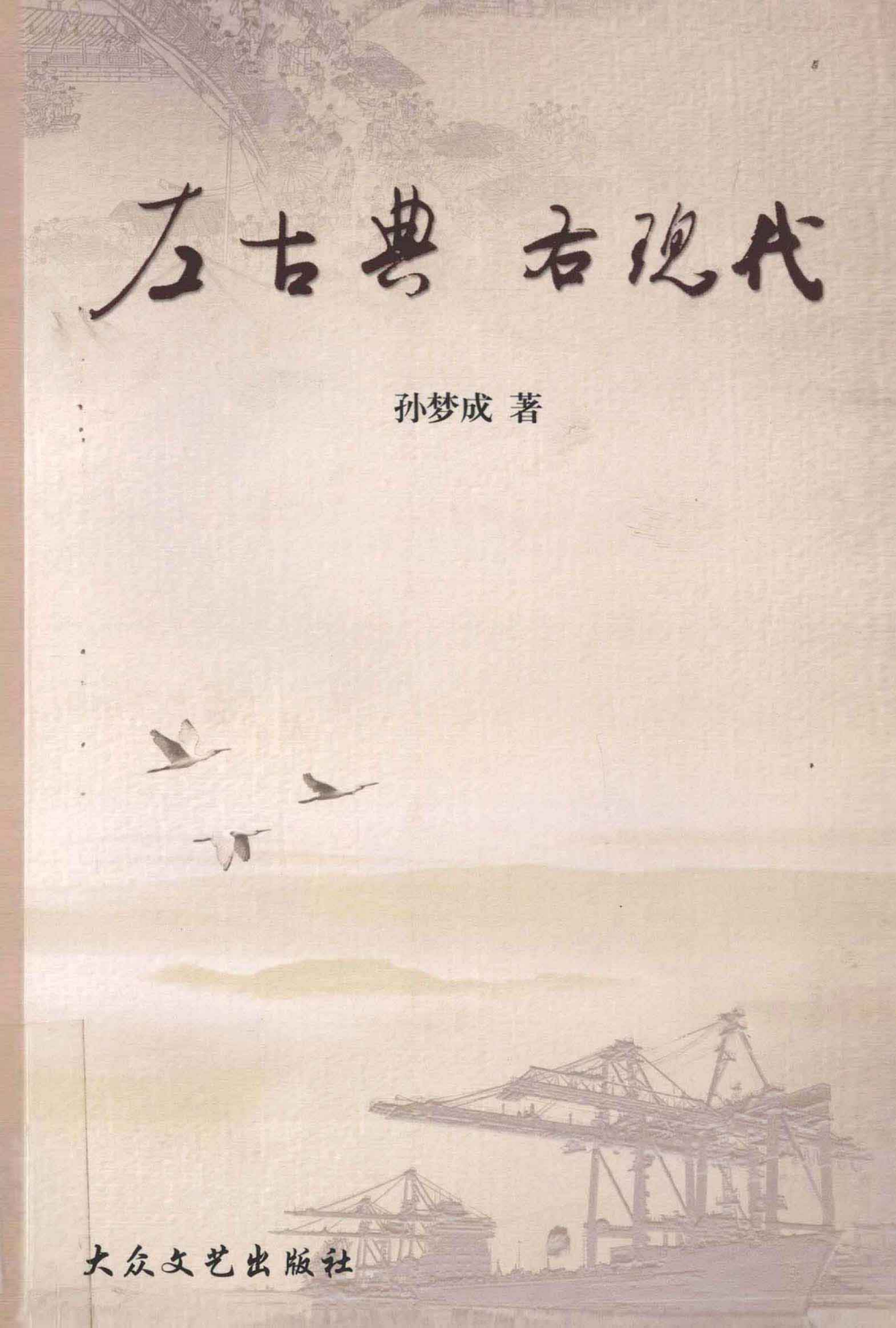


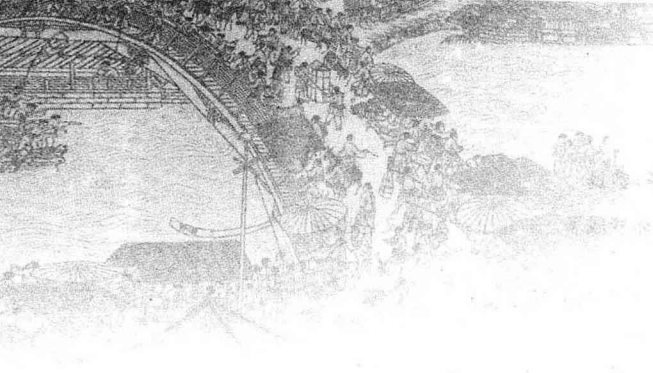


左古典 右现代

孙梦成 著



大众文艺出版社



左古典
右現代



岡田

二〇三三



图书在版编目(CIP)数据

左古典 右现代 / 孙梦成著. — 北京: 大众文艺出版社, 2012. 12

(芳菲苑文丛 / 刘解军主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5172-0061-1

I. ①左… II. ①孙… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①

I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 292436 号

书 名 左古典 右现代

作 者 孙梦成

责任编辑 张 宁

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 010—65060478

地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮 编 100125

经 销 新华书店

印 刷 北京明兴印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1 / 32

总 印 张 80

总 字 数 1500 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价 260.00 元(全 9 册)

本册定价 36.00 元

序一

春风寻梦 雅韵天成

——读梦成诗集《左古典 右现代》有记

孙武勋

壬辰冬月，天地寒极；雪沃中华，冰封千里。朔风扫残云以怒号，万物因时令而萧索。时梦成君奉其诗稿趋庭过府，意诚恳而情迫，语谦和而率真。自谓罗织旧体与新诗凡三百八十余首，嘱作序。吾忧托付不兴且力有不逮，惶恐之。

然吾之于梦成，初识于宦海，挚交于文坛，时事政务，心有灵犀，交流点评，以为乐事；诗词格律，亦常切磋琢磨，多有唱和，引为知音。如此相知相携，亦师亦友，廿载有余。又兼近年与梦成、春雷诸君创办唐山湾文学研究会暨《金海湾》文刊，赞唐海日新月异之画卷，誉曹妃甸如火如荼之长风，岂不快哉！衔命之诚则责之当尽，惴惴乎览卷拜读，犹如寒冬中坐沐春风，和煦清丽；又似冰封里碧泉润泽，汩汩有声。吾为其孜孜不倦、笔耕有成而欣慰，亦为曹妃甸文坛有如此富集诗情而欢呼！

时人躁矣。传统文化之荒芜令人扼腕叹息！能吟诗

左古典
右现代

文以记事，填格律以状物，吐胸中块垒、抒天地豪情者，鲜已矣！似梦成之痴迷，“不知秦汉，无论魏晋”，渐入佳境，追求至情至善者，更系凤毛麟角。然其幼承家训，少年老成，夙夜在兹，心感体悟，诗情沛然。涓涓细流，终汇浩瀚大海；抔土成山，又见巍巍岗峰。观山川风物，“弹铗长啸松涛应”；感人间世态，“心怡自有四时春”；赏心悦目，“常有新章文似玉”；政务冗沉，“尽责良知事，平生不作钩”。如此青年才俊，为人为文为诗为政，不亦莘莘者乎？

噫吁嚱！中华文化，源远流长；诗词歌赋，典雅凝重。乘势复兴，继承光大，此其时也。自当循古意而布弘韵，扣弦歌而创新声！关东大汉，手持檀板，高声续吼“大江东去”；江南纤女，浅吟低唱“杨柳岸晓风残月”，风雅颂，传于里巷，不亦乐乎？斯文重建，彰无量功德；精神家园，赖众手筑成；逢曹妃甸建区之始，顺天应人，强经济之筋骨，植道德之根脉，文化兴区，教化引领，春风化雨，和谐促成，国民精神面貌，祈为之一新也！高山流水，觅钟期既遇；阳春白雪，盼雅韵兴隆！

是为序。

2013年1月10日于海韵斋

序二

古典与现代结合 理想与现实融汇

——读孙梦成的《左古典 右现代》

杨立元

从地理诗学的角度讲，我想诗与地域是有关联的。中国古代有许多诗派是以地名命名的。远的不必细说，我近两年提出的“上庄诗派”就是一例。在兴隆一个小小的山村，就出了刘章、刘向东、刘福君三个著名诗人。无独有偶，在唐山市曹妃甸区（原唐海县）也有一个诗歌群落，出现了孙武勋、孙梦成、郑春雷等诗人。好诗自是美诗，它是自然美与心灵美酿造，是天人的合一。所以在“花半山，草半山，白云半山羊半山”（刘章诗）的燕山深处出现了“上庄诗派”，在“笼烟银岸霓生幻，旋鸟晴空影渡痕”，“芦花荡里惊幽鸟，鱼蟹塘中醉晚霞”（孙梦成诗）的渤海之滨也出现了一个“唐海诗群”（这也是对唐海的一种纪念吧）。孙梦成的诗集《左古典 右现代》就是一个实证。两地相隔不过三百多里，咏山歌海，相映成趣，成为了冀东诗歌的两个地域标志，诗歌也成为了山海的赞美诗。

左
古
典

右
现
代

《左古典 右现代》分为古典和现代两个部分，它不仅是诗人多种写作技法的尝试，也是诗人多样人生感怀的抒发。在这本诗集里，“有家国和民族的忧思与豪情”，有个人和家庭的亲情与和美，有社会和人生的认知与感悟，有工作和创作的甘苦与追求，有游历和观赏的感怀和寄托。可以说，他把对生命的思考、对人生的体验、对理想的追求，对诗歌的理解都凝聚和投放在这本诗集中，因而有着多重的生命意蕴和诗学意味。

梦成虽多年在仕途忙碌，终日不得空闲，但有自己的诗学主张和美学理想，这样就使得他的生活充满了诗学色彩。他是一个读诗、背诗、抄诗、写诗、听诗的“五诗主义”者，工作之余，以诗结伴，以诗为友，用诗在心头“点燃成一盏灯”在，在繁忙的工作中，在繁嚣的世界里“为自己寻得一片精神家园”，让心灵放飞，让才情流溢，让诗魂翱翔。

梦成的古典诗有一种博大豪放的气势和沉雄阳刚的美学力量。这与他的美学追求有关。他“喜欢豪放的诗词，喜欢诗词里有大场面的意象，有大海和蓝天，有草原和高山，有黄河的浊浪排空，有三峡的虎啸猿啼，有家国和民族的忧思与豪情，有人世间所有的悲欢”（《喜欢豪放》）。所以他的古典诗中充满了豪放博大之美。尤其是一些游历感怀咏物之诗，都写得气势豪迈、昂扬奔放、刚健有力。他善于从历代古典诗歌中汲取精髓，领悟真谛。所以他的这些古典诗既有盛唐诗歌“笔力雄壮，气象浑厚”的雄浑博大之气势，又有魏晋诗歌“慷慨悲凉，简练刚健，明白晓畅”

之风韵。如《七律 望黄河壶口瀑布感怀》：中的“水泻磅礴撼九州，黄河跌落巨壶收。浪中自有狂奔马，耳畔岂无怒吼牛。千古悲欢一笑过，百年感慨几回愁。今朝我与长河望，万里咆哮如泪流。”的诗句气势磅礴，极写黄河壶口瀑布飞流直下，如风暴狂卷，似野马狂奔的骇浪翻滚，云雾排空的雄壮之势，读罢令人精神为之震撼。再如《七律 登华山感怀》：“西岳峥嵘壮九州，雄奇峻险鬼神愁。五峰千嶂新刀立，三峪万年古画幽。”寥寥数语，笔力雄健，生动地描绘了华山峰峦叠嶂、雄奇峻险、壁立万仞的奇险气势。当然，梦成的古典诗也不都是壮美之诗，有的古典诗也写得颇为优美，如《七律 赴黄山途中》：“碧水青山如画廊，粉墙黛瓦胜潇湘。梯田织就千层锦，油菜描来百缎黄。”写得色彩斑斓，高低错落，远近分明，给人以感官和心灵的审美愉悦。

在这些的诗中，诗人也寄寓了自己的人生理想，充分地表现出了“诗言志”的审美倾向。有的借景抒怀，表明心志。如《七律 夜宿五台山感怀》：“夜宿台怀岚气寒，山聆佛号树听禅。慈航堪渡红尘客，古刹当封名利帆。菩萨祖庭留胜迹，文殊道场作奇观。苍凉况味今来解，放下烦忧便是仙！”诗人夜宿五台，聆听佛号禅语，解读人生况味，表现出了忘却名利，放下烦忧的淡薄心境。有的直抒胸臆，袒露心迹。如《七律 四十抒怀（四）》中的“诗来病去吟千首，人健文丰抵万金。了却功名平野阔，落花啼鸟一般春。”诗人把喜好诗文，了却功名的心态表露无遗。在这些

诗中，诗人言志明理，使诗歌的意义得到升华，人生理想得到表现。但这些又溶于具体的形象中，做到了景、情、理的紧密交融。故其言景，满蕴情致；其言情，又不乏理趣，因而取得了动人心弦、发人深思的艺术魅力。

梦成现代诗的诗最大特点是情感充沛，充满审美的张力。这些诗质朴平易，真切自然，但又深沉悠远，令人回味。他把对母亲、妻子、女儿的深情，把对家乡和祖国山河的热爱，凝练为一首首感人至深的诗歌，给人以情的感染，美的享受。

他的诗饱含着对亲人的怀念和挚爱，感谢她们在他人生的旅途上对他的养育、疼爱之情，充满了强烈的人文精神。在诗中，他多次提到他的母亲，用生活的细节链接母亲的一生，向我们展示了一个普通而伟大的母亲的形象。如《写给母亲的歌》中所表现的母子情深：“还记得童年的那场大雨/我刚刚蹒跚学步/却到村西接你/您一把把我揽在怀中/说，养儿的价值 其实就在这里/5700 个日夜，不知约等于多少串脚印/不知母子能否在另一个纬度 相遇”。母子之爱，跃然纸上，情真意切，感人肺腑。诗人最后敞开心扉，呼唤母亲：“什么是血肉至亲/什么是生死相依/什么是剪不断的乡愁/什么是理不完的回忆/都化作我十六年才写成的诗行//好好活着。每一天我都在您的眼里/岂可相忘。哪一天您不在我的梦里。”这是心的呼唤，这是爱的源泉。诗人的大孝之心、大爱之情跃然纸上，催人泪下，动人心魄。

诗人的有些诗是歌颂家乡新貌的。梦成是一个爱家乡的诗人，他对家乡始终怀有浓重的恋乡情结。他的家乡过去是农垦之乡，现在是科学发展示范区。“千年沙岛/迎送多少征帆/面向大海/留下多少梦幻/黄金宝地/让汗水绽放出花朵/耀眼明珠/让世界为我们惊叹/啊，神奇的曹妃甸/我们挚爱的家园/激情在这里迸发/青春在这里奉献/敢于超越/敢于承担/我们是中国速度/我们谱写科学发展的诗篇！”在广袤的苇乡和滩涂上一座现代化的城市拔地而起，成为中国现代化工业的引领，这也成为了诗人引为自豪的诗歌的表现内容。

梦成在创作技法和体式上进行了多种尝试和创造。他十分注意从中国古典诗词和民歌中学习、汲取有益的成分，以增加自己古典诗和现代诗的生命力。这样，就使得他在古典诗和现代诗诗体的驾驭上，得心应手，游刃有余。在写诗中，他留心境界，讲究情趣，并将“一些哲学、美学、伦理学、心理学甚至是佛家的一些学说，兼收并蓄，提高自己的综合修养”（《诗外功夫》）。

梦成的诗不拘格套，师法自然，有一种创新意识和超越意识。他力求突破陈旧的审美观念，追求新的艺术感觉和审美层次，以体现出古典和现代诗歌的审美风范。这主要体现在诗人创作思维模式的变化。他挣脱了传统板滞的创作模式，向“随心构造”、“任情而设”的审美自由建构转化，机巧灵动地显示旨意、表现情感、抒写性灵，达到了一个归真反璞、真实自然的艺术境界。诗人不拘一格，不

泥一法，而是尝试用多种体式写诗。如他试用多种诗歌样式写《野菊》，令人称奇。他“把古人的七律拆开重新组合成一首新的七律，虽一字不差，却令人捧腹”；并“用现代诗来解读古诗的意境，以及把经典的现代诗歌翻译成七律或宋词”（《诗的实验》）。这正如宗白华先生所言，“艺术的创造是‘模仿自然创造的过程’（即物质的形式化）。艺术家是个小造物主，艺术品是个小宇宙。它的内部是真理，就同宇宙的内部是真理一样……艺术的模仿不是徘徊于自然的外表，乃是深深透入真实的必然性。”梦成的诗虽取自生活，模仿自然，但却已经达到了“真实的必然性”，呈现出了对历史自然、社会人生规律性的认识。

可以说，《左古典 右现代》是诗人人生状态的真实记录，情感意绪的自然抒泄，生命意识的自由流露，审美理想的完美显现。从这部诗集中，我们看到了他的生命状态和心灵轨迹，也看到了他的精神世界和审美境界。愿他加强人生的历练和美学的修养，左古典右现代，直抵生命的深度和诗歌的高度。

目 录

第一辑 病中吟唱	1
蝶恋花·答友人	3
绝句	4
七律 病中吟	5
诉衷情·抒怀	6
感事	7
绝句	8
七律 抒怀	9
长相思·菊梅园	10
鹧鸪天·大病初愈	11
七律 客居京华	12
鹊桥仙·家	13
第二辑 家乡风物	21
唐海咏十首	23
七律 风筝	27
七律 见路灯边红灯笼有感	27
七律 银杏	27
七律 梅花	28

七律	病愈后首次漫步创业广场感怀	28
七律	游金熊国际运动中心	28
七律	归乡	29
七律	步行回城感怀	29
七律	夜闻唢呐	29
七律	庆曹妃甸实业港口公司通航三周年	30
第三辑	人间四季	31
七律	早春	33
七律	早春和友人	33
七律	清明	33
七律	夏日散步有感	34
七律	夜雨感怀	34
七律	芦花开时	34
七律	秋日林间读书偶得	35
七律	中秋感怀	35
七律	中秋感怀	35
七律	晚秋荷塘	36
七律	忆金熊填方大会战	36
七律	冬夜朗月	36
七律	初冬记梦	37
七律	踏雪	37
七律	禅雪	37
七律	望雪	38
七律	忆雪	38
七律	晨雪	38

七律	扫雪	39
七律	志雪	39
七律	咏雪	39
七律	雪中散步感怀	40
七律	尝雪	40
七律	雪夜感怀	40
七律	二〇〇九年元旦感怀	41
七律	除夕感怀	41
七律	凭栏抒怀兼赠友人	41
第四辑	苦乐人生	43
七律	杂感	45
七律	人生何必觅闲愁	45
七律	四十抒怀(四首)	45
七律	读郭振武教授《大道远行》有感	47
七律	邂逅感怀	47
七律	清晨林间读《史记》感怀	48
七律	第三次赴京体检感怀	48
七律	神州七号宇航员成功返回有感	48
七律	网上看上海高楼大火感怀	49
七律	送别友人三章	50
七律	赠李景祥先生	51
七律	敬贺刘德润先生八十大寿(两首)	51
七律	和漠北醉歌	52
七律	寄诗友	52
七律	谢友人	52

七律	云南友人谩忆	53
七律	寄友人	53
七律	贺友人生日	53
七律	为韩佳彤小朋友生日作(藏头诗)	54
七律	吊屈原	54
七律	汶川大地震一周年祭	54
七律	挽郑录景书记	55
七律	挽罗京	55
七律	赠友人	55
七律	石家庄遇同学感怀	56
七律	忆送友	56
七律	和薛醉雪(七首)	56
七律	守望	61
七律	参加友人婚礼有感	61
七律	杂感	62
七律	偶成	62
五律	钓鱼(二首)	62
五律	山海关	63
五律	周末闲作	63
五律	工作杂感	64
五律	感怀	64
五律	郊外漫步有感	64
第五辑	人在旅途	65
七律	游北河公园	67
七律	观姚王庄大棚菜有感	67

七律	景忠山怀古	67
七律	山海关怀古(二首)	68
七律	老龙头怀古	69
七律	长城怀古	69
七律	清东陵怀古	69
七律	芦沟桥怀古	70
七律	旅行偶记	70
七律	东北旅途感怀(二首)	71
七律	应县木塔怀古	72
七律	大雁塔音乐喷泉广场抒怀	72
七律	长安怀古	72
七律	秦兵马俑怀古	73
七律	云岗石窟怀古	73
七律	忆游五台山	73
七律	外出考查途中作	74
七律	赴五台山途中杂感	74
七律	夜宿五台山感怀	74
七律	平遥古城	75
七律	望黄河壶口瀑布感怀	75
七律	登新鹳雀楼	75
七律	游关运城帝庙杂感	76
七律	蒲津黄河铁牛	76
七律	游普救寺感怀	76
七律	登华山感怀	77
七律	游洛阳牡丹园	77

七律	游少林寺感怀	77
七律	游洛阳龙门石窟	78
七律	游云台山	78
七律	中州文化之旅返程感怀	78
七律	夜访风波亭感怀	79
七律	游宋城有感	79
七律	赴黄山途中	79
七律	游宏村	80
七律	徒步登黄山	80
七律	咏黄山绝壁矮松	80
七律	咏黄山白玉兰	81
七律	秦淮河怀古	81
七律	游金陵夫子庙记	81
七律	谒中山陵	82
七律	乘和谐号动车有感	82
第六辑	绝句古风	83
绝句	海岸	85
绝句	曹妃吟	85
七绝	挽友人亡母	85
七绝	秋韵	85
七绝	菊韵	86
七绝	晨韵	86
七绝	枫韵	86
七绝	师韵	86
七绝	诗韵	87