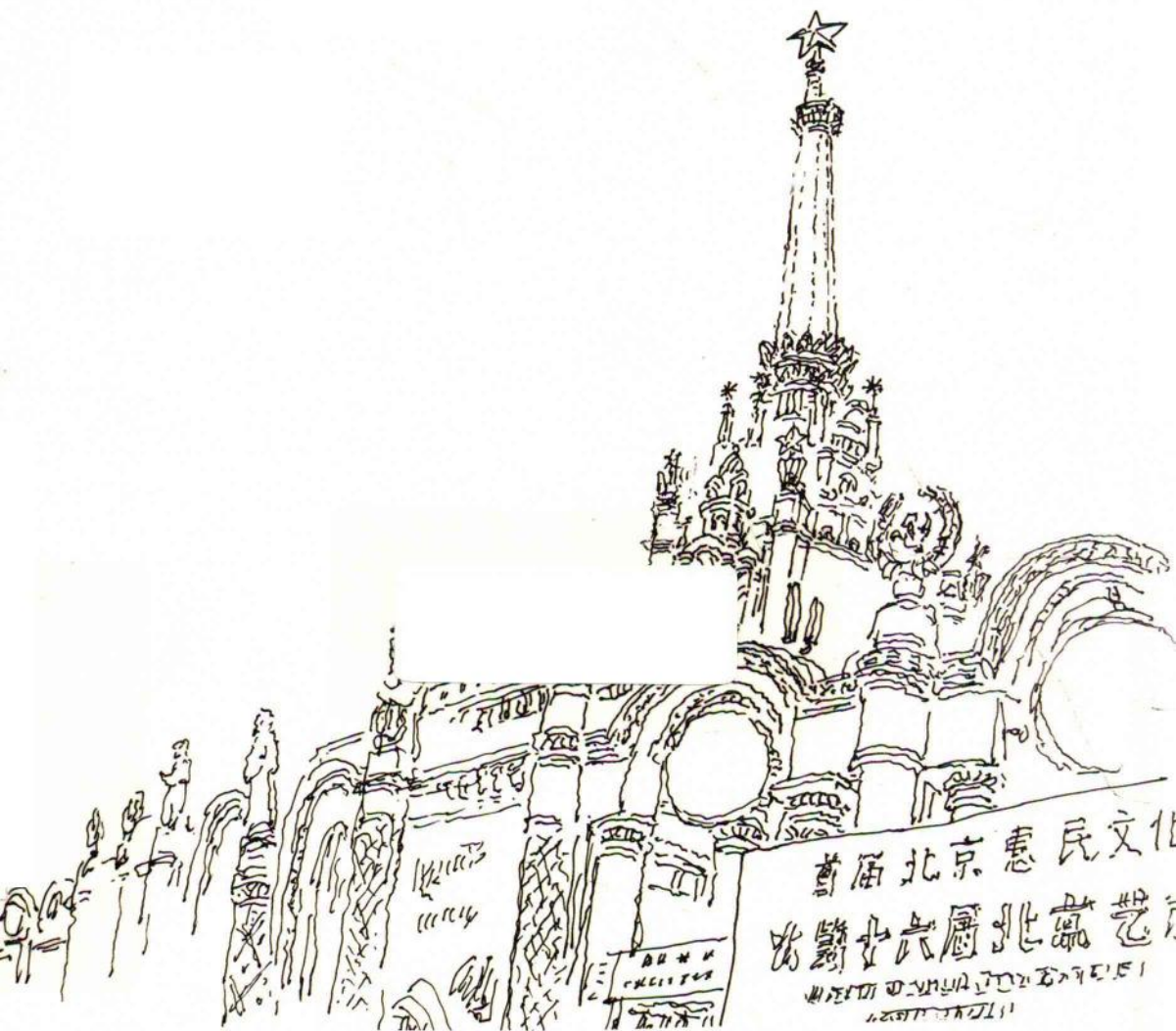


行者手绘 · 198

张坤速写集



绘画 张坤



首届北京惠民文化
艺术节十六届北京艺
术节

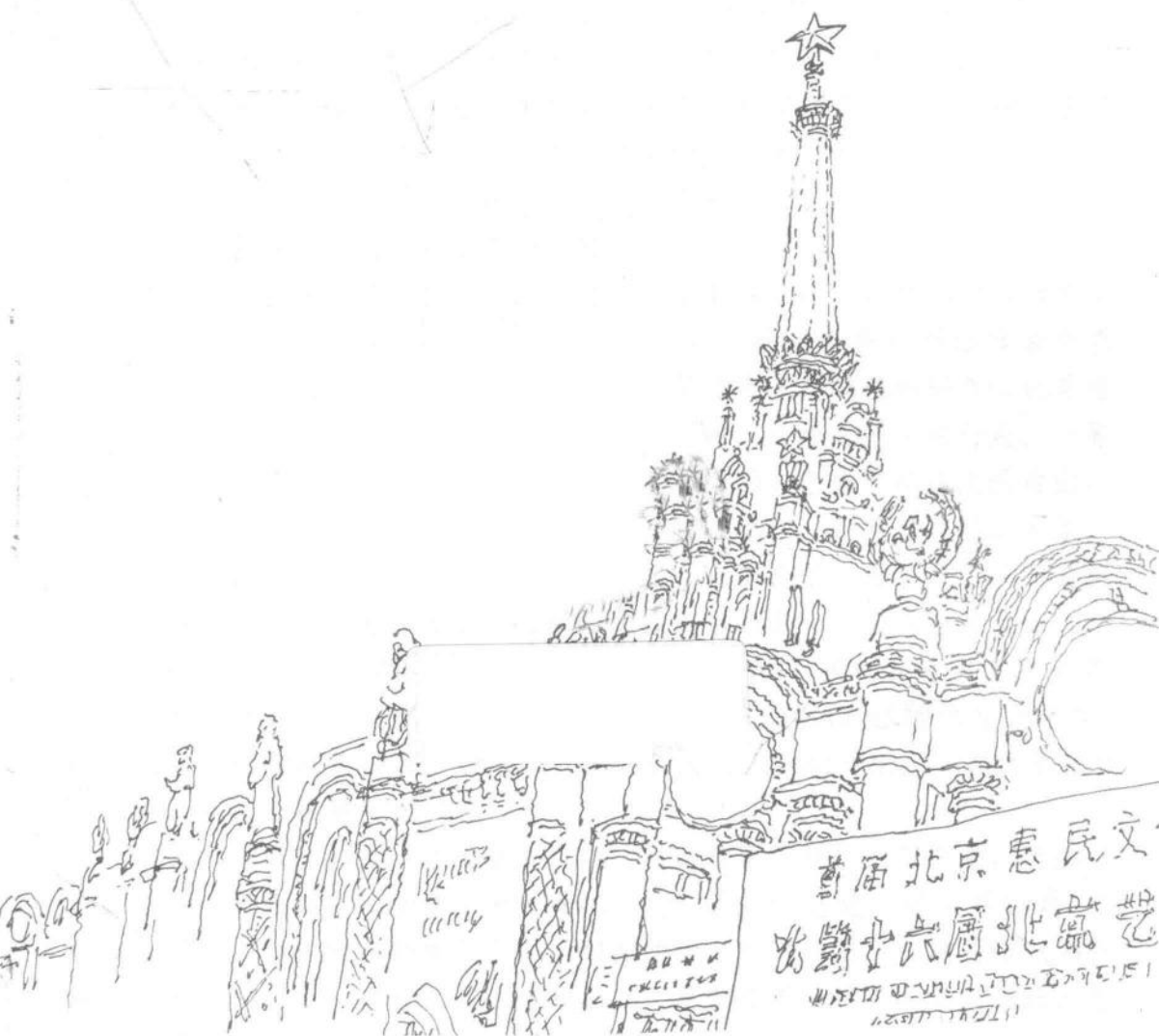
中国旅游出版社

行者手绘 · 198

张坤速写集



绘画 张坤



中国旅游出版社

责任编辑：杨志敏

装帧设计：王莹莹

图书在版编目 (C I P) 数据

行者手绘·198：张坤速写集 / 张坤绘. -- 北京：
中国旅游出版社，2013.12
ISBN 978-7-5032-4865-8

I. ①行… II. ①张… III. ①速写—作品集—中国—
现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295665号

书 名：行者手绘·198：张坤速写集

作 者：张坤

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@ccta.gov.cn

发行部电话：010-85166503

经 销：全国新华书店

排 版：中国国际集邮网(易秀无限文化)

印 刷：北京天工印刷有限公司

版 次：2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：6.5

字 数：3千

定 价：38.00元

I S B N 978-7-5032-4865-8

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

序

张坤是个圆胖脸。那个午后，他闲坐无事，顺手扯过一块旧报纸，在上头随便勾了几笔：弯眉、笑眼，几绺头发斜在额前，一张自画像就出来了。我们看了都说像，像他的眉眼，更似他的神，说是笑佛也有几分接近。真是得意之笔，颇如张乐平画三毛！若是太专心，笔下发紧，怕不会这样好。

这已是早年间的事了。这幅自画像一直在张坤的玻璃板底下压着。

从前我看张坤的画，有水墨，有速写。这回他专门把后面一种编成册，是将自己的作品分了类，很像我们弄文学的，写到一定程度，作品有了数量，就想照着小说、散文和诗歌的体裁细分一下，颇有店家盘点库存的意思。

我初见张坤的速写，是在三十年前同他刚碰面那会儿，多是人物，兼有风景，觉得很眼熟，清逸画风哪里领受过似的。一聊，他说在解放军报社跟过陈玉先。这就对了。陈先生是享有大名的画家，在速写上面，尤以小说插图、舞蹈造型称绝。此君带出来的张坤，错不了。

张坤速写的多半是印在这本画集里了，全都细选过，幅幅都凝心血那是无疑的。一个旅游画家，观山看水、访风问俗，情动于中而形诸线条与色彩，左勾右勒，颇有收尽天下物象之志，仿佛徐霞客写游记那样费心也是可想的。张坤把生命交给溪流、湖泊、峰峦、崖嶂，交给大地上的行走。一笔一画，满心的花开在纸上。这是执，成功艺术家的本色亦可从这上面看出。

张坤时常拿个本子各屋转，看哪个版面要配插图、题花什么的，有了，一笑就画。这些年，电脑把版式上的事差不多包圆儿了，当了大半辈子美编的他，看家手艺像是用不上了，心中难免有失根的滋味。宋人陈与义“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”词境，真像是咏给他的，虽则在时间上隔着迢遥的距离。手绘之艺，或许为专逐时风者所看轻，却仍是张坤执意坚持的。也就因此，此种功夫虽属“古法”，断不会失传。他的写生画，岂止摹状自家粉本，可说是护着美术的根。

过去我对张坤的画，写过这么几句：“同作家一样，画家也是人类感情的酿造者。笔底山川人物都是一种寄托。情到深处便是爱，对世界的爱。”话又得转回上面说到的那幅自画像：圆圆的脸，弯弯的眉，一双笑眼充满善意。我也很能明白，为什么在张坤的画里，总飘漾着一缕爱的温情，让人想起月光下的小河。

我素拙于纸上做画，在心里为他人画像自信还能办到。假若叫我来为张坤素描，最该着意的，是他那双永远在笑的眼睛，带着一丝孩子般的顽皮。这是童心。

张坤是江苏昆山人。有一年秋天，我们一同去他家乡采访。住进一家小旅店，窗外横着玉峰的影子。梁辰鱼的昆曲、陈绣娘的奥灶面都入了梦。江南水乡，让人感觉湿漉漉的。回京，我写过这段游历，题图就是张坤配的：一片芦荡，数行飞雁，他把阳澄湖画上去。靠左一个古人，头戴方巾，很清癯的样子。是归有光，还是顾炎武？反正皆为旧时乡贤。

马 力 2013年11月 于北京

（中国旅游报社总编辑、中国散文学会副会长、高级编辑）



人像——“中石窥镜” 1998-4

“中石窥镜”为著名书法家欧阳中石先生题写

锲而不舍是成功的要素

我与张坤相识已有30多年了。1977年我被中央民族学院艺术系邀请去讲课。当时张坤正在上学，他认真听课的神情，给我留下很好的印象。1979年，我在南疆采访的特殊时期，巧遇在部队挂职锻炼的张坤，他拿出画军人生活的速写本，让我指教。在当时非常艰苦的条件下，张坤坚持对绘画的钻研，难能可贵。后来他的作品在全军美展上获奖。

20世纪80年代初，张坤在《解放军报》学习工作期间，我们便有了更多接触。他爱岗敬业，勤于思考，较早地展现出他在绘画方面的才华。后来他转业到中国旅游报社担任美术编辑，使他得到一个走遍大江南北，饱览天下风情的机会。

张坤常常本不离手，获取了大量的创作素材，有了丰厚的生活积淀，所以他创作的作品注入了生命力。他的速写灵动、简洁、精致，纵观其画，出手不凡。2005年9月，张坤在国家画院美术馆举办了第四次个人画展。近百幅书画作品，琳琅满目。张坤在国画创作方面，有了一个新高度，由此见到他扎实的速写功底。

斗转星移，张坤也过花甲之年，他请我给他作一个点评。我赞同“画品如人品”的观点，张坤待人真诚，酷爱自己从事的职业，几十年锲而不舍的追求，业精于勤。如今他的作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、军委办公厅等国家重要机构收藏，这是一个自然生成的结果。

陈玉先

（中国美术家协会连环画艺术委员会主任
解放军报社高级编辑）

目 录

第一章	神州撷粹	(1)
第二章	红色之旅	(55)
第三章	异国风情	(71)
第四章	演艺·人物	(87)

第一章

神州撷粹



北京八大处公园 1997-10



北京北海公园碧鲜亭 1991-3



北京北海公园静心斋 2012-10

北京北海公园天王殿 2013-8



北京北海公园沁泉廊 2012-10



北京广济寺 2006-8

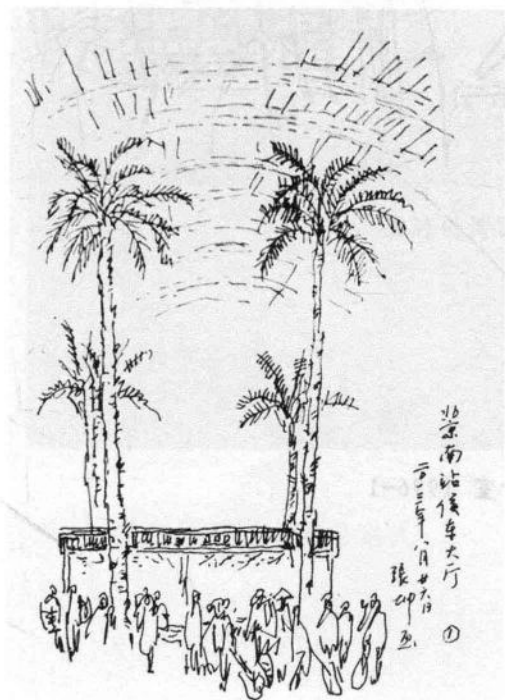


北京故宫角楼 1995-8





北京国家博物馆 中国第一车展 1997-10



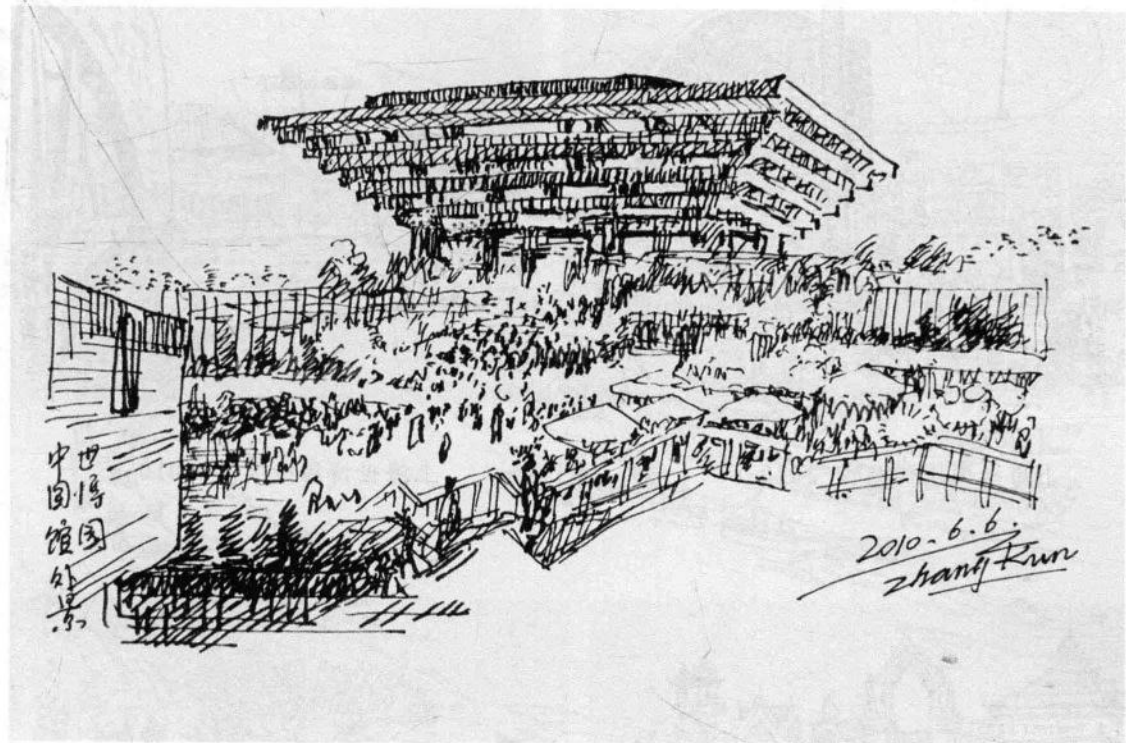
北京南站候车大厅 2013-8



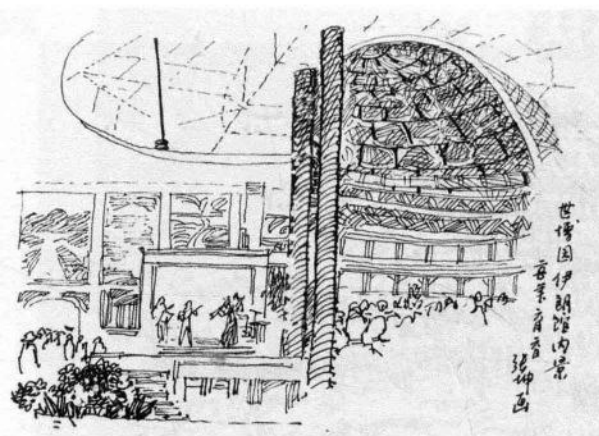
王府井天主教堂 2001-9



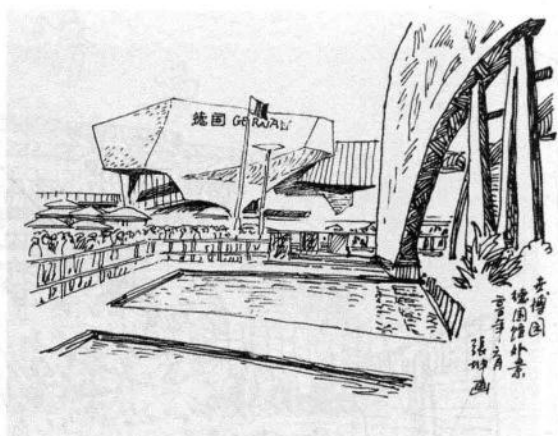
北京经济台播音室 1996-1



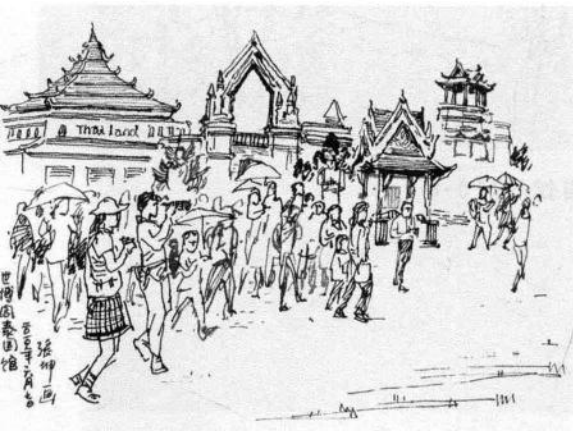
上海世博园中国馆 2010-6



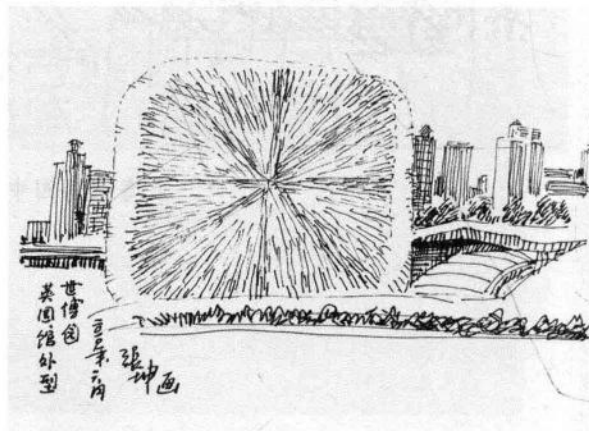
上海世博园伊朗馆 2010-6



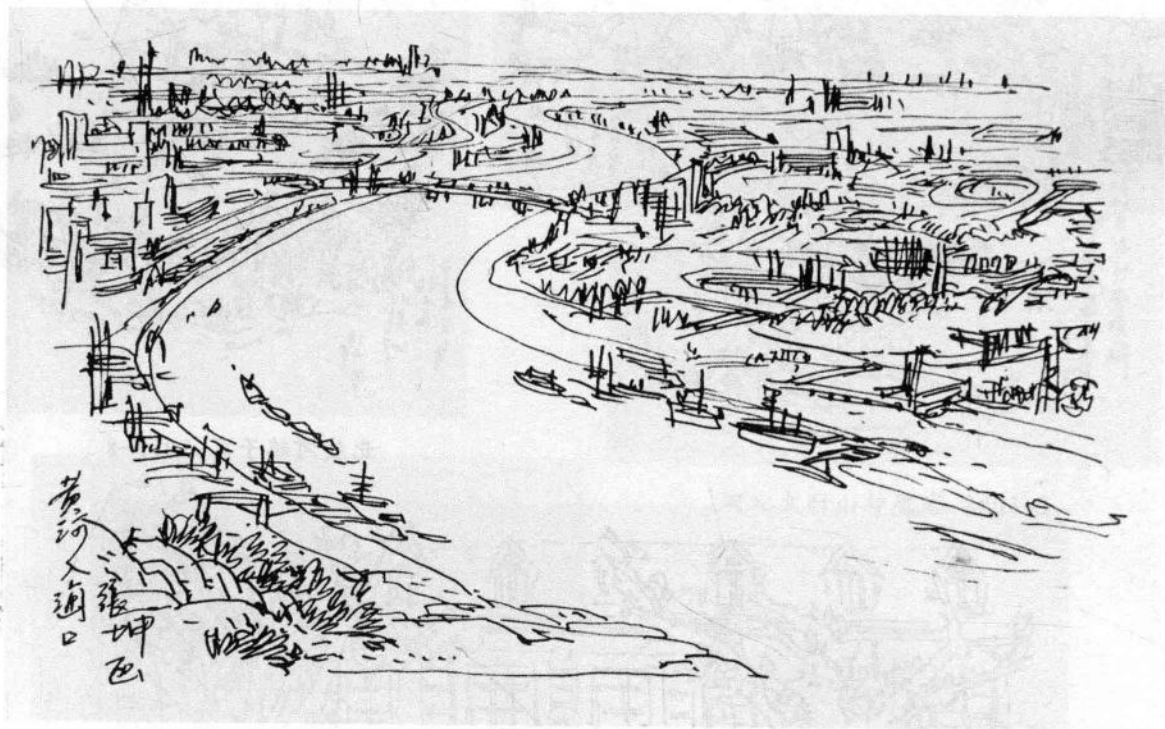
上海世博园德国馆 2010-6



上海世博园泰国馆 2010-6



上海世博园英国馆 2010-6



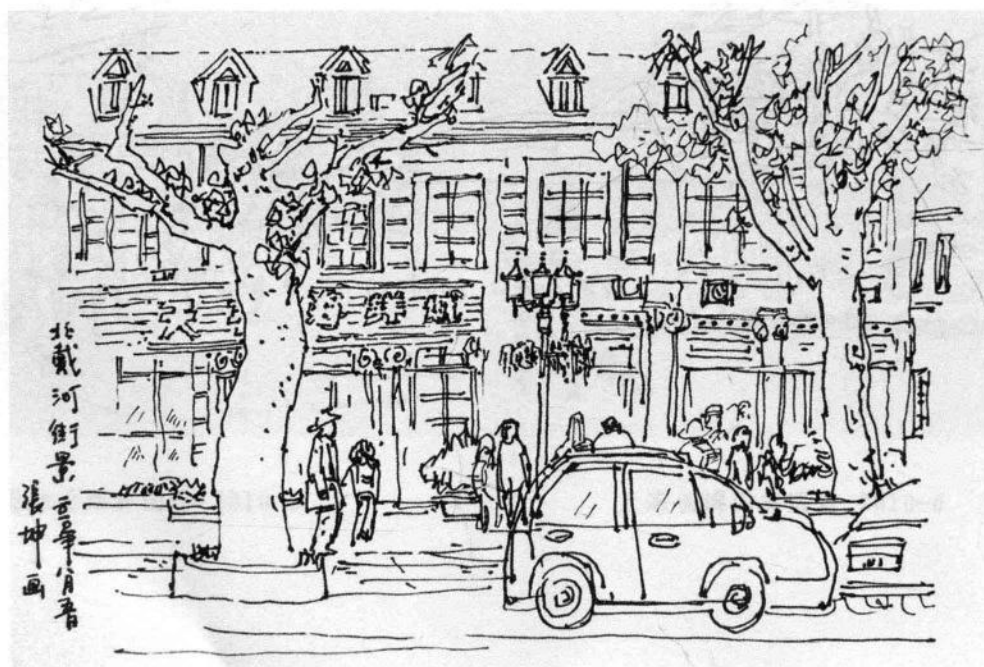
黄河入海口. 2008-10



北戴河海滨 2010-8



北戴河鸽子窝 2013-8



北戴河街景 2010-8