

歐洲思想大觀

著水筑子金本日

# 觀大想思洲歐

---

---

譯 漢 燦 蔣

1928.

版出局書圖東泰海上

歐洲思想大觀

中華民國十四年四月初版  
中華民國十七年六月三版

▲實售洋五角▼  
▲外埠寄費加一成▼

版權所有

原著者 日本金子筑水

譯者 蔣燦漢

發行者 趙南公

印刷者 泰東圖書局

上海大連路  
路第五〇號

總發行所 泰東圖書局

分局 南京太平街長沙南陽街

上海四馬路一二四一五號

# 歐洲思想大觀

## 原序

廣義的思想問題，在今日已逐漸引起了世間相當的注意。思想原是精神生活的內容，他的來源遠而且深，決非一朝一夕所能發生的。我們爲要明白人類生活的結晶的思想的內容，那麼對於今日以前的人類經驗過的一切思想感情等發展的形迹，不得不詳加追究；所以文明史或思想史是不可少的。這樣意味的思想史或文明史要是研究起來，那末，一切的文藝史哲學史文化史等等不得不兼備而爲總合的研究。世間對於這樣總合的著述的要求，正和我們要求有這樣意味的研究的痛切一樣。但是這樣總合的事業，究非一朝一夕間所能完成的。本書自然不能成就這樣的大抱負，不過只是此種事業的小小的先驅或準備罷！更直率的說，今日於專門家以外的世間一般人，欲概括的了解歐洲思想大體上的變遷及推移之迹的要求，頗爲強盛。本書是應世間這樣要求而產生的，並不是向專門家誇其

有多少的研究。此點務須請讀者諸君加以諒解。若世間因了本書的出版，多少得能造些處  
理確實的思想問題的準備，這就是著者的本懷了。將一切的思想感情，加以總合的研究這  
一點，本書雖有些打破從來編制的慣例，但此正怕是本書的缺點罷！這是著者不得不向大  
方諸君乞正的。

本書對於近代思想一章，敘述比較精詳一點，而於古代思想，則取簡略的解釋。所謂嚴  
格的歷史的敘述，原非本書的主旨。所以特於最近代思想細加解釋的緣故，不外為研究今  
日的實際的問題的，直接提供以資料，以助其便於理解罷了！（下略）著者識，大正九年九月。



# 歐洲思想大觀目錄

解說

## 第一章 希臘思想

希臘思想的意義

一、自然生活主義

二、藝術的特徵

三、科學的特徵

四、宗教的特徵

五、道德的特徵

(1) 蘇格拉底

(2) 柏拉圖

(3) 柏拉圖的理想國

(4) 使安阿道德

(5) 愛辟鳩魯使

## 第二章

### 基督教

一、基督教的由來

(1) 基督教與希伯來教

(2) 歐洲基督教的發達

二、基督教的精髓

(1) 罪惡觀

(2) 禁慾主義

(3) 博愛主義

(4) 世界主義及平等主義

## 第三章 文藝復興

### 一、文藝復興底文明史的意義

(1) 古典文藝復古

(2) 中世紀的束縛的解放

(3) 內面的發展及自覺

### 二、文藝復興底思想史的意義

(1) 現實主義

(2) 自然科學的建設與新藝術的發生

(3) 新藝術的發生

(4) 個性的解放與宗教改革

(5) 四大理想國

## 第四章 唯理思想



唯理思想的意義

唯理思想發生的由來

唯理思想的淵源

唯理思想與宗教

一、法蘭西文學的發達（附英國文學）

二、唯理哲學的發達

三、英國啓蒙思想的發達

(1) 啓蒙思潮與自然宗教

(2) 啓蒙思潮與政治的自由主義

(3) 啓蒙思潮與自然法

(4) 啓蒙思潮與功利道德

四、法國自由思想的發達

(1) 政治上及宗教上的自由思想

(2) 感覺主義及唯物主義

(3) 盧騷

五、德國的啓蒙思想

## 第五章 浪漫主義

浪漫主義的起源

一、德國的浪漫主義

(1) 理想主義的源泉

康德 非希脫

歌德 適拉

(2) 浪漫主義的發生

滑開羅丹 鐵克

(3) 浪漫主義的發達

西萊開爾

色林

西萊爾嗎哈

諾德利斯

二、英國的浪漫主義

吳芝吳使

柯爾里弟

舍西

使柯脫

擺倫

西來

啓瑟

楷賴愛爾

三、法國的浪漫主義

油柯

謬襄脫

佛爾

柯梯歐

第六章 近代思潮

現實思想

一、現實思想的地盤

(1) 法蘭西革命

(2) 社會生活的發達

(3) 英國的經驗思潮

二、現實思想的發生（法蘭西）

(1) 聖西門

(2) 孔德

(3) 法國初期社會主義

三、現實思想的發生（英吉利）

(1) 海太姆

(2) 密兒

(3) 亞文

(4) 婦女解放

(5) 國家主義的發達

四、現實思想的發達（德意志）

- (1) 自然科學的發達
  - (2) 唯物論之再興
  - (3) 赫格爾
  - (4) 實證論
  - (5) 使安賴烏使
  - (6) 福愛爾排哈
  - (7) 使鐵兒那
- 五、德國社會主義的思潮
- (1) 馬克司
  - (2) 社會黨及講壇社會主義者
- 六、文藝思潮

自然主義的文藝



(1) 寫實派的文藝

(2) 法國自然派文藝

佐拉 漠泊生

孔克爾

佛羅貝兒

自然派文藝的內容

(3) 德國自然派文藝

哈烏甫脫漫

## 七、自然主義以外及其以後的文藝

世紀末文藝的特徵

易卜生 使脫林堡

安斯獨愛夫斯基

托爾斯泰

理想的傾向

## 八、世紀末哲學

- (1) 世紀末哲學的特徵
- (2) 實驗主義
- (3) 尼采的價值哲學
- (一) 奇又的價值哲學
- (二) 唯物主義的反動
- (三) 民主主義的反動
- (四) 簡人主義的開展
- (五) 博愛主義的反動
- (4) 柏格遜的生命哲學
- (5) 新康德派哲學

## 附錄 戰後思想界

# 歐洲思想大觀

## 解說

所謂思想這箇名辭，有廣狹二義。吾人浮現於意識界的一切知識觀念思考考察等，是爲廣義的思想。這種意味的思想，與知識內容全然同義。至狹義的思想，殆與哲學同一意味。關於人生最高最深的知識亦得解釋爲哲學或思想，但今日普通所謂思想，卻有一種特別的意味。這種特別的意味，亦可說是那廣狹二義中間的意味。此中間的意味，頗爲複雜，至少要備下面二種特徵：（一）這樣意味的思想決不僅是理智或純粹的知識，他與實際生活的欲望，感情，傾向等，正有親密不離的關係。就文字言，思想的主要，雖是知識的或是理論的，但特別的意味，甯說是表示實生活上顯著的欲望，感情，傾向等的知識。極言之，此等感情傾向，即不外是思想。故特別意味的思想，直可說是實際上的感情或是傾向。哲學原是根據於感情，欲望，傾向等，決不僅是抽象的純理的意味，但他的機關或研究法的主要，卻爲理知

的，所以以形式乃至外觀言，他的主要是純理的純智的。但是特別意味的思想，比起這純智的哲學，那要很是實際的而非純理的了。因之有解他爲直覺的詩的。故此所謂思想，他的內容直是實際生活的或文藝的——尤以文藝與它具有最親密的關係。而文藝思潮，亦得而解釋爲普通之所謂思想者。就此點言，所謂思想，恐即是哲學與文藝中間的一種意味罷！

(二) 這種意味的思想，不是斷片的知識，或瑣屑的思想，乃是支配統一我們的實際生活底一種顯著的風潮或傾向。例如浪漫主義或自然主義，決不僅是理智上的主張，同時又是支配統一人類生活的一種實際的傾向。所以特別的思想，是一代或數代的實際的風潮或是他給與人類的實際的一種顯著的影響的傾向。與其說是簡單的思想，毋甯說是實際生活上顯著的風潮或傾向之遠當其本義的了。

但在今日社會上政治上經濟上種種實際的問題，正支配著人心的時代，一經說起思想或思想問題，便以爲是指社會問題或實際問題等的思想而言的。此等實際問題，若有多少哲學的徹底的研究，當然也得呼爲思想或思想問題。但所以特呼爲思想，決非是斷片的