

古文观止演义

王鼎钧 著

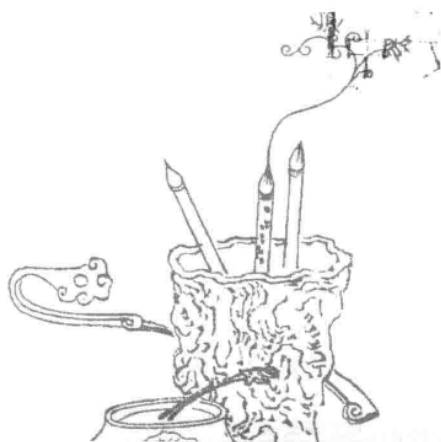
河北出版传媒集团

社

王鼎钧 著

古文观止演义

河北出版传媒集团
燕山出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古文观止演义 / 王鼎钧著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5511-0814-0

I. 古… II. 王… III. 《古文观止》—文学欣赏
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 076548 号

书 名: 古文观止演义
著 者: 王鼎钧

策 划: 张军良

责任编辑: 张采鑫

特约编辑: 李建峰 龙若飞

责任校对: 李 鸥

装帧设计: 曲晓华

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 200千字

印 张: 16.25

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

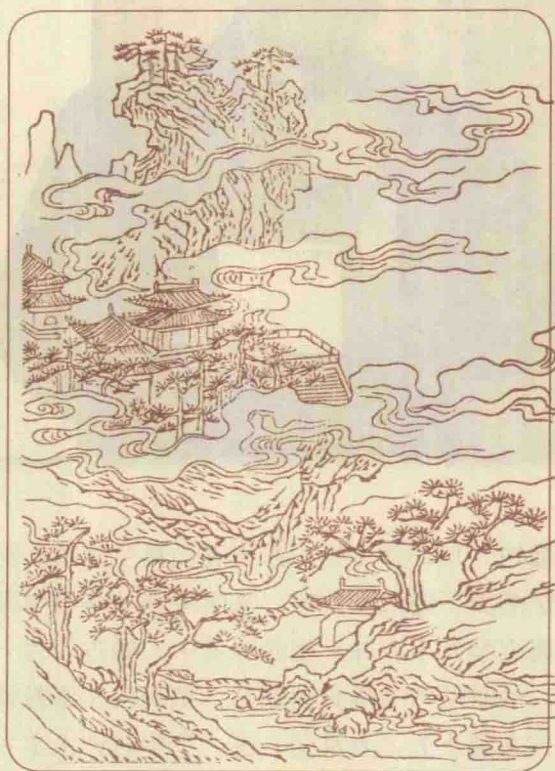
书 号: ISBN 978-7-5511-0814-0

定 价: 38.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



王鼎钧 1925年生于山东省苍山县兰陵镇。新文学潮流下的散文作家。文学生涯从学习中国古典文学入手，并一生涵咏其中，融古今为一体。幼时从乡中尊长诵四书，稍长由父亲教诵《古文观止》，兼及荀、庄。少年时进入本乡一位进士家中学习唐诗，旁窥五经。青壮年时期在台北钻研韩愈、杜甫和苏东坡，并投入清诗。在新文学著作方面有散文、小说、新诗及文学评论共四十种，两岸知名。晚年定居纽约，长期主持一个读书会，讲述唐诗、宋词及《古文观止》，教导新文学散文、小说之欣赏及写作，有显著影响。



序 言

□ 胡小林

《古文观止演义》不是根据《古文观止》扩展而成的章回小说，而是王鼎钧先生对24篇古文的“化讲”。

王鼎钧先生是台湾散文大家。1978年，受聘美国西东大学后，被学界称为“世界华文作家”。早在台湾时期，王鼎钧就打通了古典与现代、中国与西方、散文与小说戏剧的壁垒，将不同文学形式熔铸一体，创作了《情人眼》、《碎琉璃》等刻录了中华民族心灵历史的散文，被誉为台湾文学“崛起的山梁”。王先生国学修养深厚，家国情怀圣洁，置身民族文化精神之中，思考人类终极问题，赴美之后，形成了沉郁顿挫、排山倒海的文风。《山里山外》、《左心房漩涡》等散文结集和四部回忆录，以个人经历折射了海外华人的生死流转。在大学任教期间和退休之后，王鼎钧先生对《古文观止》中17位作家的24篇文章作过讲解。最近，作家把讲稿整理出版，使我们得以分享“一代中国人的眼睛”王鼎钧在三尺讲台上的魅力。

由吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，自康熙三十四年



(1695)印行以来，就是士子们研习古文的范本。汉字简化之前，中等文化的读书人，阅读《古文观止》没有文字障碍，只有感悟不同。今天，非古典文学专业的文化人，读《古文观止》，离开注释和工具书，成为望而生畏的事情。少数有耐心的读者，在“硬啃”过程中，往往在攻克了字词语法障碍之后，已经没有心力再思考结构与义理，更顾不上把文章智慧转化为写作功力。在民族复兴的道路上，这样高品质的营养不被消化吸收，令人遗憾。

王鼎钧先生的这部讲稿，以作家和学者双重身份，以中国古代文论为根基，以欧美新批评“细读法”为参照，对作品由“串讲”到“化讲”。在介绍作者生平、写作缘由、文体形式时，以贴切的掌故营造出生动的现场，既激发接受者兴趣，又把相关知识讲述清楚，让人过目不忘。对文章进行具体讲解时，不仅从审美角度对字词进行释义，而且提醒读者注意古人处理素材的思路，表达主旨的智慧，安排结构的技巧，精粹语言的功夫，言在此意在彼的策略。联系白话文写作，从不同角度分析作家的良苦用心，为今天的写作找到借鉴古人方法的门径。在此基础上，联系实际，解剖案例，把一些过去没有说清或没人细究的历史悬疑，轻松化开，诠释人生，照亮历史的暗区。由点到线，由释义到还原，由二维到多维，由学问到创作，由作品到人生，由文化到哲学，由文学到宗教，让文字构成的精神世界变得澄明，把文学接受推升到“参天地化育”的高度。

对《古文观止》进行这样的“化讲”，皓首穷经的学者因缺乏创作体会，容易偏向文献学；富有文学成就的作家，容易讲得天马行空，旁逸斜出，难以进入学理的境界；学养与创作都非同寻常的大手笔，又不屑于这样的工程。文学创作“十项全能”的

王鼎钧，以命运赋予他的优势和至诚至爱的宗教情怀，接通了几近中断的古今文化精神血脉。

这部讲稿在大陆出版，其意义和价值有以下几点：

第一，为回归经典的文化阅读提供大餐，让快节奏的现代人，享受古代美文的精神滋养。

第二，为文字工作者找到汲取古典文学营养的门径，并把渐行渐远的古典语式转化为今天的写作技能，改变粗粝的文风，使文笔典雅，获得与世界对话的资格。

第三，为从事文学创作的年轻人，提供一扇阅读与接受古文的窗口，让文学人在领略大师风采的同时，领悟西方现代主义与中国古典主义亲和的景观。

第四，为从事中国古典文学教学的高校教师，提供另一种解读作品的参照，使文学教学回归文学。

相信用心的读者在细读了本书之后，一定会有更深的体会。

2013年3月12日

（作者为枣庄学院院长、教授，山东省外国文学学会副会长）

前 言

《古文观止》并非人人必读。

读《古文观止》者必须化读。

化，大而化之，食而化之，转而化之。

但观大略，常有会意。

悠然神往，欣然忘食。

得其益，承其统，尽其妙。

如何化读？一言难尽。

愿有缘人以清净心一展此卷。

——本书定稿前蒙宣树铮教授、
杨传珍教授费神审阅，谨此致谢！

目 录

- 李白：春夜宴桃李园序 / 1
- 王羲之：兰亭集序 / 10
- 苏轼：前赤壁赋 / 21
- 苏轼：后赤壁赋 / 32
- 柳宗元：捕蛇者说 / 42
- 刘基：卖柑者言 / 51
- 韩愈：祭十二郎文 / 60
- 王守仁：瘞旅文 / 72
- 范仲淹：岳阳楼记 / 82
- 宋濂：阅江楼记 / 90
- 苏轼：范增论 / 100
- 苏轼：晁错论 / 109
- 唐顺之：信陵君救赵论 / 119
- 方孝孺：豫让论 / 129
- 李华：吊古战场文 / 139
- 杜牧：阿房宫赋 / 152
- 刘基：司马季主论卜 / 162
- 韩愈：送孟东野序 / 171
- 李白：与韩荆州书 / 183



陶渊明：归去来辞 / 193

袁宏道：徐文长传 / 203

王安石：泰州海陵县主簿许君墓志铭 / 214

骆宾王：为徐敬业讨武曌檄 / 224

韩愈：讳辩 / 236

参考资料 / 245

李白：春夜宴桃李园序

这篇文章的题目，也作《春夜宴诸从弟桃李园序》，从弟，堂兄弟，同一祖父。春夜在桃李园里举行宴会，大家饮酒作诗。序，放在诗的前面，说明背景和缘由。李白有诗《秋夜宿龙门香山寺奉寄王方城十七丈，奉国莹上人从弟幼成、令问》，有人说，这篇序中的从弟即指李幼成、李令问等。

早期的李太白也曾有一番抱负，顺应世故人情，知道怎样搞好人际关系。后来才“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”（杜甫《赠李白》），“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”（李白《将进酒》）。

春，一年最好的季节；桃李园，春天最好的地方；宴会，生活中最好的节目。松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家，桃李，春天植物的代表。

我介绍过写作六要，其一是选择：春天动物你选择什么？燕子？蝴蝶？春天的人物你选择谁？三十年代，你可能选农夫；今天，你可能选择放风筝的女孩。春天的交通工具，你选择那一项？唯美主义者可能选花轿，浪漫主义者可能选飞机。

春夜宴桃李园，诗人选择了作诗最好的题材，抒发情感、呈露才华最好的机会。单看题目花团锦簇，一年好景君须记。

晋唐人的生活令后人羡慕，物质上、心灵上都达到一定的高度。



当然，这种生活一度受到革命家挞伐。我们读古文，把它当文学的营养品消化运用，从艺术着眼，其他姑置不论。

李白，唐代大诗人。出生地有争论，一般认为他在甘肃天水的秦安出生，曾在四川江油、湖北安陆等地居住。秦安在中国古代是个重要的地方，李广、苻坚都是秦安人。四川江油在绵阳附近，物产丰富，李白留下许多遗迹，现在有一座很大的李白纪念馆。湖北安陆在孝感附近，产银杏出名，李白在这里结婚。

李白宴客的桃李园，有人说在湖北安陆，有人说在河南临汝，后来“春日桃园”列为汝州八景之一。

李白三十岁入长安，四十二岁得玄宗赏识，任“待诏翰林”，为杨贵妃作《清平调》，再一年失宠放还。安禄山造反，玄宗逃入四川，永王璘起兵争位，李白入幕。永王兵败，李白被捕，这时他已五十七岁。出狱后依大书法家李阳冰维生，六十二岁逝世，传说他在船上饮酒，醉后捉水中的月亮，淹死。

李白的诗和杜甫并称，“李杜文章在，光芒万丈长”，备受后世推崇。有人说李代表浪漫主义，杜代表写实主义，后世学诗的人，不归李，就归杜。李白散文传世者三十六篇，《古文观止》收两篇，比例很高，除了这篇序，还有《与韩荆州书》。李诗、杜诗优劣难定，在散文方面，李白超过杜甫很多，最难得应酬文字也能留传不朽。

“梦笔生花”和“只要功夫深，铁杵磨成针”都是李白留下的掌故。也有人说，第一个遇见老婆婆磨铁杵的人是孙臧。李白最难得的遭遇是他救了郭子仪，后来郭子仪又救他。开元年间，李白游太原，掌军政大权的太原府尹接待他。他看见一个下级军官因运粮误期，正要处决，就向府尹说情。这个绝处逢生的下级军官就是郭子仪。后来郭子仪成为名将，而李白因附和争夺帝位的永王璘，以“附逆”论罪，郭子仪向皇上以身家性命担保，才免除重刑。

夫发语辞天地者，万物之逆旅旅馆，光阴者，百代之过客。

夫，发语辞，表示要开始说话，多半是要发议论。者，虚字，表示语气的变化。夫，者，之，没有这三个字仍然可以表达原来的意义，只是影响了语气节奏。现代的白话文学在这方面仍然注意讲究。

天地，天下地上，世界，世界是一座大旅馆。逆，反方向，旅馆派人出来迎客，和客人行进的方向相反，反方向始能相遇。天地是一个迎接万物临时存留的地方。一个巴掌拍不响，两个巴掌向同一方向拍也拍不响。有人说，如果一连几天没有人打电话给你，那就表示到了你打电话出去的时候了。

旅馆只能暂住，“阁中帝子今何在”，“黄鹤一去不复返”，他们都是来住旅馆。

光阴，时间。“立天之道，曰阴与阳。”人对天象最初的印象可能是明暗，称时间为“光阴”；光，明也，阴，暗也。昼夜轮替，如一波一波行人，是拟人化的说法。

一代，可以指一代王朝，也可以指人的一辈子。父子相继为一代，百代，很长的时间，代代在天地大饭店住过。“弃我去者昨日之日不可留”，时间的小鸟为什么一去不回呢？他是过客，不是归人。

物质有体积，着重空间感，所以说“逆旅”；生命有长短，着重时间感，所以说“过客”。这是达观，不是悲观，他没说什么天地是殡仪馆，等着收尸；时间是流沙，埋葬一切。

李白这篇小序，有许多句子两两并列，互相对称，意义则向前延伸，叫做“对仗”。像开头两句，天地对光阴，万物对百代，逆旅对过客，写出生死、兴亡、成毁等等历史发展，就是对仗。

为什么叫对仗呢？古代的仪式往往由两人一组来举行，大场面仪仗队左右两列排开。有一种文学形式，文句分两联，上联与下联



字数相等、句法相似、平仄相对，此外，词语应两两对应。比方说以名词对名词、动词对动词、数目字对数目字、形容词对形容词，所以称为对仗。这是方块字的特性，中国文学的特色。

唐以前，六朝魏晋盛行骈体文，把方块字的特性、中国文学的特色发展到极致。骈体也叫骈俪，骈者，两马并驾，两马并行，两物并列，两句对偶；俪者，两人成双，夫妻成对，两句相对。“本格”的骈体文几乎从头到尾全用对仗构成，欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《赤壁赋》，散句和偶句交错，文学史称为“文赋”。

李白风格，奔放自然，不喜拘束，律诗很少。骈体文与律诗都是“戴着脚镣跳舞”，李白此时在严格拘束中表现潇洒自由，形式完全没有妨碍他。艺术就是接受限制，战胜限制，他办到了。人主也是接受限制，战胜限制，他没成功。

而浮生人生若梦，为欢几何多少？古人秉拿着烛灯笼、火把夜游，良的确有以理由，原因也。

而，转。浮生，生命飘浮，无根，无定，无自主能力，无远见。昔人悲叹身世，“一世杨花二世萍”。

几何，多久？多少？并不久、不多。欢乐少兮哀愁多，盛会不长，盛宴难再。花无长好，月无长圆。一生开口笑几次，夜眠不过七尺，酣饮不过满腹，能看多远，能听几场？

这样的人生，产生各种生活态度。例如“少小不努力，老大徒伤悲”，例如“人生行乐耳，富贵须何时”，李白透漏的信息偏向后者。古诗云：“昼短苦夜长，何不秉烛游？”古人感叹无法抵抗生命的空虚苦闷，李白发出共鸣。

李白这篇短序，处处围绕“春夜宴诸从弟桃李园”这个题目下

笔，谓之“扣题”，今人的白话文学，也讲究“扣题”，可以参考。秉烛夜游，扣紧“夜宴”。古诗是说生命短促，行乐惟恐不及，李白借用。后来的诗人说，“青莲教我秉烛游，未知教我游何处。”再度借用，变化延长。古人没有今天的夜生活，今人有，如何选择呢？看电影，散场以后呢？打弹子，打烊以后呢？进赌场，赌输了以后呢？吃宵夜，吃饱了以后呢？何处可以抵挡生命的空虚？这种从古典发展出来的变化延长，也是白话文学的一门功课。

况再转阳暖春召我以烟景美景，大块大地假借我以文章。
会桃李之芳园，序叙天伦之乐事。

况，再转。

古人认为春天阳气上升，三阳开泰。春天的风景似在烟雾之中，美得不真实，美得不确定，古人用“地气”来解释。在这里，李白扣紧题目里的“春”字。

大块，地球，最大的一块土，到处都有文学题材，尤其是春天的桃李园。也有人说大块是大自然，自然美景本身就是文章，张潮说：“文章是案头之山水，山水乃地上之文章。”

文，虎皮花纹。章，条理，篇幅。桃李花木都是有条理的一片花纹。诗词歌赋都是文字编织的一片花纹。古人“文章”，可以包括诗，“李杜文章在，光芒万丈长。”指李白杜甫的诗。在桃李园饮酒作诗，大自然宠诗人，怂恿诗人，把文章送上门来，扣紧题目里的那个“序”字。

天伦，五伦的秩序和感情出乎人的天性，兄弟聚会乃人生乐事。扣紧题目中的“从弟”。



群季俊秀，皆为惠连^{谢惠连}；吾人咏歌，独惭康乐^{谢灵运}。

文章开头，铺展天地光阴的大远景。然后换中景，具体呈现春天的花园。接下来以花园为背景，介绍现场人物，仿佛近景及特写，层次井然。

古人以伯仲叔季排行，“季”最后最小。据说李白此时三十三岁，参与宴会者都比他年轻，看来他还没有能力召集更资深更有声望的人。

谢灵运，南朝刘宋时代的大诗人，后来袭封康乐侯，李白在这篇文章里称他“康乐”。谢灵运的族弟谢惠连也是有名的诗人，和谢灵运并称大谢小谢。李白说在座这些年轻的老弟都是谢惠连，我这个老大哥不是谢灵运。标准做主人的台词。这一段扣紧题目中的从弟。

幽雅、静赏未已^{未尽}，高水准高，声高谈转清^{清谈，无世俗恶浊}。
开琼精美筵以^{连接词}坐花，飞羽觞酒杯而醉月。

宴会开始，场景由静而动。宾客陆续入场，先是散布各处，静静地赏花，入座以后，高谈阔论。等到开席上菜，镜头尽是举杯畅饮了。

由游园到坐定，由幽赏转为高谈，由高谈转为清谈，分阶段记下宴会的实况。

转清，越谈越教人远离俗虑，进入心旷神怡之境。世俗宴会多半越谈越向下走，口舌是非，隐私秽闻。尤其闹酒，只能用不堪来形容。李白抬高了宴会水准。

高谈，飞觞，扣题目中的“宴”字。坐花，坐在花间，扣题目中的桃李。醉月，扣题目中的“夜”字。