

跟我学

InDesign

排版完全手册

(从初稿到成书: 更快、更好、更美)

for CS5.5 & 5 & 4

从初稿到成书, 全程教学
排版可以更快、更好、更美!

- > Step by Step 式讲解, 易学易用!
- > 全程案例实战, 即学即用!
- > 适合各种 InDesign 版本!
- > 囊括了基础操作、高级操作、设计思想方方面面!

· 碁峯 ·
www.gotop.com.tw



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

刘致仪 / 江高举 著



跟我学

InDesign

排版完全手册

(从初稿到成书: 更快、更好、更美)

for CS5.5 & 5 & 4

INDISIGN

从初稿到成书，全程教学
排版可以更快、更好、更美！

- > Step by Step 式讲解，易学易用！
- > 全程案例实战，即学即用！
- > 适合各种 InDesign 版本！
- > 囊括了基础操作、高级操作、设计思想方方面面！

碁峯

www.gotop.com.tw



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

刘致仪 / 江高举 著

内 容 提 要

《跟我学InDesign排版完全手册》(从初稿到成书:更快、更好、更美)是一本囊括了排版基础操作、高级操作、设计思想方方面面的完全手册。

本书内容涵盖了版面的设置、文字与段落的样式及格式编辑、图像的置入与编辑、长文件制作、输出与转存、建立互动式文件等排版人员所必备的操作技能。书写方式采用Step by Step式讲解,并结合实际案例,让你所学即所用。

另外,本书除了平面作品的设计编排之外,特别收录了如何制作互动式电子书,让你的作品更加“有形有色”!

本书为经台湾基峰资讯股份有限公司独家授权发行的中文简体版。本书中文简体字版在中国大陆之专有出版权属中国水利水电出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的一部分或全部以任何方式包括(资料和出版物)进行传播。本书原版版权属基峰资讯股份有限公司。版权所有,侵权必究。

北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-2012-1995 号

图书在版编目(CIP)数据

跟我学InDesign排版完全手册:从初稿到成书:更快、更好、更美 / 刘致仪,江高举著. — 北京:中国水利水电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5170-1202-3

I. ①跟… II. ①刘… ②江… III. ①电子排版—应用软件—技术手册 IV. ①TS803.23-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200678号

策划编辑:周春元 责任编辑:樊昭然 封面设计:梁 燕

书 名 作 者 出版发行	跟我学InDesign排版完全手册(从初稿到成书:更快、更好、更美) 刘致仪 江高举 著 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电 话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电 话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 印 刷 规 格 版 次 印 数 定 价	北京万水电子信息有限公司 北京联城乐印刷制版技术有限公司 185mm×260mm 16开本 24印张 645千字 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷 0001—3000册 68.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目录 contents

1 初探 InDesign

InDesign 可以说是当前最为灵活、便捷的设计工具，可以让内容提供者充分且自由地挥洒创意！

1-1 为什么是 InDesign	2
1-2 出版流程	4
1-3 启动 InDesign	5
1-4 认识操作环境	8
1-5 工作区与浮动面板	13
1-6 框架架构	16
1-7 首选项	18

2 创建新文档

不管设计编排的是单页海报、多页目录等页数较少的文件，或是连续多页的出版物、期刊、书籍，都必须从新的文档 (*.indd) 开始。

2-1 新建文档	22
2-2 版面设计	28
2-3 置入、储存与打开	35
2-4 预览文档	38

3 绘图工具与图形工具

在同一应用程序中，绘制图形与修改文字，既能减少文件的处理时间，也可以提高工作效率！

3-1 选择对象	48
3-2 智能参考线	52
3-3 绘制矢量图形	54
3-4 路径“重新造型”	62
3-5 路径管理员	64

4 色彩与填色

通过色板、颜色、渐变面板，可以调配与管理颜色，使其精确的应用在文字、线条、色块与图片上。

4-1 认识色彩模式	70
4-2 印刷色与专色	72
4-3 设置填色与描边	74
4-4 颜色面板	78
4-5 色板面板	80
4-6 渐变色	82

5 文字

“文字”是排版设计操作中的主角，德国字体设计师史巴克曼曾经说过：“万般设计皆由文字起。”

5-1 输入文字	92
5-2 粘贴文字	96
5-3 置入文字	98
5-4 串连文字	104
5-5 排文方式	112
5-6 文章编辑器	116
5-7 路径文字	118

6 字符格式

通过字符面板，可以进一步设置文字的字体、大小、行距、字距等属性，使得页面赏心悦目，阅读起来不费力！

6-1 选择文字	124
6-2 文字字符属性	127
6-3 使用复合字体	138
6-4 缺失字体	142

7 段落格式

段落格式与版面的整体性有关，例如：对齐方式、与前后段落之间的距离、首行要不要缩排等。

7-1 认识段落	146
7-2 设置基本段落格式	149
7-3 段落线	158
7-4 制表符	160
7-5 项目符号与编号	164

8 设置字符与段落样式

要在一份文件中快速设置所有的字符与段落样式,并兼顾一致性,就不能不知道“样式”的设置。

8-1 字符样式	168
8-2 段落样式	173
8-3 管理样式	180
8-4 将 Word 样式转换为 InDesign 样式	183
8-5 设置复合样式	186

9 置入图形与效果

如果页面内容只有文字可能略显单调,适时的配上插图,可以让版面看起来更具有吸引力!

9-1 选择正确的图形格式	192
9-2 使用粘贴、拖曳方式置入图形	193
9-3 使用 Bridge 置入图形	196
9-4 置入其他常用格式的图形文件	198
9-5 图形的显示性能	206
9-6 图形链接管理	208
9-7 图片效果	213

10 对象与框架

排版文件中所产生的文字、图形或图像等素材,统称为“对象”,它们全部都建构在“框架”之内。

10-1 图层管理	224
10-2 对象与对象框的编辑关系	227
10-3 编组、锁定和复制对象	234
10-4 对齐和均分对象	240
10-5 变形对象	242

11 合并文字和图形

文字是排版中的主角,而“图形”则是重要的配角,有时甚至有“喧宾夺主”的意味。当主角与配角相互配合时,可以激发出炫目的视觉效果!

11-1 文本绕图	252
11-2 锚定对象	259
11-3 对象样式	262

12 表格设计

表格是由许多行与列构成的单元格组成,每一个单元格就像一个文本框,可以在其中新建文字、嵌入图形或其他表格。

12-1 建立表格	268
12-2 选择表格	273
12-3 编辑表格	275
12-4 格式化表格	282

13 长文件

透过模板、主页页面、库、书籍等功能,可以整合多份文件,并根据需求产生目录。

13-1 库	296
13-2 管理页面与跨页	303
13-3 使用主页	311
13-4 页码	318
13-5 使用文件模板	324
13-6 建立书籍	326
13-7 制作目录	331

14 输出与打印

文件输出方式取决于使用目的,无论是哪种输出设备、网页应用、在线传输等,InDesign 都能满足。

14-1 预览文件	340
14-2 透明度拼合设置	343
14-3 分色预览	345
14-4 打包文件	347
14-5 导出为 PDF	352
14-6 打印	358

15 交互式文件

拜网络科技发达所赐,“阅读”这件事已“远离”纸张,虽然电子书仍保留传统书的内容架构,但必须要通过阅读器来阅读。

15-1 超链接	365
15-2 按钮—在鼠标指向效果上显示 / 隐藏图像	367
15-3 影片和声音	371
15-4 交互式 PDF 文件	374

1

初探 InDesign

针对排版设计这项工作，特别是在中文环境下，如果 InDesign 说它是老二，那么恐怕市场上没有其他排版软件会说自己是老大！可见 InDesign 在排版界的影响力。当前最新版本为刚刚上市不久的 InDesign CS6。本书以目前使用且运行较为稳定的 CS5.5 为演示版本。InDesign 之所以不断地推陈出新源于一方面“数字出版软件”（Adobe Digital Publishing Suit）需要 InDesign 的支持；另一方面也是为了适应近年来快速兴起的移动设备（如智能手机、平板电脑等）市场。它的每次“改变”都提供了更灵活、更便捷的设计工具，可以让内容提供者充分且自由地挥洒创意！

1-1 为什么是 InDesign

1-2 出版流程

1-3 启动 InDesign

1-4 认识操作环境

1-5 工作区与浮动面板

1-6 框架架构

1-7 首选项

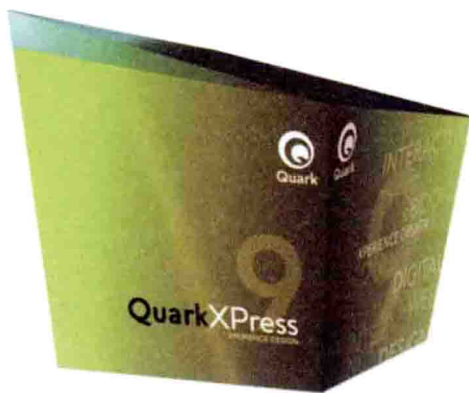
1-1 为什么是 InDesign

较资深的编辑或排版设计人员，可能对 PageMaker 或 QuarkXPress 并不陌生，那为什么现在 InDesign 却成为排版设计工具中的王者呢？

PageMaker 由 Aldus Corporation 于 1985 年出品，是第一款为苹果麦金塔计算机（Apple Macintosh）所编写的桌面排版软件，它除了拥有精良的图形界面、输出设备与字体技术之外，更是“所见即所得”的排版软件。由于它最先推出中文版本，因而改变了中文排版市场的软件格局。Adobe 于 1994 年将其并购之后，立刻推出 5.0 版，并将其纳入 Adobe 软件家族的成员。随后，Adobe 持续改良产品，先后有 6.0 及 6.5 版本，一直到了 2007 年 7 月推出第 7 版（中文版停留在 6.5）为止。目前虽然可以在市面上购买 PageMaker，不过 Adobe 已停止开发与支持，换句话说，Adobe 已将它终结，并尽全力发展它的继承人——InDesign，所以 PageMaker 在不久后将成为历史名词。

QuarkXPress 于 1988 年问世后，业界普遍认为 QuarkXPress 比 PageMaker 更符合专业需求，例如：QuarkXPress 提供的基线（baseline）设置功能，以及更精细的字距调整，是 PageMaker 所欠缺的。所以，早期在排版业界多半使用 QuarkXPress，但是在校园中的新闻、设计等专业，则因为 PageMaker 的操作比 QuarkXPress 容易上手，而多采用 PageMaker 作为教学的软件。

在国外，QuarkXPress 已从版本 4、5、6 到 2011 年最新版本 9.1，不断地推陈出新。但在我国内地市场从多年前的 QuarkXPress 4 直到如今，再也没有更新的选择，不但不能在 PC 或 MAC OS X 上使用，更不支持中文排版，显然已经放弃了内地市场。

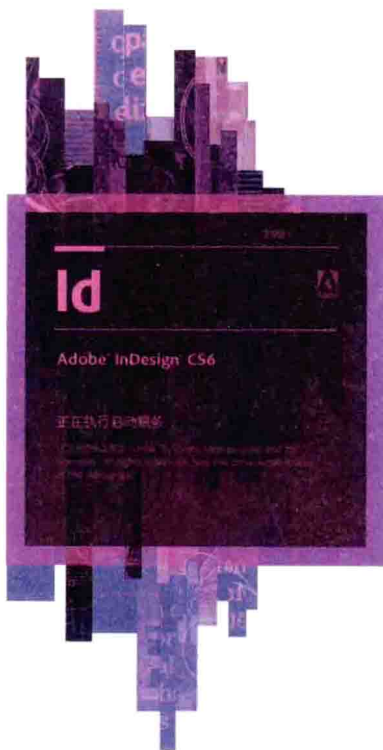


InDesign 的诞生原先是冲着其竞争对手 QuarkXPress，初期虽然在争取使用者上面临困难，但在 2002 年发布 Mac OS X 版本之后，已开始超越其竞争对手。由于 InDesign 是 Adobe 家族的成员，又与 Photoshop、Illustrator、Flash、Dreamweaver 和 Acrobat 捆绑在一起销售，在各个软件强大功能的完美结合之下，各种图片不用再通过勾路径去掉背景、也不必再使用其丑无比的 EPS 排版文件，可以直接使用 OpenType 字体、保留透明效果、定义图层样式、自订裁切等功能，最棒的是可以输出为 PDF（ePub）格式，直接使用 PDF 进行校样节省了不少时间！

自从 Amazon 于 2007 年 11 月 9 日在美国发布了第一款 Kindle 电子书阅读器之后，读者和纸质图书之间的关系不再被重量所限制，反倒能在这类小装置中无限制阅读。而苹果公司于 2010 年 1 月 27 日所推出的 iPad 平板电脑，更可谓是在出版业中投下了一枚重磅炸弹！它将静态的文字与动态的影音多媒体结合，带给传统读者全新的阅读体验与冲击，出版业势必要在这中间重新寻找自己的定位。

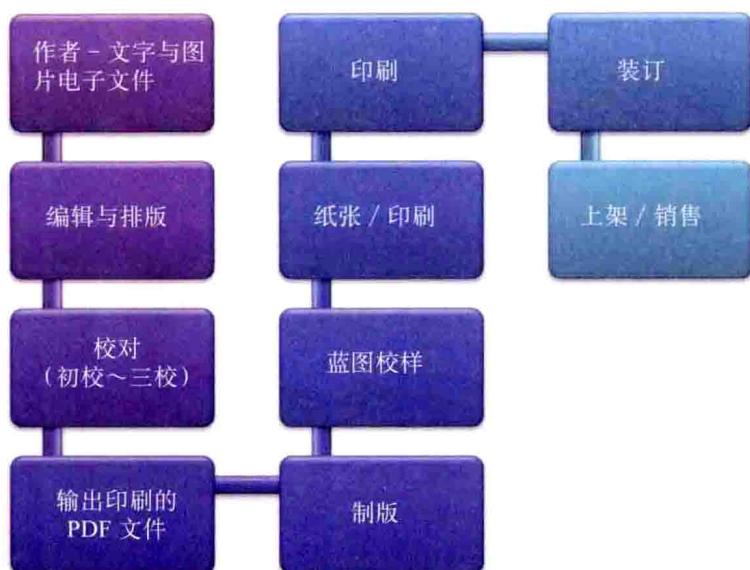
随着大势所趋，InDesign CS6 应运而生，这个版本除了重新设计 ePub 和 HTML 的转存解决方案，也改进 ePub 转存的工作流程，最重要的是整合了电子杂志制作的相关工具（Overlay Creator），并将操作面板置于其中，功能包括：超链接、Slide show、360 度图像、音效、影片、全景照片等，让设计者与出版者更容易制作出版物，也能轻松地发布与追踪。

综上所述，InDesign 就成了我们在排版设计上的最佳选择，没有之一。

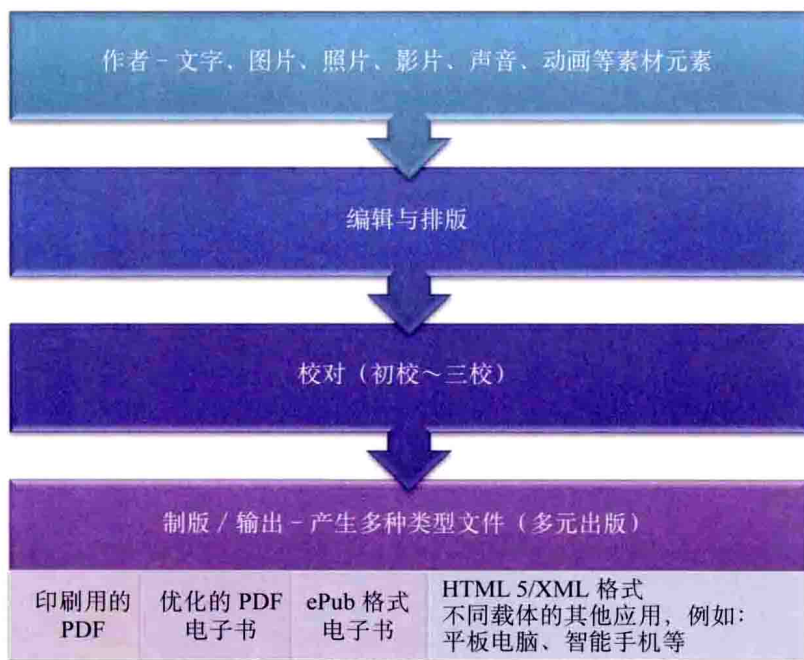


1-2 出版流程

当阅读的“载体”从书本变成阅读器之后，同时也引发了整个出版流程的改变，请参考下图。图中我们可以发现两者之间最大的差异是：用来出版纸质图书的文件在印刷之后，除了将文件备份存储之外，几乎无法再次应用。但是，通过 InDesign 所建立的排版文件，不但可以输出成印刷用的 PDF，还能轻松导出不同格式的数字文件，提供给不同载体使用。



►►传统纸质图书的出版流程

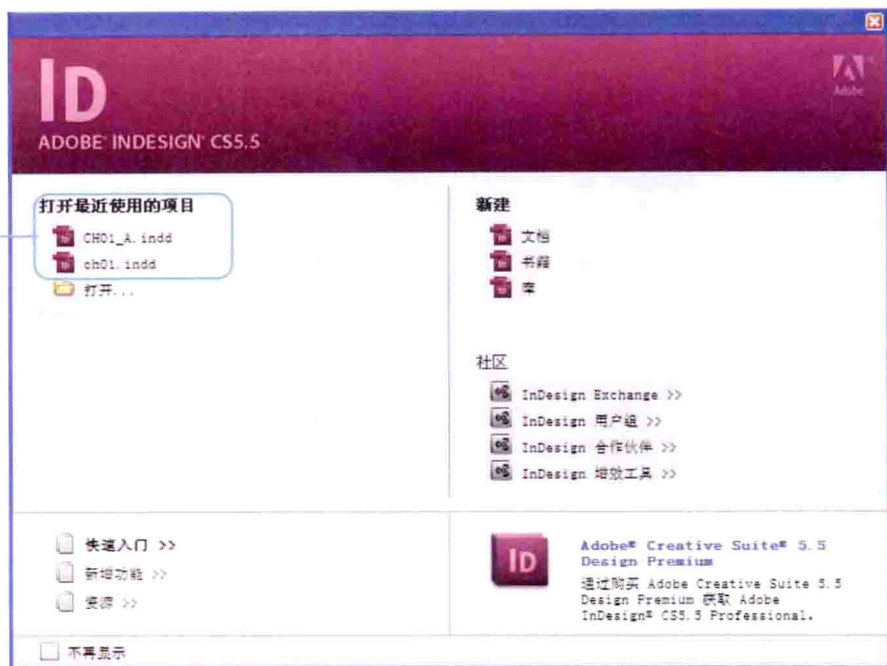


►►电子书的出版流程

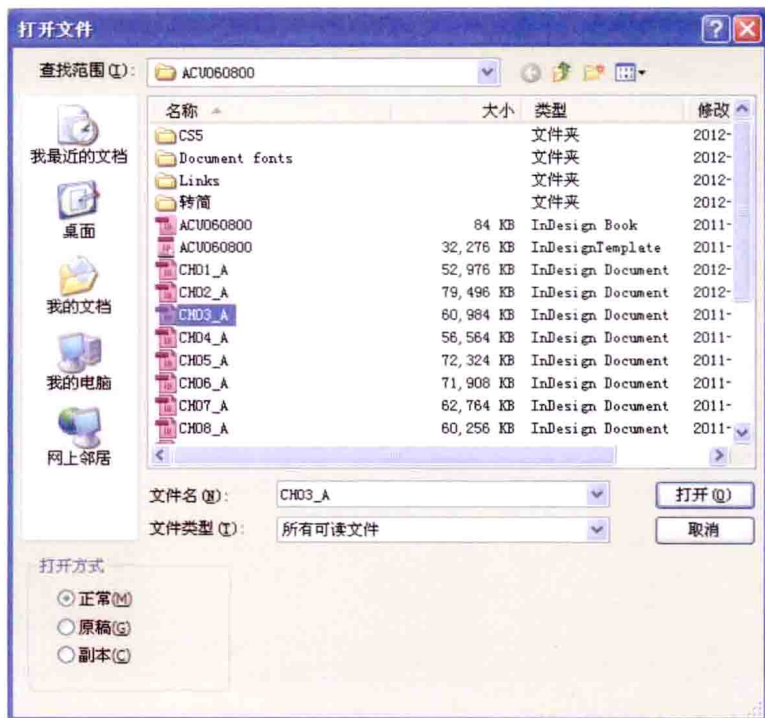
1-3 启动 InDesign

将 Adobe InDesign 安装完成之后, 执行  > 所有程序 > Adobe InDesign CS5.5 命令, 即能启动 InDesign。下图就是启动后所看到的“欢迎屏幕”。

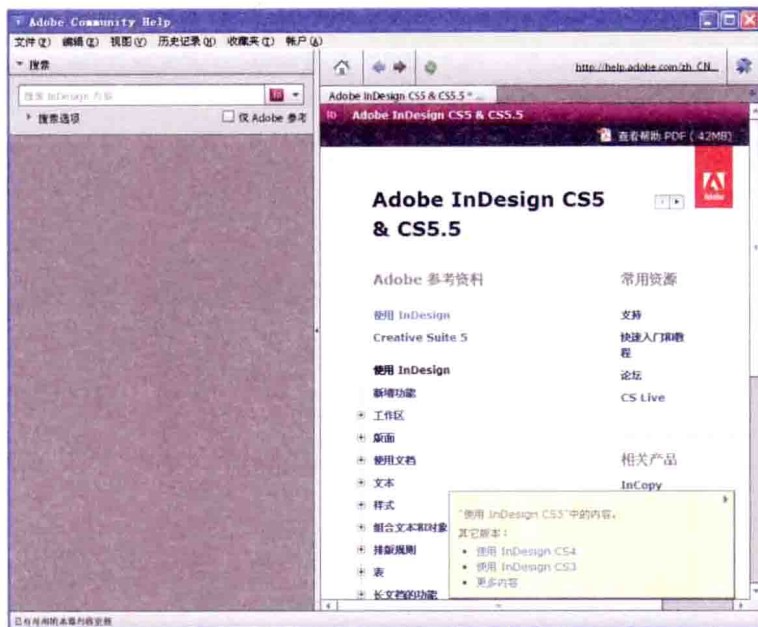
显示最近使用过的 InDesign 文件



■ 打开: 会出现 打开文件 对话框, 可以选择要打开的现有文件。

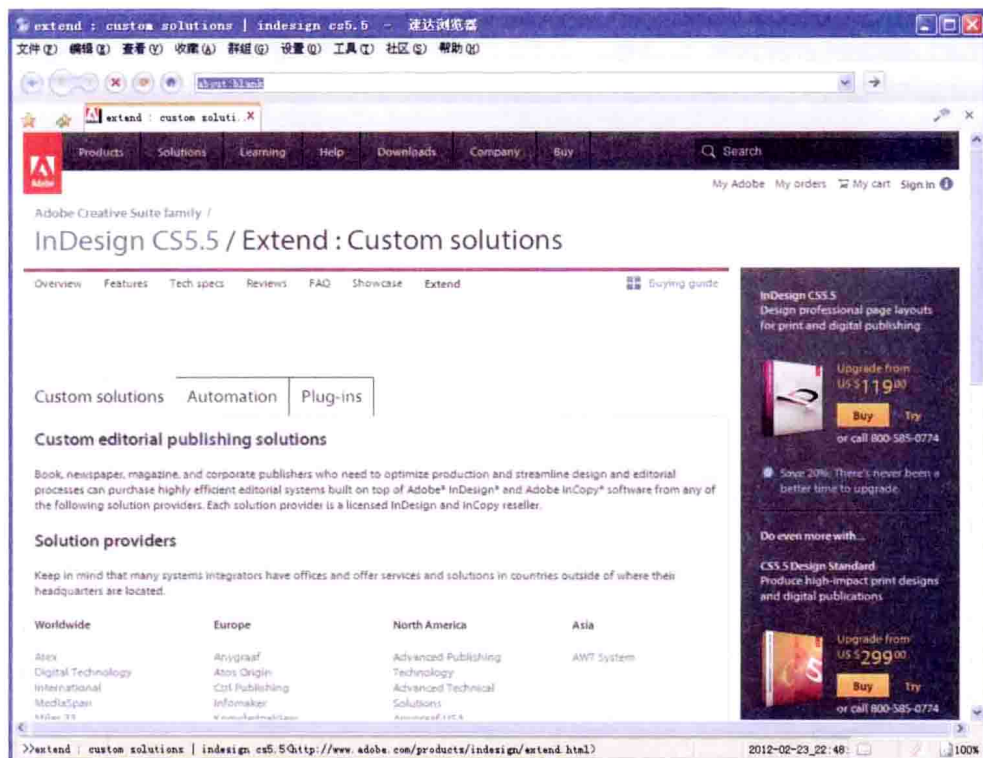


- **快速入门、新增功能、资源：**打开 **Adobe Community Help** 窗口，并显示对应页面信息。



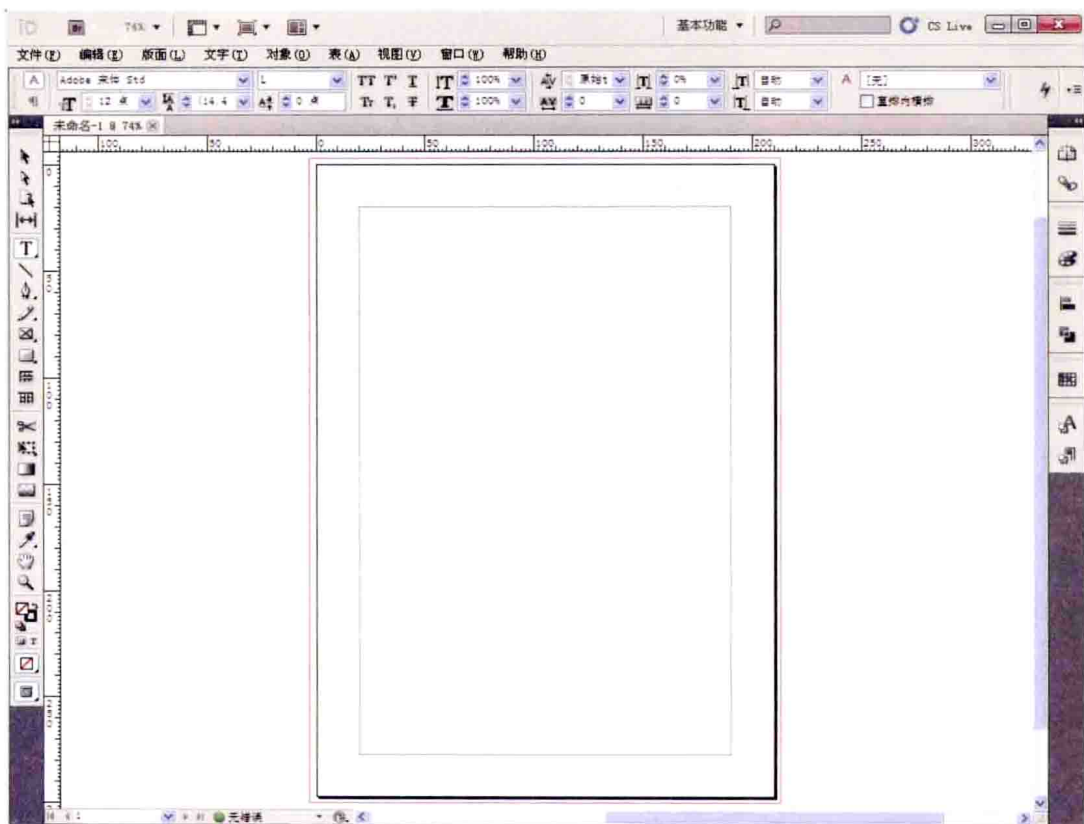
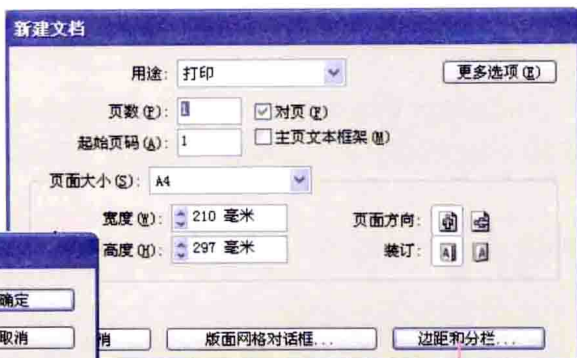
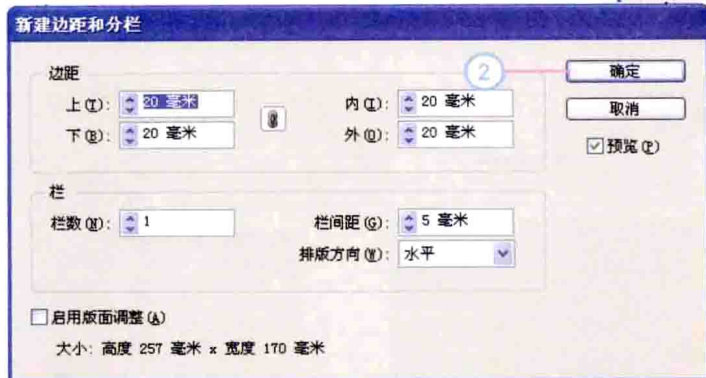
►► InDesign CS5.5 的新增功能

- **社区：**如果计算机有连接 Internet，选择其中任意选项超链接，会进入对应的网页，可以查阅相关信息。



►► 进入 InDesign 增效工具网页

第一次使用 InDesign, 可以单选 **新建 / 文档**, 出现 **新建文档** 对话框, 先使用默认值, 按“边距和分栏”按钮, 会出现 **新建边距和分栏** 对话框, 同样维持默认值, 按“确定”按钮, 进入默认的文件版面。

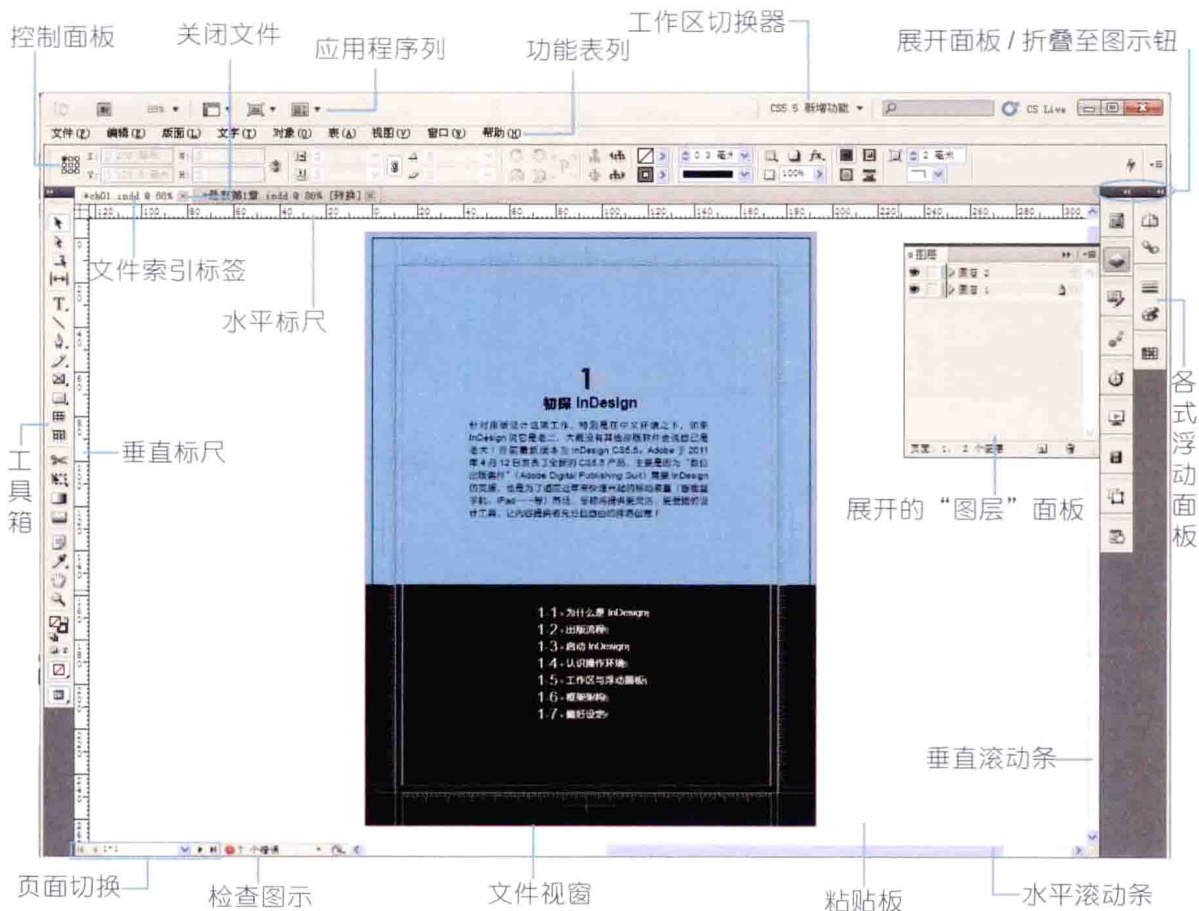


说明

- ★ 启动 InDesign 之后, 如果没有显示“欢迎屏幕”, 可以执行 **帮助 > 欢迎屏幕** 命令。
- ★ 如果勾选“欢迎屏幕”左下角的 ☒ **不再显示** 复选框, 则下次启动 InDesign 时就不会显示“欢迎屏幕”。

1-4 认识操作环境

InDesign 的功能众多，操作界面看起来有些复杂，因此在进行各项操作之前，照例要先熟悉这套软件的操作环境——工作区。工作区 主要包含：**功能表**、**文件视窗**、**工具箱**、**控制面板**等。

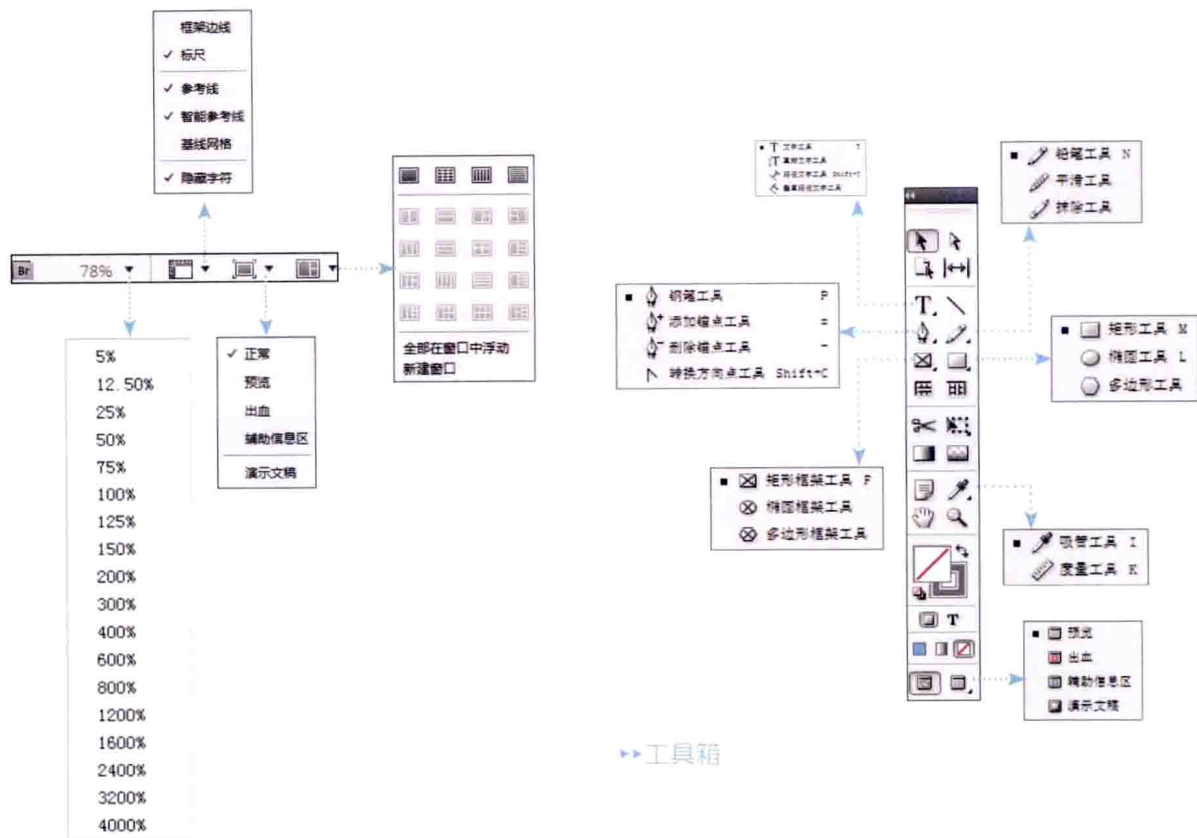


1-4-1 应用程序列

应用程序列 上的工具依次为 **转至 Bridge**、**缩放级别**（调整屏幕显示比例）、**视图选项**（标尺、参考线、基线网格等）、**屏幕模式**、**排列文档**（多重文件视窗的排列方式）。

1-4-2 工具箱

工具箱 中包含各种常用的设计排版工具，默认状态显示在工作区左侧。工具按钮图示的右下角若有三角形“▲”记号，表示其为“工具组”，按住鼠标左键不放，可以切换为同一类型的其他工具。



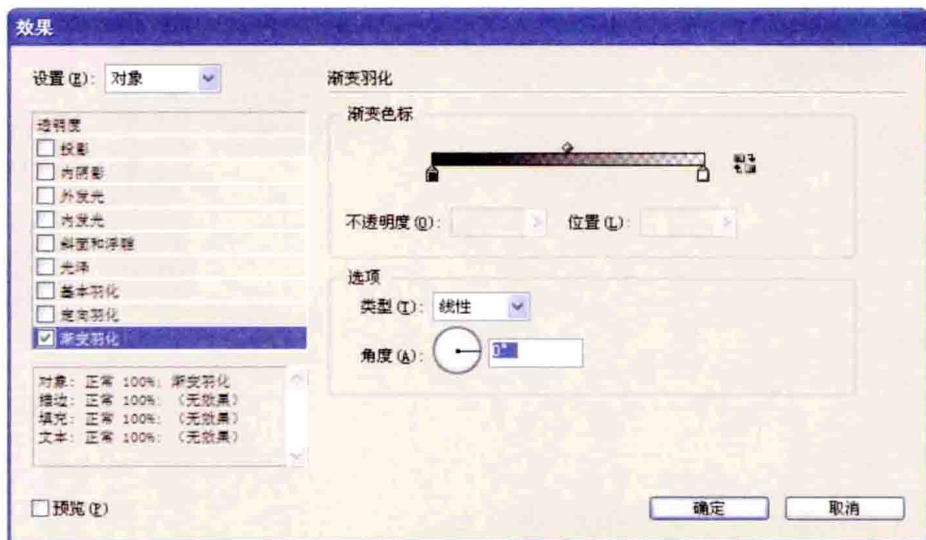
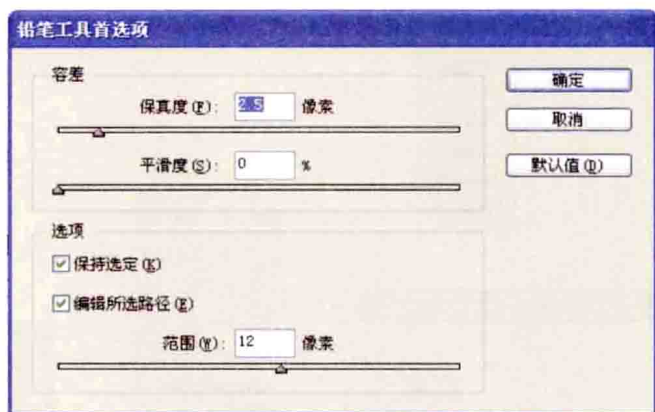
►► 工具箱

►► 应用程序列

依据每个工具的属性，可以将其分成下列 11 类：

- **选择工具**：选择工具、直接选择工具、页面工具、间隙工具。
- **文字工具**：文字工具、直排文字工具、路径文字工具、垂直路径文字工具。
- **绘图工具**：直线工具、钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具、转换方向点工具、铅笔工具、平滑工具、抹除工具、渐变色板工具、渐变羽化工具、吸管工具。
- **网格工具**：水平网格工具、垂直网格工具。
- **框架工具**：矩形框架工具、椭圆框架工具、多边形框架工具。
- **图形工具**：矩形工具、椭圆工具、多边形工具。
- **变形工具**：剪刀工具、自由变换工具、旋转工具、缩放工具、切变工具。
- **修改和导航工具**：附注工具、度量工具、抓手工具、缩放显示工具。
- **填色工具**：互换填色和描边、默认填色和描边、格式针对容器、格式针对文本。
- **应用颜色工具**：应用颜色、应用渐变、应用无。
- **预览工具**：正常、预览、出血、辅助信息区、演示文稿。

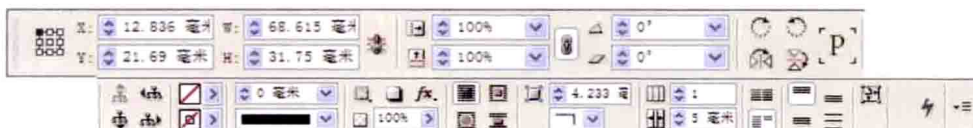
如果使用鼠标左键在某些工具钮上双击，会打开相应设置的对话框，可以在操作之前设置相关属性。例如：双击 **铅笔工具** ，会出现 **铅笔工具首选项** 对话框；双击 **渐变羽化工具** ，会出现 **效果** 对话框。



1-4-3 控制面板

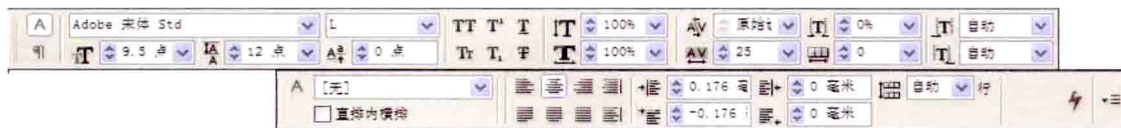
控制面板 位于视窗上方，紧临着 **功能表列** 下方，它会随着 **工具箱** 中不同的工具选项而变化，依据属性有下列 5 种呈现状态。

- **选择** 控制面板：因为 InDesign 中的对象多以“框架”为架构，所以当你选择 **工具箱** 中与对象相关的工具（, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ) 时，即会呈现 **选择** 控制面板。



►► 选择控制面板

- **字符与段落控制面板**：使用 **文字工具** ()、)、)、)、) 时，即会呈现此控制面板，面板左侧会显示 **字符格式控制**  与 **段落格式控制**  按钮。按  按钮，显示 **字符** 控制面板；按  按钮，显示 **段落** 控制面板。这两个控制面板的内容相同，差别是其中的属性设置选项排列顺序会前后对调。



►► “字符”控制面板



►► “段落”控制面板

- **参考点控制面板**：只有在使用 **网格工具** ()、) 并选择的情况之下，才会显示 **网格** 控制面板。



►► “参考点”控制面板

- **表格单元格控制面板**：只有在选择整个表格、行、列或其中的单元格时，才会显示 **表格** **单元格** 控制面板。



►► “表格单元格”控制面板

无论是呈现哪一种状态的 **控制面板**，若按下其右侧的 **面板选单**  按钮，就可以选择将其 **停放于顶部**、**停放于底部** 或设置为 **浮动**。如果启动 InDesign 之后，没有看到 **控制面板**，请执行 **窗口 > 控制** 命令，即可显示。

1-4-4 文件页面与粘贴板

位于文件视窗中心位置的区域，是用来放置文字、图形等各式内容的 **页面**。“黑色”边框内是页面的实际尺寸（大小），也是印刷中的输出范围；“黑色”边框之外至“红色”边框，所代表的是文件的 **出血** 区域。