

李发模

著

这个世界与我

李发模题



作家

这个世界与我

李发模 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这个世界与我 / 李发模著. - 北京: 作家出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6592 - 5

I. ①这… II. ①李… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202271 号

这个世界与我

作 者: 李发模

责任编辑: 张玉太 翟婧婧

装帧设计: 蒋宏工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

印张: 20.25

字数: 160 千

版次: 2012 年 12 月第 1 版

印次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6592 - 5

定价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

哲思与发现的诗意花朵

——李发模《这个世界与我》序一

叶延滨

李发模是中国诗坛一个重量级诗人，他在上世纪八十年代，以《呼声》回应了思想解放的大潮，引起了诗坛高度关注，在全国获奖，奠定了他在新时期中国文学中的地位，三十多年来，李发模不断有新作问世，一直注重从中国传统文化中开掘资料，从当下的现实生活中发现诗意。李发模在锲而不舍的探求中，坚持着自己的独特道路和个性追求，虽然三十多年的中国诗坛，李发模并不是总在潮头和焦点上，虽然他的作品不能说每一篇都是成功之作，但是回望他四十多年的创作历程，他在金黔高原上成为一株高大的杜鹃，怒放满树硕大的花蕾。他已著有诗集《呼声》、《偷来的正午》、《魂啸》、《散淡之吟》、《第三只眼睛》、《李发模诗选》、《李发模叙事诗选》、《遵义之歌》，散文及评论集《道尽又如何》、《坦荡人生》、《你静坐就是大师》等30余部。有多种外文版本，近年来他的长诗《呵啸》更引起诗坛的普遍好评。随着诗人创作的成熟，阅历的丰富，广泛的涉猎中外经典，特别是对中国文化的研究，使李发模的诗歌，从对现实的关注，深入到对民族精神的探求；从对家乡父老的关爱，深入到对人生和人性的追索；



从对社会生活的干预和呼唤，深入到对天地万物的哲思。在李发模丰富而驳杂的诸多作品中，认真研究，会发现他这条较为清晰而盘旋向上的轨迹。《这个世界与我》这本诗集，正是这个创作轨迹的体现，他的诗歌形式越来越简洁、明了、而在容量上却更加驳杂、丰富、深刻，我前些日子参加了九十二岁的“九叶”女诗人郑敏创作七十周年的研讨会，郑敏先生说她当年为了更好的写诗，报考了西南联大的哲学系。同样地，我在李发模的创作中，也发现哲学对他的影响，不同的是，郑敏先生侧重对西方哲学思潮的研究，而李发模承袭的是东方哲学的精神，这种精神让他的诗歌明澈、深邃而又充满了禅趣，是用诗歌展示的“生活禅”，是用诗意展示的人生智慧花朵。正如在《该成熟了》这首诗中写到的“该成熟了，当年播种于心的/那些眼神//那些真的、善的、美的/在心上开花，陪我耕耘/那些假的、丑的、恶的/在枝上结果，给我以警醒//那些笑声、骂声、嘘声/似高山流水/淘我洗我，载沉载浮/霜洗两鬓之后，方知/那是湿润润的风，喜孜孜的云……”这些诗句就是诗人奉献给读者的“湿润润的风，喜孜孜的云”啊！年过花甲的诗人李发模依旧诗心不老，然而世界在诗人的心中却有另一种风姿：“世界本来不大，对某个人/仅一杯酒、一支烟、一首诗/或一灯影、一妙想、一叠稿纸/面对一些膨胀，一些阴影/扩张的那网状的天宇/不再飞蛾，独听鸟啼/淡忘忧思，冷却机遇//且静静坐在杯中，默默/绕道回到心里，空出一些灵思/像蚯蚓在土中，苍鹰在天际/疏松并空阔，余生的闲适……”这首《去杯中找回自己》，所写的情状，应该是我们进入李发模诗歌的引言，因为作为诗人皆酒仙的李发模，酒与诗是同义词，翻译一下就是“去我的诗中找回你自己”。这是李发模写作的意义，然而，能否进

人，还有待诗神的指引。从生活中发现哲理和禅意，这使李发模的诗歌不因哲思深奥而把读者拒之千里，禅在生活中，哲理在日常柴米里：“两个老人在春天谈论死亡/拄着拐杖/两老身边，万物生长/蜂蝶飞翔//两个老人享受夏的宁静/听树荫之上鸟儿叫嚷/远村，是鸡鸣、犬吠/邻里，谁家女儿在喊娘//两个老人中秋赏月，两杯清茶/忆童年爱唱：‘月光光’……/脚下，秋虫唧唧/传说当年织女会牛郎……//两个老人在炉前交流养生/话说健康/窗外，瑞雪纷飞/迎春腊梅正刺眼地开放。”这是一首很优秀的作品，《两个老人》写了两个老人，谈论生死，谈论养生，四幅春夏秋冬的画面，四种人生状态，所隐寓和引起我们思考的却是生与死、天与地、时间与空间、存在与虚无……诸多的哲学命题，而这此普世哲学命题，在诗人笔下却充满了东方禅趣。当然，有时诗人也会直截了当，说出：“万古归今/不过一笑/万物归己/不过一死”的警句，读来过目不忘，思之动魄惊心！

诗人是自由的，在诗歌里，诗人可以和上帝对话，也可以替上苍代言，重要的是诗人对人们司空见惯的事情有独到的发现：“在一种眼神里跋涉久了/一烛相思，也会让值夜的上帝/泪流满面。”这个上帝是充满温情的，因为上帝也是诗人。诗人毕竟也是凡人，然而凡心不死的诗人却能 and 天与对话，这种对话具有的意义，让诗人得到了应有的位置，一个天地间大写的人：“今天来的是我/而昨天来的是谁/人活着不容易/于时空眼里都是临时工/在日月之门/人一生仅小立而已。”小立在这里的人让我们想到，“独怆然而泣下”的陈子昂，有别于前人陈子昂这个大写的人，也是一个知天命而自谦自足的人：“不知画外还有多少/有名与无名的山水……/让给别人吧，在此/且让我放足，独坐自己/我还想，在这山水中/安置我的山寨。”前者是一种探

求之重，后者是一种解脱之轻。有探求，就有明天；有解脱，更有今生。诗人可以“形而上”地神游八极，诗人更是生活中的良师益友，一个善解人意的好人：“有昨天来拖你吗？没有/有明天来拉你吗？没有/那么，你好好吃早餐/然后洗碗/然后去上班。”是啊，这就是“生活禅”，东方智慧的禅意，不是只在古代的公案里，在我们身边处处都可以找到，这是李发模对我们的启示！

好了，我谈得不少了，因为李发模的《这个世界与我》给了我许多的惊喜，尽管，像所有的优秀诗集一样，这本诗集并不可能每一首都完美无缺，然而，处处透露出的智慧之光，已经让我感到这本诗集独特的价值，对东方哲学和中国禅文化的承续和开掘。让我用李发模的这首小诗结束这篇文章吧——

上帝也打白条，借我
凝望的眼神
鸟儿按了几个指印
飞去了

留我幻幻地想，一如
孔雀开屏

2012年盛夏于北京

诗品与酒品的双重魅力

——《这个世界与我》序二

张玉太

我与发模相熟久矣，自然，过去的许多年是神交。发模的声名鹊起，源自他那享誉诗坛几十载的成名作《呼声》，我也正是自那时起，开始了与发模的神交。那大约是八十年代吧，发模的《呼声》以及其他诗作，频频出现在各大媒体上，大有洛阳纸贵的气象。我还记得，那时读发模的诗，感觉他是那么的意气风发，豪气干云，似乎一边怀揣“天下兴亡，匹夫有责”的古训，一边肩扛“匡正社稷，舍我其谁”的旗帜，就那么一腔热血地为国家、为民族、为理想而呐喊着。如今想起来，仍叫人激动不已。这大概就是许多读者心目中的发模吧。

如今的发模怎样了呢？还是那个壮心不已、摇旗呐喊的发模吗？近年见到发模，我蓦然发现，当年那个“愤怒的青年”，已是耳顺之年的“老者”，一路行来，阅尽沧桑，自然，其文字乃至于行止，早已褪尽往昔的青涩，有的是沉潜与睿智。与其叙谈，读其诗作，我感觉到了发模的变化，他的言谈和文字里，少了当年激烈而豪放的“呼声”，多了眼下温和而讽喻的慨叹。这是变，又是不变。变的是行文遣词的柔和，不变的是骨子里对这个世界的针砭与企

盼——而这，正是发模几十年一以贯之、从未改变的那颗心。

这么说，或许不足为凭，那么，他的新作《这个世界与我》就是最好的佐证。

从骤得诗名走到今天，发模眼看着这个世界在一天天地变化，变得令他有些困惑、迷茫，甚至是连他自己都在随波逐流地变。变好了还是变坏了？不好说。还是看看他笔下的自白吧：“人生谁不曾掺假，谁不曾演戏/有道：‘老马识途’。沿途回忆/是历史，也是经历……/知了坎坎坷坷的世道让人弯曲/懂了人心终不可欺，欺过自己/阿Q地老了，还能/欺瞒世事么”，“酿六十年轮回一壶酒/脱下声誉，自自然然一布衣/以平凡滋养心灵/与自在融汇为诗/掸一掸失落，一身惬意……”（《沿途回忆》）。这就是今天的发模。其实，岂止是发模，你，我，他，被这个嘈杂的时代吵得心浮气躁的所有人，有谁没有过“掺假”和“演戏”？有谁没有过欺人和自欺？我们这一群阿Q的嫡系子孙，何时能像发模所说的，成为“自自然然一布衣”呢？“何为是？是与不是在似是而非之间/似是/又不似//是就那么一小点儿，不是却似/不似也那么一点儿，似却不是/在似是的筛漏下/点点的似，被拼成真理/滴滴的不是，被揉成事实”（《是与不是》）。从这些绕口令似的充满哲理的慨叹中，我又听到了发模潜藏在心底对这个世界的“呼声”。这个世界已不是那个世界，而这个发模还是那个发模。“谁知功利之风一如沙尘暴/正道迷失/世人近视”（《答案》）。你看，他的锋芒并未老钝，只是不那么咄咄逼人了。而要割去这个世界的赘肉和毒瘤，也许不能操之过急，非得钝刀子不可。“简化了‘心’的爱字/让婚姻格外寒冷//这个越来越利害的世界/不适合灵魂”（《真的吗》）。这个世界怎么了？居然不适合灵魂

居住了吗？发模犀利的笔触叫我们的脊梁一阵阵发冷，但，这是一剂治病的良药，这是一记令人警醒的猛掌。我们这个时代太需要像发模这样的精神治疗师了。“我对自己说/切莫回忆，一回忆/四处都是唏嘘”（《年近六十有感》）。唏嘘的不仅是发模，每个有良知、有忧患意识的国民，对世风的颓丧都不会无动于衷。“当我冷眼看这世界的时候/这世界，也冷眼看我”（《这世界与我》）。一个“冷”字，透露出发模对当今社会的严厉审视，也反映出这个社会与我们的可怕的疏离。一个发源于儒家文化的泱泱几千年文明古国，其迷惘的灵魂正在趑趄趑趄地走向另一个不可知的方向，这难道不可怕吗？我相信，发模写诗，绝不是为了消遣，更非为一己声名，他是心有所思，有感而发。“突然发现，简单/是多么不简单”（《简单并不简单》）。以发模的年齿与阅历，发现了这个世界看似简单中的不简单，这其中的内涵不是三言两语可以道尽，举个人们司空见惯的例子吧，我们生活中（不止是官场）有着许许多多的“潜规则”，而这些具有中国特色的“潜规则”，就是简单中的不简单。什么时候将这些形形色色的“不简单”变得简单了，我们这个世界或许就有些希望了。发模诗中的意旨是否在此，还容日后与他从容探讨，但起码我是这么解读的。“真的，我看见了什么/却不能说”（《我看见了什么》）。这两句可以与上面所引两句联系起来读，两者真像是“姊妹篇”，对那些“不简单”的事，国人往往是“不能说”的，谁说出来了，就如同《皇帝的新装》中的那个孩子一样，成为了不懂“规则”的人，而这种人在当下是无法“混世”的，会被人视为疯子、傻子。“正被欲火煮糊的人们啊/别再自命是宇宙的上帝”（《我思》）。这里，一个“欲”字道破天机，这个世界的乱象，其根源，正在于人心里藏着

的种种欲念。在此，发模一语揭破谜底，无异于那个童话故事敢于说出皇帝光着屁股的孩子。从这点看，发模不想去遵循那些“潜规则”，他想说出这个世界的真相。然而，是不是因此就可以断定发模是只挑刺不栽花了呢？或者说，他对这个世界就不抱有希望了？远远不是的。所谓爱之切，恨之深，发模的痛苦正是建立在对这个世界的爱之上，予谓不信，有诗为证：“如果你愿意打开心门/我会给你抱来一轮旭日/一林鸟啼//如果你这时灵魂在场/我会给你奉上真诚/一个鲜活的人世间//用心灵品味生活吧？/整个世界都将是你的知己”（《打开心门》）。读这样的诗句，似乎可以触摸到发模那颗滚烫的心。

放下他的诗稿，我发现，发模没有变，他依然是有强烈的时代责任感和追求完美的诗意。虽然诗中多的是低调的慨叹，他还是那个用心对这个世界发出热切“呼声”的诗人，还保持这一颗真挚的爱心甚至童心。至此，我释然了，我也由此相信，发模不会老的，他的诗也不会老去。这个世界对每个人其实都是很公平的，热爱生活的人生活也拥抱他，厌弃生活的人生活也遗忘他；热爱生活、关注尘世的发模，三十年一路行来，诗心不老，激情依旧，这就是最好的明证。

发模身居贵州，他自己经营着《国酒诗刊》，醇香四溢。自古以来，诗与酒就是一对孪生的姐妹，发模写诗，像是正在勾兑着酒国的思想之液，他在感知这个社会、感知这个世界，我们读他的诗，也感知到了他诗品与酒品的双重魅力。

2012年10月22日

· 目录 ·

- 1 序一：哲思与发现的诗意花朵 叶延滨
5 序二：诗品与酒品的双重魅力 张玉太

第一辑：这世界与我

- 002 我对我说
我对我说·还是自己·沿途回忆·醉酒·
是与不是·去杯中找回自己
- 007 感言有二
- 009 何为知之
无有之有·何为知之·似乎与恍惚
- 013 神秘乃简易
人生赛事·热恋·答案·听瀑·21世纪
- 019 播种于心的那些眼神
该成熟了·推开心事·眼见并非属实·
谜·一位死者·读音
- 026 黄昏忆
两个老人·黄昏忆
- 028 没有了，你就放心了
- 036 写意十八罗汉及其它
- 043 一烛相思
- 050 杂咏八题

055 碰见世事

取名·丈夫在外打工·傻子·世风吹来·
这世界与我·关于天人合一·神人问答·无题

第二辑：时空与人

062 时空与人

上帝说·人说·佛说·叫喊·永恒如是说

065 天地与人

山寨天地·观一幅山水画·旧事·悬空寺·人类
自己·牛头马面·生养我的四街寨·在山里·残
损的神龛·树包石·窗里灯光·淡化·观一雕
塑·真的吗·墓碑·人与山水·石蛋·龙骨车·
风化石·沉积岩·飞瀑·寻找

073 靠近那些日子

靠近那些日子·找回·人与人之间·挥一挥手·
想问·听见·如是之说·站立之诗·好想

079 心电图上

联想·遐思·一切一如往常·想起酒的传说·两
个红红白白之0·扪心自问·往事与记忆

087 想从时空那里获得一种角度

098 加减而已

年近六十有感·火葬场的烟囱·疯嫂·原地是什
么·成熟·戏说“皇帝”二字·泡温泉澡·公务
员·加减而已·无所适从在城市

106 问答

109 放弃和继续

“人”字、致友·历史是什么呢·我见·空无之境·
我们·门·永远是什么·请问歌·有关食色与灵
性·酸·有所用心·百姓的灵眼·去来·都是日
子·贫贱夫妻

第三辑：人生在世

124 人生在世

旗帜·打工小人物·不想说出·别问是在哪儿·
传承·随心所欲·数术·夜把大山藏起来

131 时间是另一种浇灌

时间是另一种浇灌·婚爱·广场·英雄纪念碑·
静景·复印·那时年青

137 谁知了又懂了

以为知了懂了·人类当今·功名碑·忘记·日子

142 一些“无意”突然很有意义

过去与这时·算命·随便·无名真好·为什么

147 随想二题

年少那时·简单并不简单

153 我看见了什么

钞票的两面·高墙·我看见了什么

157 打开心门

“啊”的一声·一望茫茫·打开心门·与友人谈心

161 天门未门

天门未门·吃与被吃·审·假若·赢了和输了

166 谁能超然

谁能超然·关于“爱”字·我思·别怕对手·天
问·网·终于·体内的翅羽

173 日子的刀片

这世界假若·日子的刀片·沟通·风来风去·慨
叹·事实·山里夫妻

179 天地人写意

181 人行道上

人该在人行道上·怕与不怕·丢失·我还以为是
谁呢·我只欣赏落叶的飘逸·我们回去·一株古
树告诉我·活着

189 虚怀自己

虚怀自己·大漠·站在故事之外·人心·脚在锅
里煮·放进回忆的锅中·我们说日月运转·生死
是一件极为简单的事情·人生账单

196 觉悟了么

自问·人啦·就在一个点上·心门

200 人与这世界

203 自言自语

208 独语

216 虚拟与事实

我的你的·最痛心之处·难于自己·情况·虚拟
与事实·一只蜘蛛掉下来·远近与去来·活是一
根绳子·从河里舀起一瓢河流·葡菜坛联想

第四辑：回望儿时及其它

226 回望儿时

学花草·学做人·望白云·回忆儿时·儿时眼中的天·忽亮的眼神似又一季种子·山里孩子的日子·真想返回童年·我肚里有一面大鼓·不知那座山会想些什么·我的学生给我讲贵州的故事·石磨

236 识字补习

之一，识数：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、〇、后记·之二，十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸、后记·之三，十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、后记·之四，八卦释名：乾坤、兑、艮、离、坎、震、巽、后记

277 黔北印象

黔之北·一栋楼·一道关·一条河·一条江·一壶酒·一组诗·一条街·一个寨·一条路·一座园·一座桥·一片情·多彩黔北

293 写在国酒茅台获巴拿马金奖近100周年之际

一九一五·一九三五·一九五〇·1972·中美建交·62岁与27杯茅酒·一九三五·李德·因为这是茅台·兄弟们，喝·饮汉帝茅台·与一杯酒坐成两个世界·豪兴一扬鞭子·我们都在一壶醉里·人一生共喝了多少杯酒呢·众说之说·梦想·谁非谁是·杯中的意趣·天在杯中呢·一生一世·独饮

这世界与我

三
豆
·
·