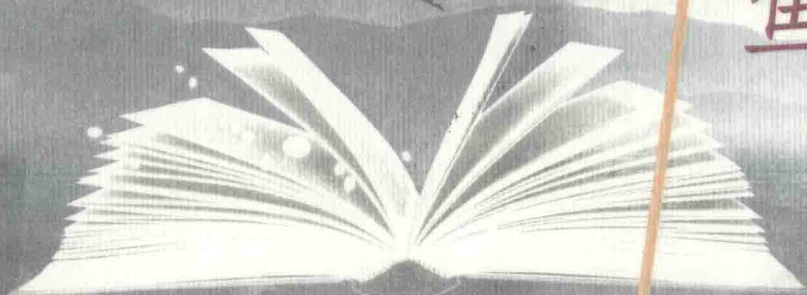




小学语文名师成长录

李伟忠 著

语文的鱼



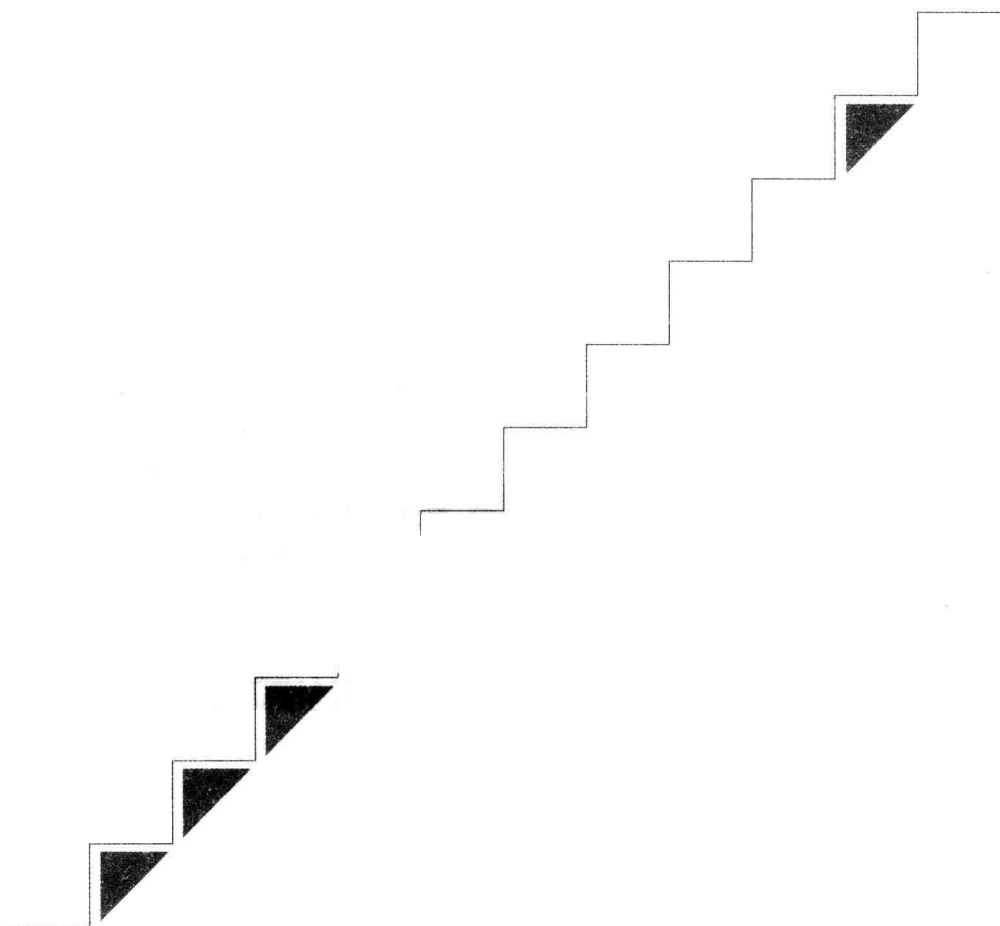
長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

小学语文名师成长录

语文的鱼

李伟忠 / 著



长春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文的鱼/李伟忠著. —长春:长春出版社,2013.1

(小学语文名师成长录)

ISBN 978-7-5445-2478-0

I.①语… II.①李… III.①小学语文课-教学研究 IV.①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 224993 号

语文的鱼

著 者:李伟忠

责任编辑:黄立芹

装帧设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:249 千

印 张:14

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 印厂电话:0431-87923413

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《语文名师成长录》丛书,是很有意义的。这些语文名师大都出于基层,在教学一线摸爬滚打一路走过来,很不容易。他们成长的十多年,正是课程改革启动与深化的时期,其经验得失,和课改的命运息息相关,是课改的宝贵资源,值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿,深感语文课改的艰难。但无论如何,课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念,包括以人为本,尊重天性,以学生为主体,重视情感、态度、价值观的养成,学会学习,工具性与人文性统一,以及强调多读书、读好书,打好终身发展的底子,等等,这些理念也许有的一时难于落实,但正逐步沉淀下来,成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的,许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为,而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同,却又有共通之处,我看主要是这么几点。是都很有朝气,有理想,以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代,年轻人好像都不怎么喜欢谈理想,愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事,这不只是“稻粱谋”的职业,更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦,很多人陷于职业性疲倦,但这些优秀者有理想的导引,又能在“志业”中享受成就感,不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索,不断进取。俗话说教无定法,特别是语文教学,实践性很强,没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜,切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验,都是来自实践,具有很强的可操作性,

又有一定的理论观照,不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向,善于学习,不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学老师,特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点,说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好,怎样才能做到?大家都十分重视收集模仿优秀的课例,注重教学技巧。这当然有必要,可以参考,但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好,得靠学养。所谓厚积薄发,有足够的学养根基,才能持续提升教学水准。

现在社会心态浮躁,拜金主义流行,大家都没完没了地忙,难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的,语文课人文性很强,教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养,既是教书的需要,也是教师自身精神成长的需要。因此,无论多么忙,最好有自己的精神家园,哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求,评级呀,教学检查呀,还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对,谁也不可能完全超越,但要保留一份清醒,一点距离,免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要,学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好,能多少进入相关领域,有一定的研究,有些发言权,这太重要了。你在这状态中,会有成就感,同时也让自己保持思想活力。“在状态中”,还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限,大家都忙,但只要有心,总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师,要有读书充电的三年、五年或者十年计划,有大致方向,持之有恒,可能就“终成正果”,就像这套丛书的作者那样,当个研究型的中小学老师,学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”,给自己定位高一点,保留一点理想主义,那么学习、教学、生活就有目标感,就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”,这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高,但有理由相信会逐步提高,物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业,是创造性的职业,一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”,涉及教师专业发展问题。所谓专业发展,不要理

解为就是职业培训,应当有更高远的目标。培训进修当然必要,而且这也牵涉到一些实际问题,比如考级、职称晋升等等,但培训进修不要全都“直奔主题”,免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫,在志向和事业心方面下功夫,要培养专业兴趣与专业敏感,拓宽视野,不断更新知识。现炒现卖,只关注与教学直接挂钩的东西,甚至只关注考试的效果,并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分,要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》,女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师,在艰苦的环境中教学,带领孩子们快乐成长,她自己也获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗,有这样几句,我至今还记得:

挺起了胸膛向前走,
天空、树木和沙洲,
崎岖的道路。
嘿,让我们紧拉着手,
露着胸膛,
光着两只脚,
身上披着破棉袄。
向前看,别害臊,
前面是——光明大道!

当年我们上学也是那样艰苦,却又是那样充实,因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是,在这套丛书的作者身上,也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

(总序作者现任山东大学一级教授、中国现代文学研究会会长、国务院学位委员会学科评议组成员、国家哲学社会科学规划评审委员、《中国现代文学研究丛刊》主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。)

序 言

对于语文,人们都有许多话要说。不管是教育大家,还是普通教师;不管是懂点教育的行政官员,还是不懂教育的广大民众。

我还发现,许多人都喜欢走进小学的语文课堂,在听完课之后,都能说上一大堆感想。是什么吸引了这么多人的眼球?语文的魅力在哪儿?

因为语文课堂是形象生动的。对于教材中的文本学习,教师总是特别关注儿童的认知心理,从他们的学习基础出发,对文本进行深度解读和二度开发,并链接儿童的生活实际,贴近儿童的思想情感,以情景再现、实物图片等尽量形象的方式,以亲切、生动、自然的语言在儿童与文本之间“架桥”,让儿童真正地想学、乐学。因而,听小学语文教师上课就是一种惬意的享受了。

因为语文课堂是亲切可感的。儿童的语文能力的组成是多元的,它综合了听说读写等诸方面的语文素养。所以,语文的教与学,往往是有机融合了这些能力的培养和训练。而语文教学的直接目标则是为了生活,便于交流与沟通,工具性是语文学科的本质属性。在课堂教学中,教师更多地关注了语言文字的表达与运用,在多样化的实践中达成了“学以致用”的目标。这般贴近于现实生活的语文学习让听课者,即使是不懂语文教学的人都能觉得亲切可感,自然会引起语文的共鸣与教育的遐想。

既然众多的“外行”也可以对语文评头论足,那么,作为一个从事多年语文教学的教师,为什么不可以也来说上几句呢?所以,语文教师应该有自己的“语文声音”。这“声音”是对语文教学的深入思考,是对课堂实践的理性反思,是个性化的教学主张的全面阐释。

语文是一门科学,它有着自己独立且完整的知识体系。语文教学是一门艺术,它以文

字为抓手,以语言为媒介,通过情感传递,使儿童掌握知识,形成能力,提高素质,完善人格。所以,需要教师进行创造性劳动,而不是简单的复制和粘贴,每位从事语文教学的教师都应该有自己的语文思想。正如严清先生所说的:事实上,形而上的语文研究不应仅仅归属经院,那些在实践中已经“进乎技”的慧根已植的教师,也完全能够并且应该进入到“道”的语文研究殿堂。而且,因为有了形而下的多年积淀,他们的形而上的认识也许比“专家”们更有切近的体悟。

这样说来,语文,我也可以,也应该“有话要说”。

目 录

1 / 我的专业成长

1 / 一路走来

1 / 我是一条语文的鱼

5 / 新时代的“信使”

7 / 还在路上——“情理课堂”的成长故事

10 / 期待花开

10 / 享受课感的惬意——李伟忠印象

12 / 改变人生的时速

13 / 伟忠“一”缘

16 / 明天更值得期待

17 / 怎一个“爱”字了得

20 / 拾级而上

20 / 压力与动力

21 / 为自己的人生导演

25 / 写在展示活动之后

27 / 课,在磨砺中成长——《姥姥的剪纸》研课纪实

34 / 在教学研究中成长

34 / 教学主张

34 / 追求情理共生的教学佳境

42 / 轻轻唤醒小学语文课堂中的“理”

46 / 对话:实现小学语文新课堂的有效路径

51 / 新课堂,教学评价必须实行“三个转化”

53 / 浅谈“自主”与“自会”

目 录

56 / 让语文课堂成为一曲美丽的歌

58 / 乘着诗歌的翅膀 让心灵自由飞翔

64 / 教育感悟

64 / 辩证语文教学中的几组关系

67 / 平等的对话 理念的升华

69 / 寻找小语课堂中的“语文味”

71 / 为了差异的差异教学

74 / 陪着孩子一起“慢慢走”——理性追求“高效课堂”的四点建议

78 / 模式,警惕课堂教学的工业化疲惫

79 / 老师,向学生勇敢地说“不”

82 / 有效策略

82 / 根据思维特点 进行创新训练

84 / 语文段落教学有“六法”

87 / 机智化解四大“课堂尴尬”

90 / 凸显工具性的“三大法宝”

93 / 开启高效课堂的“那串钥匙”

98 / 在课堂教学中成长

98 / 教学设计

98 / 《包公审驴》教学设计

101 / 《小露珠》第二课时教学设计

105 / 《我最崇拜(喜欢)的人》习作教学设计

110 / 《春联》教学设计

115 / 《恐龙》教学设计

目 录

117 / 课堂实录

117 / 聆听自然的声音——《鼎湖山听泉》教学实录及评析

124 / 用心品味语理 深度感悟亲情

——《姥姥的剪纸》教学实录及评析

131 / 一阵秋风起 满怀乡愁生——《秋思》教学实录

140 / 让爱感动 为情落泪——《慈母情深》教学实录及设计理念

147 / 凸显古诗教学的“情”“趣”“理”——《题西林壁》教学实录

152 / 教后反思

152 / 课堂,需要那“一分钟”的静默——比较三种不同的教学策略

155 / 故事背后,还有什么?——《包公审驴》中的“理”的挖掘

157 / “三笑”之后,该说些什么?——三个不容忽视的教学细节

159 / 语文课堂,唱好“真”“善”“美”的同一首歌

163 / 蹩脚的“船夫”

165 / 教学评析

165 / 构建情理课堂 打造绿色语文

——特级教师李伟忠教学案例赏析

171 / 一堂洋溢着“语文味”的好课

——评李伟忠老师执教的《三顾茅庐》

175 / 文化生活 语文学习 思维训练

——李伟忠执教的《春联》一课点评

178 / 在自然中对话——《鼎湖山听泉》精彩导语品析

181 / 融合“情”“理”“法” 凸显语文味

——简评孙庆博老师执教的《钱学森》

183 / 血肉交织 情理共生

——学习张龙老师执教的《再见了,亲人》有感

186 / 《关于家乡特产的调查与研究》简评

目 录

189 / 在阅读中成长

189 / 语文世界

189 / 也读《梁衡散文中学生读本》

191 / 语文课堂呼唤有效对话

——读王尚文的《语文教学对话论》

195 / 小学语文教师的“新五功”

202 / 七彩空间

202 / 阅读：教师专业成长的自然路径

204 / 让书香润泽心灵

206 / 爱·思·恒——有感于《李吉林文集》出版

209 / 为了走得更远

211 / 后 记

一路走来

我是一条语文的鱼

【题记】 意大利艺术理论家阿尔贝蒂向往海,感叹自己不能像鱼一样,他说:“我没有鳃,不能到海上去。”我虽然没有鳃,但汲取着语文的丰厚滋养,畅游于语文的浩瀚海洋,我觉得,我就是一条语文的鱼。

一往情深,矢志不渝

“一个不热爱教育的教师绝不会成为一位优秀的教师。”

1990年夏天,作为学校五年制大专班的优秀毕业生,怀着对教育事业的满腔热忱,我走出了南通师范的校园。这是一所值得骄傲的学校,不仅仅因为此时学校正承担着国家首轮“五年一贯制”大专学历小学教师培养的试点工作,格外引人关注,更在于她是全国第一所中等师范学校,有着笃实的教育传统和深厚的人文积淀。

作为通师首位大专班的学生会主席,我有着三年多的学生活动的组织和管理工作经验

验。因而显得更加成熟与老练。当时学校缺少一位学生管理老师,领导商量后决定让我留校。考虑到自己曾经立下的要成为小学教育名师的人生志向,我毅然选择了回家乡启东从事小学教育工作。因为那一线的学校是我心灵的牧场,是我成长的根基,是我希望的田野。

1993年冬,启东市委组织部想从教育系统引进人才。对于年仅22岁就已任校长助理的我来说,自然有着许多的优势。是执著于教育事业的长期发展,还是从事将来的机关工作?这是对我教育理想的一次严峻的考验。老校长的一席话使我明晰了人生的方向,找准了奋斗的目标,增强了我前进的动力:你是一位具有很强潜质的好教师,如果在教育这个领域里坚持努力下去,一定会取得不菲的成绩……

事隔10年的2003年,启东市委宣传部经多方面考察,决定借用我去市委文明办工作。我婉言谢绝了领导的器重,决意在小学教育上努力作出一番新成绩。我暗自下决心:既然已经选定了自己的奋斗目标,就要坚持不懈地努力追求到底。

有人说我不会把握机会,也有人笑我傻,但我相信自己的乐土在教育,自己应该在小学教育这片沃野上耕耘不辍。我经常笑着向大家解释:“做一名优秀的教师对我来说更合适。”

二次跨越,厚积薄发

“教师始终是在以自我的整个气象影响学生、影响课堂。”

工作第一年,学校安排我教五年级的数学。尽管我在师范时选修的是文科,但还是爽快地接受了领导安排的任务。现在想来,这虽然只有一年多时间的数学教学经历,却让我从许多优秀的数学教师身上,在自己数学课堂的摸索实践中学到了教学的严谨、思路的清晰、层次的分明和语言的精练。这些教学的基本素养给我今后的语文课堂带来许多有益的启示和积极的影响。1991年,母校通师承办全国五年制大专教育研讨会,我执教的数学课《平行四边形的面积》以录像的形式在大会上交流。

1993年,江苏省举办全省小学青年教师教学基本功比赛。我代表学校参加启东、南通的城镇组比赛。集训的两个月时间,正值酷暑,躲进小楼,耐住寂寞,研读教育学、心理学等教育理论书籍,苦练钢笔字、毛笔字等教学基本功,锤炼钢琴弹唱、竹笛演奏、美术字书写等特长表演技能……这段艰苦非凡的强化练习给我今后的教育生活增添了许多工作自信,实现了我教育生涯的第一次真正意义的跨越。

.....

学校缺少美术教师,我便有机会教了整整两年的美术课。我尝试在美术教学活动中融进语文教学的基本方法、策略,将文化与艺术有机整合,使课堂增添了无穷的趣味和勃勃的生机,学生特别喜爱上我的美术课,这段时间的美术教学为我的语文课堂的审美追求奠定了实践基础。其间,我代表学校参加全市美术好课比赛,获得了优胜奖。

2001年~2002年期间,我有幸参加了在广西师范大学进行的第三期国家级小学语文骨干教师的培训。沐浴了我国基础教育课程改革的第一缕春风,聆听了袁振国、朱小蔓、肖川、郑金洲、支玉恒、靳家彦等教育大家的报告,与孙双金、刘云生、景洪春等小学语文精英为同窗,互相学习、共同切磋、一起发展。学习期间,我还完成了《小学语文教学中的审美教育探究》的课题,将语文阅读与审美活动相结合,充分挖掘小学语文教学活动中的审美因素,通过利用审美媒介创设审美情境,重视朗读教学凸显审美形象,发掘内在美点揭示审美情趣,开辟审美通道启发审美想象,设计审美议题诱发审美体验,确定审美目标展开审美鉴赏,注重适时提升尝试审美创造等途径,优化教学方法,提高教学效率。培训结束,经考核,我获得了“优秀学员”称号。两年时间的集中与分散的“国培”,是我教育生涯的第二次跨越,那是一种蜕变,一种洗礼,一种飞跃。

朗诵与主持是我的业余爱好。在教学工作之余,我还多次担任全市重要演出活动的主持工作,参与多个诗音舞的朗诵表演,还参与苏教版小学语文课文录音带的录制等多项活动。如今,我课堂教学活动中的许多应对自如,就来自于一次次的舞台锻炼。

我想,名师的成长因素是多元的。这些看似恬然的顺应,实际上成为一种力量的蓄积。正是这样的历程,使我才有可能更多地涉猎书法、篆刻、绘画等艺术门类,才有可能更多地参与各种大型活动的主持策划工作,才有可能以数学的眼光审视语文,以美学的视角透视课堂。课堂教学的自然、生动、诗意和灵动,正是建立在我日渐丰厚的人文基础之上。

三大会课,崭露头角

“教学的成熟需要天长地久的艰辛历练,教育技艺的质的飞跃基于平日的量的累积。”

2003年暑假,全国第七届“创新杯”教学艺术大赛在新疆哈密进行。经一个月的精心准备,我带去了苏轼的《题西林壁》,教学时注重诗的情趣和理趣,将诗与画、诗与情、诗与乐有机结合,给师生良好的艺术享受,获得了一等奖。著名小学语文特级教师赵景瑞评价说:“我看到了一位优秀的小伙,沉稳中透出机智,平和中蕴含激情,多元素的融合将古诗教得这般的生动有趣。”次年,我应邀参加了在北京的全国教学创新课堂大赛,执教了《恐

龙》，课堂中充分调动学生的学习积极性，从学生的兴趣入手，创设情境，启发想象，将说明文教得生机勃勃……

2006年11月，由全国小语会组织的全国第六届小学青年教师阅读教学比赛在武汉进行。我代表江苏参赛，抽到的课题是苏教版五年级的《鼎湖山听泉》，准备时间为一个多月。那段时间，我的脚步匆匆又匆匆；那段时间，教案一稿又一稿地在案头垒起；那段时间，我办公室里的灯不知亮到深夜几点……一次又一次地拿着教案与众多老师和专家商量，然后一遍又一遍地修改。经潜心研读教材，由李吉林、袁浩、高林生、孙景华、孙双金、施建平、王爱华等多位专家悉心指导，在启东、南通、南京等地反复试讲，终于以“精彩的教学设计，精爽的教学风格”获得一等奖。一项比赛，一轮磨砺，一番辛苦，又一次的提高和成熟。

2008年11月，南通市第一梯队名师教学风格展示活动在通州进行。我执教的是《姥姥的剪纸》一课。在上课准备的17天时间里，我记下了1万多字的研课日志。我觉得，对一个教师来讲，磨课的过程是一个专业成长的过程，也是一个合作交流、反思创新的过程。这次展示是我追求语文课堂“真善美”的有效实践，旨在探寻语文课堂教学中求真、崇善、尚美的途径。“求真”就是学得真知、掌握真能、洋溢真情、凸显童真；“崇善”包括姥姥的与人为善、作者的善解人意、亲情的大爱至善；“尚美”就是关注语言文字美、人物形象美、剪纸艺术美、音乐氛围美。小学语文教学，应该唱好“真”“善”“美”的同一首歌。

四方之志，畅情遨游

“名师，在不断实践中生存，在刻苦锻炼中成长，在不懈追求中成熟。”

农村支教：2006年8月，启东市教育局提出城镇教师下乡支教的倡导。我积极响应，身先士卒，成为启东市首批赴农村支教教师之一。从此，我忙碌地穿梭于惠和镇香格小学与市第一实验小学之间，无论风吹雨打，无论严寒酷暑。“每个星期，享受李老师的语文课堂成了我们最大的幸福，感受李老师的教学风格成了我们最深的期待……”为了让被支教的乡村师生有更多的收获，我精心准备着每一堂课，每一个活动。

听课学习：我有着职务之便，因为分管学校的教育教学工作，走进教师的课堂也就少了许多障碍。我有一个愿望，走进全校258位教师的课堂，要听语文课，还要听数学、英语、音体美、科学、信息、品德课，以寻得不同学科的教学共通之处，从非语文学科的课堂中找到优化语文课堂的启示。虽没有走完全程，但从已经走进的这些课堂来看，这项活动有

着许多积极的意义和推广的价值。

名师打造：2006年6月，经过材料申报、论文答辩、现场上课等环节的严格考核，我入选了南通市名师培养第一梯队。这是南通市教育局着力培养南通名师的重大工程。我非常珍惜这个机会，因为可以与李吉林、成尚荣、施建平、许新海、许友兰、袁炳飞等导师面对面地交流与学习，导师团还为我们的学习与锻炼精心打造了许多成长平台。我通过系统地阅读、努力地实践、不断地探索，逐步明确了自己的专业研究方向，围绕着专著阅读、课堂教学、课题研究、论文发表、博客更新等“忙并快乐着”。

外出上课：应各地之邀，每年都有较多的外出上课、讲学的机会。这是向全国各地语文教育名家学习研究的好机会，也是与一线教师交流探讨的好平台。近三年来，我先后到北京、青岛、南京、湖南等地公开教学90多次。

面对如此博大精深、群雄并起的语文世界，我要做一条很努力的鱼，要把视线之前的对岸总当成下一个旅程的起点，心怀梦想，果敢探索，执著追求，寻找心中希冀的梦。

新时代的“信使”

经过材料申报、理论测试、论文答辩、现场上课等环节的严格考核，我有幸成为南通市名师培养的第一梯队对象。

经过一段时间的努力，和名师的距离依然很大，但自觉的跋涉正向目标一步步地趋近。

明确使命。“不想当元帅的士兵不是一个好士兵”，同样，做一位名师也应该成为广大教师的职业追求。非常荣幸毕业于全国第一所中等师范学校——南通师范，学校笃实的教育传统和深厚的人文积淀，为我的发展打下了厚实的根基。工作20多年，虽有多次改行机会，仍执著于教师行业，这种教育情结，缘于对南通教育的深深的热爱。近年来，南通教育蜚声大江南北，涌现出许多的教育大家。儿童教育家李吉林，全国著名教师李庾南等都是我们学习的榜样。继承和发扬南通教育的优良传统，开拓与创新南通教育的崭新局面，是我们义不容辞的光荣职责，神圣使命。

学习理论。作为一线的小学教师，尽管平时注重学习与提高，也参加过国家级骨干教师的培训，但要成为一名真正意义上的名师，要学的东西依然很多：经典的教育名著、系统的教学理论、适时的课程知识等。而作为南通的语文教师，还有两部著作是一定要细细研