

PHOTOS & SKETCH TEACHING



一线教学系列丛书系·步步精心

速写照片

成辉 主编

图书在版编目(CIP)数据

速写照片 / 成辉主编. — 郑州 : 河南美术出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5401-2628-5

I. ①速… II. ①成… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173121号

编 委: 徐肖华 许光强 俞炬盛
执行编委: 吴 昊 郑光耀 曹博文

一线教系列丛书·步步精心

速写照片

主 编 成辉

责任编辑 郭贵兴

责任校对 李娟

装帧设计 朱婉橙

出版发行 河南美术出版社

地 址 河南省郑州市经五路66号

邮政编码 450002

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州人民印刷有限公司

开 本 787x1092 1/8

印 张 5.5

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第一次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-5401-2628-5

定 价 36.00元

CATALOGUE 目录

PART.1 速写常识

002/

PART.2 单人速写

同一人物不同动态 不同角度练习
不同人物同一角度练习

004/

PART.3 组合速写

两人组合练习 三人组合练习

070/

PART.4 场景练习

室内场景 室外场景

080/

CATALOGUE 目录

PART.1 速写常识

002/

PART.2 单人速写

同一人物不同动态 不同角度练习
不同人物同一角度练习

004/

PART.3 组合速写

两人组合练习 三人组合练习

070/

PART.4 场景练习

室内场景 室外场景

080/

为什么现在招生考试要画照片?

近年来,不少高考美术院校考题形式有了些变化,由传统的写生、默写的方式另外增加了画照片的新的考试形式。这样的考试方式直接减弱默写所带给考生的难度。在考试的实际操作中,便于统一协调,大量地减轻了阅卷评分的压力。



“照片”“写生”“默写”三者之间的关系是什么?

照片与写生的实体感受及默写的“记忆与想象”有较大的区别。画照片的人相对比较平面的,缺少写生实体的鲜活感受力;但是画照片从构图的这一环节,有写生更为直观,而与默写相比,画照片有一个直观的形象参照,所以比默写要简单一些,但是由于照片具体形象的局限性,又不容易发挥画人的想象力。



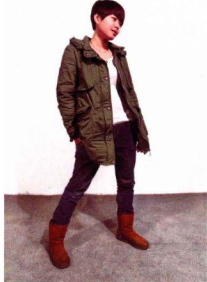
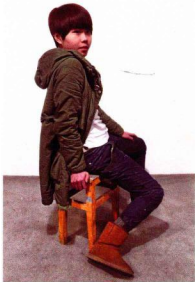
人体比例:人体比例有“立七坐五盘三半”的说法。即人站立为7、7.5个头左右;坐在椅子上为5个头左右;蹲着或盘腿坐着是3.5个头左右。

上下肢的比例:下肢一般为4个头长,大腿和小腿各两个头长;上肢为3个头长;双肩宽度为2个头长;脚为1个头长;手为2/3个头长。

男女的形体特征也有很大的区别,女的一般比男的矮,四肢短、肩窄,所以在画照片过程中要仔细观察模特的体型特征。

如何判断一幅好照片?

一张好的速写照片,首先在动态、构图、透视上就要好。其次,人与物的空间关系,图片清晰。再次,有细致生动的细节表现。(如下图)



如何分析实体照片的形体结构?

照片中人物的形体结构在视觉上比较平面化,与实体人物相比缺少立体的直接感受。尽管外形清晰明确,但是内部结构以及体积感、重量感比较弱。因此,面对实景照片首先要把握好比例透视,正所谓“心中有形”、“心中有体”。这样就避免了一味地追寻照片表面效果而失去结构骨架而易犯“平”的画面效果。

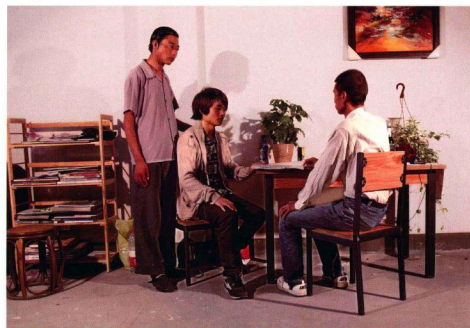
从照片到人物速写
如何分析照片的构图?

对于人物速写,我们在构图时,一般先观察人物的动态、比例结构,然后画出来的人物外轮廓。一定要注意观察和总结,有很多照片拍摄角度原因,由于不一定理想,因此我们需要自己把握和主观调控,切记不要一味抄袭照片。在人物速写中,人物在画面的位置,注意做到适中而饱满。





画人物组合时，首先要解决画面构图和人物之间的空间关系。在整个作画过程中，要经常对比各个人物之间的比例关系、位置关系及疏密关系，及时调整画面。



场景速写要注意近景、中景、远景的安排，近景一般是主体人物，在画面中要突出，中景一般是安排次要人物，远景是道具的摆放。还要注意人物之间的遮挡关系和透视空间关系。

















