



阅读之美·小小说赏析

王彦艳◎主编

分享中学生最喜欢的先锋青年作家作品。



阅读之美·小小说赏析

小小说
先锋

王彦艳◎主编



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小小说. 先锋 / 王彦艳主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2012. 8

(阅读之美·小小说赏析系列)

ISBN 978-7-5511-1389-2

I. 小… II. 王… III. 小小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 186063 号

丛 书 名: 阅读之美·小小说赏析

书 名: 小小说·先锋

主 编: 王彦艳

责任编辑: 卢水淹

特约编辑: 黄瑞芳

美术编辑: 胡彤亮

设计制作: 周 伟 曾丹丹

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643221/26/29/35

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10

字 数: 180千字

版 次: 2014 年2月第1版

2014 年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1389-2

定 价: 19.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

写在前面

自己要编一套集子时，才明白为什么要有一个“写在前面”的内容。只有把出书的想法理顺，那文字才会在自己心头一一坐稳，稳如暮色里的群山，由我安心整合并加以评点。

选出一个小小小说集子，所选作品会受很多因素的限制，其中最重要的一个因素就是，集子是选给谁看的，这同时也决定了点评的语气。

“小小小说是最适合高考应试作文的文体。”做小小小说编辑多年，听到、看到这句话的次数很多。所以，即便我一再告诫自己：阅读、写作不是急功近利的事，但依然会忍不住把一些小小小说作品拿回家，给家里当时的两个中学生讲解。他们一个是我侄子，一个是我外甥。选这个集子的时候，他们两个一直作为隐形的阅读者和听众存在。他们两个一个在读大一，一个今年考高中。也就是说，这个集子是给中学生看的。

他们两个都不是严格意义上的好学生。我侄子在我身边上学时，只有谈到 NBA 和我叫不出牌子的汽车时，眼睛才会发亮。他不是很爱学习，却在高二那年向我表示，他想写长篇小说。我觉得他这是在蒙蔽我，以迎合我对小说的喜爱来让我放松对他课业的督促。我虽不领情，却会不由地给他朗读更多的作品。有时我觉得，两人之间最好的交流方式就是一个人朗读，一个人倾听。去年平安夜，他放寒假回来，我给他读完米肖的

《厄瓜多尔》，又给他读仓央嘉措的诗，边读边聊。读到“那女子从她的美貌出发 / 路过诸佛 / 走向我 / 旁观者心机深沉”正是夜里十二点，因为想到一个诗人说过：你不觉得仓央嘉措的诗太空吗？因为想到已经十二点了，我说：“困了，睡吧。”他嘴角翘翘地说：“别介，接着读哇。我看到那个女子正向庙堂深处的佛像走去，风从她背后的大门吹进来。佛像是静的，她的长发和长裙子是动的。高大的柱子旁有打坐的僧人，他们表情不一地看着她，有的直视，有的低眉，他们用她来验证修行。”他念诵一样地说着，行云流水，神情投入。我低头接着读书给他听。我没告诉他，他这段话里的想象力和艺术感，是他给我的很好的圣诞礼物，比他带回来的各种巧克力都要甜美。

《洛丽塔》的作者、全球著名的作家弗拉基米尔·纳博科夫，曾在小说鉴赏课上给他的学生出过一道测试题，他列举“优秀阅读者十大条件”，让学生从中选四项足以使人成为优秀阅读者的条件。我不妨把它抄下来，让这本书的读者也选一下：

1. 须参加一个图书俱乐部；
2. 须与作品中的主人公认同；
3. 须着重从社会经济角度来看书；
4. 须喜欢有情节、有对话的小说，而不喜欢没有情节、对话少的；
5. 须事先看过根据本书改编的电影；
6. 须自己也在开始写东西；
7. 须有想象力；
8. 须有记性；

9. 手头应有一本词典；

10. 须有一定的艺术感。

纳博科夫给出的答案是：一个优秀的阅读者应该有想象力，有记性，有词典，还要有一些艺术感。

那天接着给我侄子读诗的时候，我会有些走神，他读的是商学院，将来他带着这一些些艺术感去算计利润时，那利润里会不会多出些公平和温情呢。呵呵，这话里的文艺腔多么浓啊！

再说那个小的，我的外甥。他身体的成长已突破了茁壮，像从未见过人的原始森林一样莽莽荡荡。根据老祖宗的阴阳理论，他的身体如此茁壮，他的心智就要多受一些蒙昧。他哄老师气家长，喝啤酒打小架。却喜欢看小说，什么小说只要拿到手里，就要一气读完。也能分出优劣。看完我推荐给他的《牧羊少年奇幻之旅》，就指着一筐新买的小说说：“天哪，这些书白买了，八折卖给你吧。”别科成绩都一般，独语文好，阅读理解题基本不出错。喜欢缠着我给他讲故事、游记，那时，他会难得地安静下来，托着桃粉桃粉的大脸蛋一眼不眨地盯着我听，亮粉亮粉的小嘴里会说出可人心的话，整个人儿就像脚还没有沾地的宁馨儿。最奇怪的是他犯浑吵闹油盐不进的时候，只要在他面前说出“教养”两个字，他的浑劲儿就像黑暗撞见了阳光，立马消停。我想这是他书桌上那一摞摞“文学经典”的功劳。

002 / 003

有关阅读对人们的影响，已经有太多美不胜收的言说。比如郝明义老师说过，阅读可以让我们获取知识，可以让我们改变气质，可以改变我们的命运。有这些言说在前，关于阅读，我所能说的就是举出两个不完美

的中学生的例子，告诉人们，阅读在人的成长过程中所起的点滴的、连当事人都未曾觉察的作用。而我深信，这个作用意义深远。同时，他们的不完美，也会让这句话显得生动而可信：阅读，着意于培养更高质量的生命。

因为要对文章进行评点，所以所选的作品在满足“给谁看”这一条件之外，剩下的就是要自己喜欢了。只有喜欢，说出的话才会自然。怎么来说明这份喜欢呢？我想应该就像猴子看它手中的桃子，猫儿嗅它鼻子下的小鱼儿吧。

对文章的评点，我更倾心于阅读带给我的真切的乐趣和满足感，注重理解作者的感情，并观察他们的手艺。

希望这套书，能给将来的你带去些许记忆。

王彦艳

说明

1. 本系列共 6 本, 书名分别是《小小说·寓言》《小小说·传奇》《小小说·心理》《小小说·诗韵》《小小说·新语》《小小说·先锋》。
2. 本系列的所有作者都不标示国籍。
3. 每一本书均只有 20 篇点评, 其余作品留待读者自己体会和鉴赏。
4. 同一类型的作品或者同一作者的作品均采用集中点评的方式进行鉴赏。

编者

目 录

- 01. 不敬师长 / 001
- 02. 蒲公英花开 / 006
- 03. 我想要怒放的生命 / 010
- 04. 北大美人 / 014
- 05. 与天才班的人谈恋爱 / 018
- 06. 冬日阳光 / 020
- 07. 小孩努尔楠 / 023
- 08. 我是这样破产的 / 026
- 09. 短信故事 / 029
- 10. 耗子和他的美人们 / 031
- 11. 打猎 / 035
- 12. 母黄羊之死 / 039
- 13. 浮冰上的少年与狗 / 042
- 14. 小廊猫 / 045
- 15. 猫城 / 047
- 16. 朋友 / 052
- 17. 古铜上身白上身 / 055
- 18. 牙和爱情不可自拔 / 059

目录

- 19. 假如一切都可对比 / 062
- 20. 那年的草色 / 066
- 21. 西式幽默 / 069
- 22. ZC 相册 / 071
- 23. 穿过正午的马车 / 074
- 24. 冬夜, 一束灿烂的光 / 078
- 25. 风诉 / 080
- 26. 过度戒备 / 083
- 27. 一个踌躇满志的坏人 / 086
- 28. 一个混吃等死的好人 / 088
- 29. 借钱 / 090
- 30. 精英和庸众 / 092
- 31. 老贾 / 094
- 32. 梦幻地铁 / 096
- 33. 面试阿拉伯王子 / 099
- 34. 女教练 / 102

- 35. 人家欧洲 / 104
- 36. 杀人的新鲜空气 / 107
- 37. 商品目录迷 / 109
- 38. 树上的房子 / 111
- 39. 讨伐 / 114
- 40. 文艺中年帅老爸 / 117
- 41. 下乡后遗症 / 119
- 42. 小热昏结婚 / 121
- 43. 心灵窗口的玻璃 / 124
- 44. 幸福家庭 / 128
- 45. 学生官场无处话凄凉 / 130
- 46. 宅男 / 132
- 47. 牧场风云 / 135
- 48. 合戴的钻石项链 / 138
- 49. 文学家故居 / 140
- 50. 窗外的世界 / 143

我们这一代人，虽在“文革”中度过童年，却最懂得尊敬师长。我们的尊敬，不是停留于表面的礼貌谦卑，而是发自内心的喜爱和敬重。所以我们对老师的“敬”有时恰恰是以“不敬”来表现的。我们兴致勃勃地观察老师的小动作，模仿老师的口头禅，给老师起外号。所有这些，使老师在我们心中的形象有血有肉，能歌能哭，使老师成为我们一生心目中最可爱的人。

哈三中（编者注：哈尔滨第三中学）的老师大多德才兼备，远近闻名。越有本事的人，往往越有性格。我在七班时，语文老师刘国相就极有性格。他讲课精彩幽默，见解独到，备受同学欢迎，然而他却极不谦虚，讲到高潮，突然大声问一句：“我讲课好不好？”同学齐喊：“好！”他又问：“棒不棒？”同学齐喊：“棒！”刘国相如饮甘霖，越发精神抖擞。有时其他省市的老师来观摩听课他也不知收敛，甚至更加肆无忌惮。有一回上课前他走到讲台，同学起立，他不按惯例说“同学们好”，却扬起右臂喊了声：“嗨，希特勒！”这样真诚的老师在中国可以说是凤毛麟角，他给我留下一个终生的启示：做老师，首先要做一个真诚的人。

高三·八班的老师普遍喜欢十二棍僧（编者注：他们班仅有的十二位男生），但他们不知道，十二棍僧对他们常常颇为“不敬”的。班主任老魁每天装出一副凶相，不论同学取得什么成绩，他都很少表扬。尤其喜欢训斥女生，还动不动威胁女生说，谁要躲在屋里不上操，或者偷懒不扫除，他就一脚把她踢出去。女生对他又恨又怕，并且因为他很少威胁男生而对男生也增加了仇视。可是到毕业时大家回头一想，老魁一个人也

没踢过，一个人也没骂过，多少训斥和“威胁”，都成了有滋有味的回忆。比如一次种疫苗，许多女生害怕打针，窃窃议论。老魁说：“那有啥可怕的？一攥一个！”吓得女生一片惊叫。还有一天下午，我去参加全市语文竞赛，同学们都在自习，老魁故作镇静地踱进来，在黑板上写下一行大字：“孔庆东在全市语文竞赛中获得一等奖”，然后又故作镇静地踱出去，在门口左腿把右腿绊了一个趔趄。我傍晚回到学校，望着黑板上的大字，仿佛看到了老魁的内心。

老滕是个急性子。讲课时一个字赶着一个字，口沫飞溅。又喜欢在空中比画，无论多么复杂的几何图形，都宛如清清楚楚摆在他面前，他在空中左画一个圆，右分一个角，时而说刚才那条线不要了，时而又说现在把A换成A一撇。所以你只要忽略了他的一个动作，就再也跟不上他。他之所以喜欢空手比画，是嫌在黑板上写画太慢。他在黑板上急躁得很，每每写错，写错了就用大袖子去擦。一节课上不到一半，他就浑身都是粉末。同学做练习时，他就巡视辅导，蹭得好多同学一身白末子，以二猛身上最多。老滕恨不能一日之间就让同学掌握他的全部本事，所以对于做不出的学生又气又恨。有一次整整一行女生轮番上黑板也没有做出一道题，包括二猛在内。老滕挥动蒲扇般的大手像绕口令似的说：“你们哪儿也考不上！大学也考不上中专也考不上技校也考不上哪儿哪儿也考不上啥啥也考不上！”老滕唯恐我们学习不努力，经常编造一些谣言来吓唬我们。比如说：“这几道题一班同学全都会做，三班同学20分钟就做完了，看你们怎么样。”有时又说：“我到一中和十三中去兼课，最近一中的数学已经超过了咱们，十三中也已经跟咱们差不多了。你们再不努力，就哪儿哪儿也考不上了！”我们向一中一打听，原来老滕在一中说的是：“就你们这个样儿，三中闭着眼也刷得你们一根毛不剩！”老滕还在外边吹嘘过：三中的肖麟和孔庆东，做题像飞似的，连理科的尖子都比不上。在老滕的培养下，我们班的数学

水平的确很高，而且锻炼出了卓越的空间想象力，高考时有人得了满分。

不过老滕也并非只知道督促学习。高考前夕，哈尔滨着了两场大火。一天中午，几个男生去看救火，半路与老滕遭遇，老滕怒斥道：“什么时候了！你们还有闲心去看救火？练习题都做完了吗？”大家都很羞愧，准备返回。这时老滕话题一转：“好吧，快去快回！我告诉你们一条小路，距离又近，又没有警察，还可以骑车带人。”说到这里，老滕一脸的得意，就像在二猛面前讲课似的。

地理老师张大帅是个肥头大耳的白发老头，他是中学地理界的权威，有几大绝招，一是在黑板上随手画地图，惟妙惟肖；二是善于出题和押题，做过他的题，对付高考便胸有成竹；三是不备课，也没有教案。他上课就拿着一本教科书，打开就照本宣科。为了显示不是在“读课文”，他不时加上一个“的”，减去一个“了”。读到外国地名，故意读得起伏跌宕，好像他去过似的。大家佩服他的水平，所以对于他的讲课也只能忍受。时间一长，张大帅也不再掩饰，进门就说：“书——25页”，大家便翻到25页。他说：“书——68页”，大家便翻到68页。一天他一进门，我们几个男生就说：“书——”，张大帅白了我们一眼，说：“教材——120页”。过了几天，张大帅一进门，我们便说：“教材——”张大帅这回连看也没看我们，说：“课本——139页”，于是大家无不佩服。张大帅讲课之外，喜欢以一种非常含蓄的方法炫耀自己。他经常慢条斯理地说市里省里请他开会：“我呀，不愿意去。可是电话打到学校，又打到家里，不去实在不行。”他还时而讲个小故事，比如说某一天，他观云识天气，认为要下雨，别人都认为不会下：“整个一下午，也没下。”张大帅说到这里，停顿了片刻，大家以为他这次是真的谦虚。张大帅接着缓缓说道：“到了晚上，下了。”故事到此结束，韵味无穷。我用老魁讲作文的术语评价说：“真是凤头、猪肚、豹尾！”

老师们往往有些小毛病,被学生看在眼里记在心上。比如老滕来上课,走到门口时,躲在门后把烟掐掉。老滕每次理发,脑袋上都深一块,浅一块,跟狗啃的似的。历史老师讲课前总要故作轻松地说几句题外话来掩饰紧张,他用手指不断地捏着粉笔头,下课后满讲台都是碎粉笔末。生物老师不知为什么特别爱讲大肠杆菌,一有机会便扯上几句,因此外号叫“大肠杆菌”。化学老师有个口头禅叫“相应地”,一节课要说上几十次,“把桌子相应地搬过来”,“把仪器相应地送回去”,“大家相应地做一做”,“课后相应地来找我”……这些甚至被我们给记到了《班务日志》上。《班务日志》是教导处每周要检查的。有一次我们记了老滕剃头的内容,教导主任批阅道:“今后这类事件最好不记。”最让人记不胜记的要数政治老师。这位老头跟张大帅一样,也是著名的特级教师,讲课精练有条理,善于出题和押题,而且很喜欢我们十二棍僧。他一口南方普通话,把“互相联系,互相排斥”说成“五香联系,五香排斥”,因此外号叫“五香联系”。五香联系上课时毛病甚多,据我们认真讨论,主要有提裤子、挖鼻孔、掏耳朵、闭眼睛和看窗外五种。这五大毛病出现的频率极高,而且动作幅度大,持续时间长,比如他可以闭着眼睛讲完运动和静止的辩证关系,看着窗外讲完帝国主义的根本矛盾。有一天,我们决定用画“正”字的办法详细统计一下五香联系的各项数据,课前做了分工:我负责闭眼睛,肖麟负责看窗外,郑麻子负责掏耳朵,王老善负责挖鼻孔,张欣负责提裤子。周围的女生听见了,都兴奋地憋着笑,等着看热闹。刚刚分配完任务,上课铃响,五香联系进来了。大家急忙起立。还没等喊“老师好”,只见五香联系两臂一垂,就提了一下裤子。张欣一见,赶紧弯腰画了一个横杠,周围同学都忍俊不禁。五香联系说:“站好了,不要笑,上课要严肃。”统计结果,我共有五个“正”字,高居榜首。

这些可爱的老师使我很早就认识到,做人首先须有德有才,大节无亏,

小节上则不妨任其自然，宁俗而勿伪。要经得起别人的“不敬”，才能配得上别人的“敬”。

【彦艳评点】

思无邪！

写下这三个字，然后搁笔而去，那才叫一个有型有韵的评点。

若我相信，你能完全理解我的心意，那对这篇文章，我说出这三个字就足够了。你会跟我一样带着向往之情端着恭正之态从心底念出“思无邪”，一字一顿，气息悠长。

可是一个人的心意，别人一定要一听就懂吗？

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”北宋大儒王阳明也说，中国的四书五经就讲了三个字：思无邪。思无邪，思想纯正，光明正大，在《易经》里可以找到对应的一卦叫“无妄”。无妄，即无不端的行为。无邪则无妄。也或许是因为孔庆东老师系孔子七十三代直系传人，才有这便宜的联想！一个人面对自己的潜意识，有时就像看着玻璃盘上滚动的水银珠，只能看着，无从下手。

我喜欢这篇文章，因为它的“无伪”，带给我阅读上的快感，它的“不敬”之处，恰把学生对老师的敬爱之情抒发得溢渠满巷，它的“无邪”，直接把我带回当年的教室，回到同今天的你一样清亮如雨、淳朴如泥的同学中去。

这本书的文章选出来后，把哪一篇放在头题，我不是很有把握，是“老魁”帮了我。他“又故作镇静地踱出去，在门口左腿把右腿绊了一个趔趄”，读到这里，我停了下来，扯过衣袖沾了沾眼里溢出的泪花花。就在这一瞬，我想：头题就是它了。

山坳里，蒲公英一开花，布谷鸟一叫，山民们便脱去厚厚的冬衣，开始忙春天的活儿了。

我走进这个山坳时，随处可见那些白色冠毛结为一个个绒球的蒲公英，在风中摇曳着飞舞着，好像在童话里。

山坳口，都校长正靠在那棵老榆树上抽烟，他的脸膛儿有点发乌，像是没有睡好的样子。他见到我，灭了烟头迎上来，说：“来啦。”

我说：“都校长，你好！”

都校长回道：“你好！欢迎你来！我先带你看看学校吧。”

学校很小，一个一亩地大小的操场，两间教室，还有一间是都校长的办公室兼寝室。都校长说：“我们这儿都是复式班，你教四、五、六年级吧，你学历高。另外你将就点在我的房里搭个铺，这个学校实在没别的屋子了。”

我是自愿报名来这个山村支教的。

二

山坳四面环山，离县城较远。不过村里很安静，麻雀站在屋檐放声歌唱，花蝶在农家院子里嬉戏，倒也有点“桃花源”的味道。

早晨，都校长带我走进四、五、六年级的教室。孩子们一脸的兴奋。都校长介绍道：“同学们，这是新来的老师，以后就教你们了。你们都给我听好了不准淘气！”都校长又对我说，“沈老师，我去上课了。”

我走上讲台，拿起那本牛皮纸封面的点名册，说：“同学们，我们先