



广东非物质文化遗产丛书



粤韵清音

——广府说唱文学

钟哲平 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

粤韵清音

YUE YUN QING YING

—— 广府说唱文学

钟哲平 著



 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

粤韵清音：广府说唱文学 / 钟哲平著. — 广州：
广东教育出版社，2013. 7

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5548-0345-5

I. ①粤… II. ①钟… III. ①说唱文学—文学研究—
广东省 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第134329号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 李慧莹

责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：http://www.gjs.cn

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 11.75印张 235 000字

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0345-5

定价：32.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录

1 百变灵蛇数龙舟

- 老街里的童声说唱 / 2
- 古老的“新颖” / 4
- 但求两餐温饱，何计四处漂流 / 7
- 龙舟登上大雅之堂 / 14
- 龙舟歌中的实用主义 / 15
- 社区龙舟的零星光芒 / 18

21 东方史诗话木鱼

- 寮步古道的歌声 / 22
- 禁之不绝的人情味 / 26
- 钟情好似海天长 / 30
- 出版繁荣，珍本流失 / 35
- 摸鱼歌未阕，凉月出林间 / 37

40 粤调巅峰赏南音

- 粤调说唱文学的巅峰 / 40
- 一曲未终已销魂 / 43
- 《客途秋恨》，月圆偏照别离身 / 46
- 《叹五更》，一诉三叹最痴情 / 49
- 《今梦曲》，南音中的“广陵散” / 53

56 讽世解心听粤讴

- 直抒胸臆的歌谣 / 57
- 冯谔与招子庸 / 59
- 粤讴又名解心曲 / 62
- 社会功能的转变 / 66





Contents

69 还魂——古老说唱的当下生态

- 直达心底的弹唱 / 70
- 咸榄冰糖出大师 / 72
- 有“虾饺烧卖”的珍贵录音 / 75
- 能唱几局？前程难卜 / 77
- 未央歌与未了缘 / 79

84 岭南风俗的画卷

- 人情温厚最讲意头 / 84
- 问观音借条裤来着 / 87
- 打过地气除病消灾 / 89
- 碌柚灯笼映月成趣 / 90
- 食在广州唱不离口 / 93
- 儿女情长不负青春 / 97
- 漂洋过海血泪悲歌 / 103

106 旧城的倒影

- 看下庙前甚喧哗 / 106
- 马路通到入城来 / 114
- 海幢钟接海珠钟 / 115
- 水中有一海珠床 / 118
- 市井的留声机 / 119
- 唔饮河水饮井水 / 121
- 失匙夹万败水亚官 / 123
- 单料铜煲一滚就熟 / 126



目 录



130 超凡不脱俗

——记《粤讴》作者招子庸

聪俊灵秀性乖僻 / 131

不忌江湖薄幸名 / 133

一江珠水涤风流 / 135

无情其实最深情 / 137

140 粤讴寄乡愁

——记《新粤讴解心》作者廖恩焘

天各一方曲难和 / 140

半舫词话寄乡愁 / 143

设身处地写人情 / 145

153 粤调说唱文学作者及唱家小传

招子庸 / 153

廖恩焘 / 154

叶延瑞 / 155

何惠群 / 156

钟德 / 157

白驹荣 / 157

陈鉴 / 158

杜焕 / 159

润心 / 160

银娇 / 160

161 附录：广府说唱文学名作节选

木鱼 / 161

南音 / 171

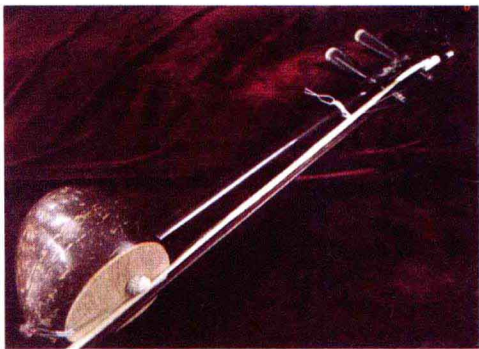
粤讴 / 178

百变灵蛇数龙舟

提起龙舟，很多人都会想起端午赛龙舟。赛龙舟是一种古老的民俗，带有祭祀色彩与竞技性质，是我国南方地区相当普及的体育与娱乐活动。

然而在广东，龙舟的含义不仅如此，还特指一种广府独有的说唱艺术。粤语说“唱龙舟”、“扒龙船”，是有区别的。今人大多只知“扒龙船”，不识“唱龙舟”了。

广府龙舟歌始于明代，曾家喻户晓，繁盛一时。随着社会娱乐的丰富和文艺观念的更迭，广东龙舟说唱，如今已几乎绝迹，只零星存在于一些横街窄巷、乡





野溪头。岭南水乡偶闻龙舟，多是旅游节目，或饭店招徕客人的表演。能够演唱完整龙舟歌的民间艺人已难觅。

老街里的童声说唱

2013年1月，新年伊始，广州越秀区诗书街温良里社区的一片工地正在施工。由于工地围蔽，街道里原本狭窄的小路就更窄了。小路中摆了几排小凳子，社区里的公公婆婆坐在这里，等待他们的老朋友——海珠中路小学龙舟说唱团的小同学来表演节目。

孩子们在龙舟说唱团的辅导员——崔大纶与崔同碧老师的带领下，来到熟悉的小区唱龙舟歌。他们今天要演唱的是崔大纶为了帮社区居民普及垃圾分类常识而写的一首龙舟歌《垃圾分类齐参与》。孩子们排

齐唱龙舟



好队，举着崔老师利用废旧纸皮为他们做的龙舟模型，准备唱歌。旁边工地传来轰隆隆的声音，孩子们一张口，稚嫩的嗓音就完全被盖住了。温良里社区的社工不得不走到工地打个

招呼，请他们暂停一下，让孩子们表演。

施工的声音果然停了下来。于是，在窄长的半条老街里，在工地施工的间隙中，孩子们唱起了朗朗清脆的龙舟歌。

“垃圾分四类，大家要听清。养成好习惯，人人话你醒。建设新羊城，处处好干净。美景现眼前，幸福又安宁。”

这是他们寒假前最后一次到社区唱龙舟歌。街道工作人员给大家派发了礼物，孩子们很高兴。他们唱得兴高采烈，节奏感很强。负责敲锣鼓的甘展豪同学说：“唱龙舟好爽，就算心情唔（不）好，一唱就好舒服了。”

甘展豪是海珠中路小学六年（2）班的学生。他的锣鼓敲得很卖力，唱歌也很欢快，神采飞扬。他和说唱团的其他小同学一样，是被这种像游戏一样的说唱活动吸引，作为校园兴趣班报名参加说唱团的。他们经常在学校和社区表演，演唱的内容也常常更新。新时期的广东精神、广州创建文明城市、申办亚运、尊师重教、孝顺父母等题材，都是他们说唱的素材。崔大纶老师编写的歌词，总是与时俱进，实用性很强。

诗书街街道的工作人员说，让小学生来唱龙舟，宣传社区文化，效果比张贴文件好多了。社区里的老人很喜欢这些小孩子，孩子们也得到了展现的舞台。这种新颖的社区活动形式，是一举多得的。



海珠中路小学龙舟说唱团



古老的“新颖”

事实上，这种“新颖”的说唱游戏，在广东已有三百多年历史，是古老的玩意了。

屈大均《广东新语》卷十二《粤歌》记载了广府说唱中木鱼和龙舟的雏形。“其歌之长调者，竟日始毕，令人感泣前襟”，即木鱼歌。“其短调踏歌者不用弦索，往往引物连类，委曲譬喻，多如子夜竹枝，如曰：中间日出西边雨，记得有情人在心……”这种短调踏歌，就是龙舟歌。

想目睹龙舟歌最初的艺术形态的话，可到龙舟的

发源地，广东顺德、南海等水乡探访一番。

在广东顺德杏坛逢简村内，河水盈润，老树蓊郁，古桥折叠。细雨湿流光的水乡风情更胜江南。近年来，逢简水乡的世外风光被摄影爱好者“泄密”，这里成了城市人周末踏青的好地方。在逢简村巨济古桥边，2013年元旦新添了几尊雕塑，成为水乡新景，游人争相在此处照相留念。

一尊是卖公鸡榄的男子，一尊是买蚕茧的姑娘。另一尊较为陌生，是一个男子和小孩同行，男子胸前挂小锣鼓，边走边唱。小孩左手举着一个小龙船，右手拿小钵子，似作乞讨状。雕塑底座写着

顺德逢简水乡的龙舟艺人塑像



“龙舟说唱”。

在龙舟之乡立起这样一尊雕塑，使龙舟已有了文化遗产的味道。

游人问逢简村的艄公会不会唱龙舟，艄公说：“唔识咯（不会了），我们这里有儿有女的人不会唱龙舟的，那是乞食

歌。”这确是龙舟的起源。龙舟说唱在清末曾与士大夫阶层有过短暂的亲密接触，但很快被优雅的南音所取代。

木鱼、龙舟、南音、粤讴是广府说唱最重要的艺术形式。这几种粤调说唱文学之间，有递进演变的过程，也有区别并存的关系。屈大均《广东新语》中所提到的粤歌，还没有对这几种体裁继续细致明确的归类，只是概括了粤歌迂回曼妙，感人肺腑的艺术特色。“粤俗好歌，凡有吉庆，必唱歌以为欢乐……唱一句，或延半刻，曼节声长，自回自复，不肯一往而尽，词必尽其艳，情必尽其至，使人喜悦悲酸而不能已。”

木鱼是弹词的一种，产生于晚明，多为长篇故事，一个故事唱完，要几天甚至上月。说唱艺人有时将这些长篇故事的精彩部分摘出来，组成情节比较紧凑的版本，成为“摘锦”或“择锦”，更受欢迎。到了清代乾隆年间，受北方满族子弟书的影响，广东出版木鱼书的书坊也开始刊印像子弟书那样的短篇故



吴家耀在北京天坛唱龙舟



小学生唱龙舟

事。这些出版物像单行本，易于携带和传诵，大大加速了说唱文学在岭南的传播。至乾隆二十二年（1757），广东一口通商，成为全国偏荣一隅的对外商埠。繁华之地对文化娱乐的需求激增。开口就唱、无须伴奏或伴奏简单、独来独往也可完成的说唱艺术，就如珠江水一样，流遍富饶的珠三角地区。

此时，顺德龙江有一个破落公子，不懂农耕，生计无着，只好卖唱度日。他觉得木鱼书太长，很难“搵食”，节奏也不鲜明，难以吸引人。于是自制一副小锣鼓挂在胸前，手提木雕龙舟作为标志，边唱边敲，自成

节拍，朗朗上口，清脆明快。这种新鲜的说唱方式大受欢迎，被称为“短调木鱼”，亦称龙舟歌。那位破落公子名叫阿德，自此也被称为“龙舟德”。龙舟说唱一时引来众多“斯文乞儿”争相模仿，纷纷举着木雕龙舟穿街过巷，在人家家门口卖唱，多是唱些吉利的祝颂词，比如“龙舟到门前，添福又添寿”、“出入平安万事胜，东成西就百业兴”等吉利话。闻者欢喜，便打赏衣食财物。

这个顺德破落公子唱龙舟的传说，是目前比较认可的龙舟歌的发源。这个版本比起天地会利用龙舟歌传唱藏头诗来反清复明的说法，似乎更可信。康熙二十二年（1683），天地会转向珠江流域水网地带活动，此时流传过一首龙舟歌：“天生朱洪立为尊，地

结桃园四海同。会齐洪家兵百万，反离鞑子伴真龙。清连举起迎兄弟，复国团圆处处齐。大家来庆唐虞世。明日当头正是洪。”这首歌每一句的第一个字，连起来就是“天地会反清复大明”。因此曾有人考证，龙舟歌就是反清复明的口号，而演唱者胸前挂的一锣一鼓，分别代表日月，合起来正好是一个“明”字。这种说法富有想象力，但未免有点牵强。当龙舟歌遍布珠三角，成为群众喜闻乐见的娱乐活动时，天地会极有可能会利用龙舟歌来传播反清思想，甚至起到联络作用，但不能据此认定龙舟歌源于此。

越流行的东西，就越多众说纷纭的典故。这些带有神秘色彩的故事，都属于单因起源说，不可尽信，但至少说明龙舟说唱到了清代，已在广东巷陌皆闻。

但求两餐温饱，何计四处漂流

进入民国，龙舟就更盛行了。

说唱艺人除了到人家门前唱祝颂词，也在码头、祠堂、村头老树下这些公众场合演唱，内容也从吉利话演变为讲故事。一曲唱罢，说唱者解下铜锣作盘，走向围观人群，大家便随意打赏。

乡间最常见的是贺岁龙舟，如：“老爷本事好名声，奶奶乐善好施心地

逢简村的艄公说，有儿有女的人是不唱龙舟的

