



流金歲月 三部曲之二

瑞廬·半世情緣春夢間

何 增 先 著

香港日月星出版社

流金歲月 三部曲之二

瑞廬·半世情緣春夢間

何增先 著

香港日月星出版

版權所有 不准翻印

《流金歲月》三部曲第二部
瑞廬・半世情緣春夢間

作 者：何增先

封面設計：何增先

封面攝影：何增先

封面景觀：星岩春色 綺麗、秀美、幽靜、芬香

責任編輯：鍾子美

封面題字：鍾子美

出 版：香港日月星出版社

The Sun Moon & Star Publishers, Hong Kong.

香港新界粉嶺馬適路3號綠悠軒第3座26樓H室

Tels: (852)2635 9981 9833 7916 Fax: (852)2722 6165

印 刷：香港山海花印務公司

出版日期：二〇一〇年二月一日

版 次：第一次

字 數：全書十六萬餘字

國際書號：ISBN 978-962-944-461-7

定 價：HK\$60.00

人生故事流程歲月裏，有許多創意、業績和聲譽；亦有許多不快、失敗和遺憾。仿佛有如一副令人撲朔迷離的拼圖玩具。

——何增先

難以忘懷的一段經歷：

上世紀一九五一年至一九五三年在廣東省封開縣參加震撼世界的偉大的、千載難逢的土地改革運動。

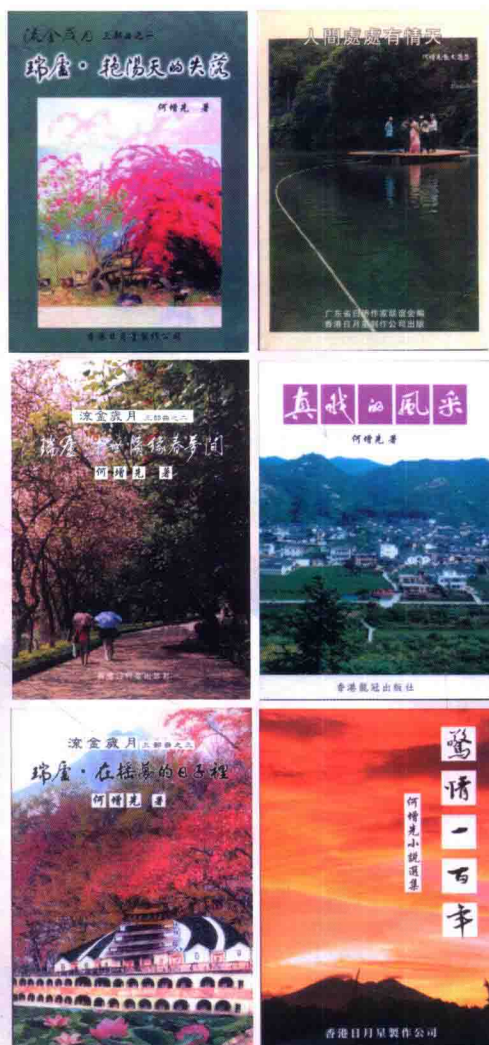
——何增先

致意：

我認為：人的一生中最興奮的時候，不是結婚娶妻，不是孩子來世，而是能向自己尊重的人，獻上真情真意的那一刻。

——何增先

何增先文學作品系列





畫家一州爲本文作者何增先所繪的速寫。



香港作家何增先先生重回高要市同老領導老同事聚會合影留念 2009.4.9

友情相聚今喜笑

二〇〇九年四月九日，香港作家何增先先生和夫人溫愛梅女士，於廣東省肇慶市「湖賓樓」會見了原高要市（縣系）部份老領導和在共和國土地上同乘一條船、同坐一張板凳的部分老同事、老朋友。

會議由原縣社隊企業局局長韓植生老幹部主持。

出席會見有：宋國璽、陳洪、李國南、胡煊、簡桂華、王華、李會朝、韓植生、吳遠光、黃東文、肖仰梅、梁茂超、鍾道生、莫偉堅、藍進坤、應晉姬、劉桂媚、鍾克勤、謝祥旺、黃少雄、梁廷焜、陳煥明、陳集、廖欽達、張國旺、陳宜清、袁煥美、李百祥、朱熹觀、陳大劍、謝寶泉、陳星容、溫士泉等。

出席會見的還有：

中國世界華人作家，藝術家協會一級作家吳涯先生；

廣東省歸僑作家聯誼會作家黃東文先生；

中國攝影家協會攝影師梁茂超先生；

（下接彩頁五）



宋國璽老書記與何增先先生在相互交談。

(上接彩頁四)

高要市《高要日報》報社副總編輯肖仰梅先生。

在充滿陽光、興奮、熱情、友愛的氛圍中，老書記宋國璽、胡煊、簡桂華和老縣長陳洪、老部長王華、老局長鍾道生等領導人，發表了熱情洋溢的講話，對何增先先生的愛國熱情和對祖國社會主義建設事業所作的貢獻表示讚揚，並盼望何增先作家書寫更多、更好的我中華民族的優秀作品，並祝福何老先生健康長壽。

何增先老人家對前來聚首的許多老領導、老同事、老朋友、表示感謝。

此次盛會，中共高要市委機關報《高要日報》、高要市電視臺公開作了圖文並茂的相關報導。

廣州市《老人報》於二〇〇九年五月十三日發表了《香港作家何增先先生訪問高要》圖文並茂的報導。



說過去、話今天

何增先先生在喜宴會上的整個過程中說：

過去，曾在高要縣這片美麗的土地上，為發展農村經濟和農業科學技術普及工作時間將達三十年；

因故，移居英國殖民地時期的香港，為生存、為兩餐而忙碌，過著打工生涯，生活時間將達三十年。

如今回顧，感慨萬千，心中很不平靜。

因為祖國美好的今天，依然深藏在心間，如過往那樣做著力所能及的事情，支持祖國的建設事業。

今天，因緣際會，獲得許多老領導、老同事、老朋友賞臉，歡聚在湖賓樓，大家暢所欲言，互報各自喜悅的情懷，珍惜我們的友誼，互道祝福健康長壽。

何增先先生在接見會上，說了三件事：

一、為什麼要回來。

因為愛國，放棄富有家庭生活，毅然別離親人，別離印度尼西亞共和國，喜慶洋溢地返回祖國母親的懷抱；

二、投身祖國建設。

因為愛國，在投身於祖國的社會主義建設事業中，服從領導，聽從分配，堅守崗位，努力工作，不畏艱難困苦，作出貢獻，屢獲獎狀；

（下接彩頁七）

2009年5月13日

责任编辑:成 城 美术编辑:易 娟

老人報

新聞

香港作家何增先先生 訪問高要

本報訊 南方大學校友會常務理事、廣東省歸僑作家聯誼會會員、香港文藝家協會會員何增先近日攜帶他創作的《人間處處有情天》散文集、《流金歲月三部曲》、《驚情一百年》小說集，回到他工作過28年的廣東省高要市，將書贈送給曾共同工作過的离退休老同志。（梁茂超 攝影報道）



《老人報》新聞

香港作家何增先先生訪問高要

【本報訊】南方大學校友會常務理事、廣東省歸僑作家聯誼會會員、香港文學家協會、香港作家聯誼會會員何增先近日攜帶他創作的《人間處處有情天》散文集、《驚情一百年》小說集和《流金歲月》三部曲，回到他工作過28年的廣東省高要市，將書贈送給曾共同工作過的离退休老同志、老朋友。（梁茂超 攝影報導）

（上接彩頁六）

三、為什麼要走出。

因為有冤、有「氣」，在極左路線下，強加扣上各種政治「帽子」和慘絕人寰的人身攻擊，心中深感失卻了做人的尊嚴，很可悲。

三十年河東，三十年河西，儘管世界風雲多變，但祖國依然屹立地球東方，而且比任何朝代，比任何年月都強大、多高興啊！

未來的歲月，不管是走到遙遠的天涯海角，祖國母親的偉大形象，仍深深地留在咱的心中。應該肯定：我們，作為赤子的好品德、忠於祖國的心不會變壞。

喜宴在友好、友愛、關懷、勉勵和濃郁的氣氛中進行。



聚會間

這三位古稀老人，相識，相交幾十個春夏秋冬，成了好友、老友。在過去的歲月中，因革命形勢發展需要，各盡其力，為祖國的事業而工作著。

萬萬沒法想到，竟然在步入晚年之後，先後成為我國文化戰線上的三名文學作家。

以文會友，真摯交流，悟出人生歷程的真、善、美。作家是邏輯思維書寫文學作品的工程師，面向民族、面向人民，通過文字去體現：在驕陽的光輝下，照耀神州大地一片紅，啊！壯麗的河山，祖國在變，我的祖國呀！您多美呀！您多好呀！

我們在同一信念下，以不同形式的文學創作的道路上，以不同的寫作方式弘揚我中華民族的優秀文化，醉心於從事文學創作，寫出更多、更好、更光輝、更燦爛的作品。是我們共同發出的聲音，亦是我們以實現我們對文學繁榮的實踐諾言。



簽 名

發放著作，讀者要求作家在書本上簽名，場面感人。

讀者請求作者在新書上簽名留念，是讀者對作家的敬仰、尊重和愛慕之心在行動上的表現。

爲滿足讀者要求，又沒戴上老花眼鏡，唯一辦法是認真地用心，著力簽上自己的名字。在簽字的過程中，他看到了讀者的喜笑顏開的笑容和深深地凝望著作者的那種神往的風采。他心裏沒法用文字形式去形容自己今日此時此刻出現了的一次又一次的興奮情感，萬萬沒想到別離時間那麼久遠的今天，他們和作者之間的感情仍然有那麼深厚、濃郁，友愛的熱度仍然沒有減退、降溫。他，溫婉地發自內心的喜悅而微笑著：願這種友情永遠青春常駐。

有位讀者在作者面前念了一首詩：「翱翔迎朝霞，光芒照人間。」

作者問他何解？

他卻簡單地表述了：

「你年邁了，仍然朝氣蓬勃地書寫文學作品，給了後輩們起到鼓舞作用，心裏很『甜』，謝謝您。」

作者聽後，心裏感到「愧」，承受不了如此的讚美。

感謝讀者喜讀何增先著作。



我的家

現在的家，地處香港九龍，在獅子山半山腰間的密林中，站立在高山頂上，遠眺香港島，背靠我神州大地。

老革命韓植生先生，曾來到訪，對環境之美，作了如下論述：「翠竹花園地處獅子山中，石山屹立，樹木參天，微風吹拂格外清涼；這裏是鳥躍、鳥鳴，這裏是花豔、花香，使人怦然動心的好地方。」

上世紀，一九九一年九月四日香港東方日報介紹，報導了翠竹花園「位置自成一隅，獅子坐視，林木茂密，鬱鬱蔥蔥，鳥語花香，環境寧靜，交通方便，是富豪級享受之所。」

人有自知之明，我沒有能量達到富豪生活，但我卻享受著這裏優美、清靜、安寧的生活環境。

有多位老朋友、老校友到訪，對此美麗的地方，駐足不想離去。

我晚年在家致力書寫文學作品，喜寫散文、故事、小說。免費贈送喜閱者。

我的家庭經濟生活，有兒女照顧和香港政府關懷。我和國內的老同事，老朋友們一樣，晚年生活是幸福的。

作者簡介

何增先，筆名何韓。

一九三一年九月六日出生於廣東省大埔縣湖寮鎮呂村鄉長灘村，據說乳名叫何興盛。時年三歲多，因家境貧寒，生父（何卓蘭）病逝，被迫出賣籌錢葬父。一九三四年被賣到本縣湖寮鎮雙坑鄉，隨後不久再被轉賣到本縣大麻鎮恭洲鄉，成了富戶人家的天之嬌子，重新賞燈祭祖，定名為何增先，為何乃覺名下的長子。



在恭洲鄉期間，過上富足生活。因由太平洋戰爭爆發，僑匯中斷，祖母病逝，好景不長，家道中落，從「天堂」掉下，過著饑寒交迫、疾病纏身、衣著襤褸的童工生活。

在髫齡歲月期間，饑饉和疾病纏身的不平凡的日日夜夜使我永世難以忘懷。

抗日戰爭勝利後，僑匯通順，重返恭洲鄉明新小學讀書，後進入大麻鎮大麻中學、高陂鎮高陂中學讀書。

上世紀三十年代、四十年代，曾二度旅居印尼，就讀於印尼椰加達市千冬墟中華小學和椰加達市老巴剎中國公學。

因受中國公學校長李仁先生生前教誨的影響，於一九五一年六月九日離開富有的家庭生活，乘坐「芝萬宜」荷蘭籍大郵輪，同月十六日返回龍的故鄉——中華人民共和國。

在廣州市南方大學華僑學院就讀政治學和社會學。隨後派出工作。在祖國學習、工作、生活了三十個春秋，主要從事農村經濟的調查研究和農業科學技術的推廣、普及工作。

一九八〇年四月二十七日依法移居香港。

在香港生活沒有接受任何團體、個人所給予的經濟資助，放棄了農業科技專長，以出賣勞力為生。

一九九七年十月三十一日退休。

隨後從事寫作活動。寄意寒星荃不察，我我血薦軒轅。

從青年時代起，喜歡閱讀文藝小說和歷史小叢書，一九六四年至

一九六五年的冬、春季間，利用業餘時間，創作了描述上世紀三十年代苦難母親一書《母親》，五萬餘字。隨後適遇「十年浩劫」，被戴上幾頂「政治帽子」。精神上、肉體上受到不人道攻擊之後，暖烘烘的赤子心冷卻下來了，至此不再執筆，文章不寫了，原有文稿不向報館、雜誌社投稿了，繼續在自我生活圈子裏。那時正是：「結廬在人境，而無車馬喧，問君向誰爾，心遠地自偏」的處境。

移居香港生活十五年（一九九五年）後，對書寫文學作品開始「死灰復燃」，重執禿筆，擺開稿紙，書寫一篇又一篇的散文、遊記、新聞報導、報告文學和小說等，寫了二百多篇，一百餘萬字，部份作品發表在香港的《華僑日報》、《新晚報》、《東方日報》、《文匯報》、《文藝報》（刊）和廣東省的廣州市、江門市、梅州市、深圳市、肇慶市、高要市、德慶縣和嶺南文化發祥地——封開縣等的書報刊物上。《關心》一文膺獲香港文學作品優異獎，一九九六年榮獲香港立法局議員林貝聿嘉太平紳士頒發獎座一個。

二〇〇二年六月出版散文集《人間處處有情天》一書，二十三萬餘字；

二〇〇四年十二月出版小說選集《驚情一百年》一書，二十四萬餘字。

二〇〇五年九月出版回憶錄《真我的風采》一書，十六萬餘字。

二〇〇六年十月出版《流金歲月》三部曲第一部《瑞廬·豔陽天的失落》一書，二十二萬餘字。

二〇〇八年八月出版《流金歲月》三部曲第三部《瑞廬·在搖夢的日子裏》一書，二十四萬餘字。

二〇一〇年一月出版《流金歲月》三部曲第二部《瑞廬·半世情緣春夢間》一書，一十六萬餘字。

參加作家組織有：

一九九八年八月，被廣東省歸國華僑作家聯誼會吸收為會員；

二〇〇二年八月，參加香港文學藝術家協會。

二〇〇三年一月，參加香港作家聯會。

目 錄

有情天地有情人	鍾子美	005
——序《瑞廬·半世情緣春夢間》		
艷陽的餘輝 多彩的本色	吳 涯	010
自 序		013
香港同胞何增先感歎高要巨變	《高要日報》	014
愛國、誠摯、友善的篇章	丘 帆	015
——何增先散文集《人間處處有情天》讀後		
題 詞：		
曹素華		017
林樹昆		018
鄭明昌		019
張志光		020
一點讀書心得	簡桂華	021
尊之·重之	莫偉堅	023
——我又一次深深感受何增先先生筆耕精神可貴		
贈 詩：		
李會朝		025
梁廷昆		026
鍾克勤		027

謝祥旺		028
黃紹雄		029
肖柳梅		030
遠方來信	徐子鋒 梁燕芳	031
流金歲月永留芳	王 華	033
遠方來鴻	安明昭	034
遠方來信	藍巨案	037
瞧這一群喜愛文學的老人們	吳 涯	038

瑞廬·半世情緣春夢間

人物簡介		043
第一章	回憶是甜蜜夢鄉	047
第二章	實踐中認識世界	049
第三章	來自龍宮美仙女	053
第四章	跳不出窮人門檻	057
第五章	學友重逢訴心聲	061
第六章	強求非幸福之源	067
第七章	夢中相逢情何堪	073
第八章	眩耀中並不光彩	075
第九章	原來是事出有因	079
第十章	真的能如願以償	084
第十一章	謠言四起滿天飛	092
第十二章	天地不容喪良知	102
第十三章	錯點鴛鴦何來情	112
第十四章	在瑞廬情有獨鍾	118
第十五章	兄弟別離祝安康	121