



# 中学语文美育

韦志成 著

ZHONG XUE  
YU WEN MEI YU

广西人民出版社

# 中学语文美育

韦志成 著

广西人民出版社

# 中学语文美育

韦志成 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 河池日报社印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 8.625印张 191千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印 数 1—2,100册

书号：7113·713 定价：1.27元

# 序

罗大同

## —

几年前，上海一位中学校长告诉我：他们包了一场电影《简爱》，动员学生去看，结果没有终场，学生便走掉三分之一；可是，看《三笑》，没有动员，却是座无虚席。这是为什么？

同样，欣赏一枚古朴的印章，有人爱不释手，有人却不屑一顾；听一曲悠扬的编钟音乐，有人感到是难得的艺术享受，有人却无动于衷；在一片风景秀丽的水乡或山村，有人流连忘返，有人却视若无睹。这是为什么？

有人作了好事，不愿留下姓名；有人破坏了公共秩序，或在大庭广众之中搞一场恶作剧，却得意洋洋以“英雄”自居；有人为保护社会主义祖国的公共财产，不惜牺牲自己的宝贵生命；但在龙门我却看到难以数计的石刻——劳动人民的心血结晶、祖国的艺术瑰宝，被成批破坏，使巨佛蒙受头断身裂之灾，削足削鼻之刑。这又是为什么？

我想除了政治方面的原因之外，主要是这些人（主要是青少年）不知道什么是美。他们要知道什么是美，也会挺身而出，加以保护。据说杭州的灵隐寺，之所以能在动乱的年

代中保存下来，就是因为懂得“美”的保护者战胜了破坏者。

为什么在我们的青少年中竟有不少人不知道什么是“美”呢？原因当然是多方面的：有的完全是出于幼稚无知，有的是缺乏公共道德，是非标准，艺术修养，有的则是受十年动乱的影响，把真和假颠倒了，善和恶颠倒了，从而也把美和丑颠倒了。

现在我们要把颠倒了的美和丑再颠倒过来，使我们的青少年感觉到、认识到什么是美，什么是心灵的美、自然的美、社会的美、艺术的美，就必须在他们世界观的形成过程中，及时施以美的教育。美育对于一个全面发展的人来说，是不可缺少的。美育，可以促进德育、智育、体育的发展；德育、智育、体育也可以促进美育，但决不能代替美育。

粉碎“四人帮”以来，在拨乱反正的过程中，尽管有不少人认识到美育的重要性和必要性；在提倡“五讲”“四美”“三热爱”的社会活动中，收到了明显的效果；但是，如何把美育落实到学校教育，落实到各科教学中去，却很少见诸行动。

就我所知，韦志成同志是呼吁加强美育、主张把美育渗透到各科教学中去，特别是语文教学中去的倡导者之一。多年来，他从事语文教学的美育的研究是不遗余力的。《中学语文美育》一书的出版，正是他悉心研究的成果。这本书填补了教育科学研究的一个空白。

作为语文教学法的研究者，我对于这本著作的问世，不能不感到欣慰，表示欢迎；读完志成同志的原稿，也不能不在此写几句话，作为本书的序。

## 二

《中学语文美育》一书的内容是系统而丰富的。

全书计十一章，可划分为三个部分：

第一部分，即第一章，简明扼要地介绍了美育的内容，介绍了古今中外美学家和美育倡导者的一些著名的论断，介绍了美育的含义、作用、任务、途径，并适当地作了发挥，提出了自己的看法。对于这样重大的问题的阐述，只用了两万多字，篇幅并不算长；可是对于一般读者了解什么是美育、美育和美学的关系，却有必要，为阅读后续章节打下了基础。

第二部分，包括二至十章，内容即中学语文美育，这是全书论述的重点。在这一部分里，作者分析了语文教学的美育因素；阐述了美育的作用在于点燃学生心灵美的火花，重视学生艺术美的修养，强调发展学生创造美的才能，其中包括观察力、想象力、创造力的培养；概括了语文教学美育的四个特征——直觉性、情感性、功利性、渗透性；说明语文教学的美育过程，即从感受、探索、评价到模仿和创造；提出了语文教学的美育原则，用“情”“活”“乐”“润”“迷”五个字作了简明的科学的概括；然后介绍了语文教学美育的方法，各类文学作品的美育，前者从开讲、提问、板书、结尾到结构的艺术，后者则包括诗歌、散文、小说、戏剧四种文体。

第三部分，即最后一章——中学语文教师“美”的修养。这一部分内容是从心灵、知识、仪表、语言四个方面来阐述的，而以心灵美为核心。作者以满腔热情赞颂了教师这

个极光荣的职业，并引用了捷克教育家夸美纽斯的名言“太阳底下再没有比教师这个职务再高尚的了”，从而结束了全书。

这样的内容和安排，当然不能说已经具备了这门学科的完整体系，但从目前的情况来看，它却是第一本。新生事物，从无到有，有就是胜利。

### 三

读完了《中学语文美育》，我有几点想法：

首先，我想到邓小平同志给北京景山学校的题辞——“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”

这“三个面向”是互相渗透、互相促进并以“面向现代化”为基础的。教育要面向现代化，就要向世界各国学习，进行一系列的改革，使之适应现代化的需要，为未来培养全面发展、富有创造能力的人才，以回答新的技术革命对我们提出的挑战。《中学语文美育》，我以为是贯彻了“三个面向”的精神的。书中处处强调全面发展，强调教书育人，强调发展学生的智力，培养学生的创造才能。比如第五章中写道：“如何发展学生创造美的才能呢？在语文教学中主要是培养学生有一对识别美的眼睛——观察力；有一个聪慧的脑袋——丰富的想象力；有一双灵巧的手——表现美的创造力。”有了正确的路线，丰富的资源，再加上又有了这样的人才，就能实现四个现代化，就能在世界新的技术革命中赢得一席之地。

如果说这本书“新”，“新”就“新”在这里。

其次，我想到了语文教学的目的任务。语文是一门带有工

具性的基础课，其目的在于培养学生的语文能力，发展学生智力，对学生进行潜移默化的思想教育。

《中学语文美育》虽然是从美育的角度来谈语文教学，从语文教学的角度来谈美育，但并没有背离语文教学的目的任务，相反地，处处扣紧了语文教学的目的任务和依据目的任务所编的语文教材。比如第二章一开头，便引用了《大纲》所规定的目的任务，然后加以阐述：“《大纲》明确地规定了语文教学的目的任务，从本质上说，就是要‘教书育人’。”从“教书”来看，“要教给学生必要的语文知识，培养他们听、说、读、写的能力”；从“育人”来看，“要提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质”。并认为“教书育人”“体现了语文学科的特征和本质，反映了教学过程中内容和形式的统一，德育和智育的统一，教养和教育的统一，文和道的统一。”在这个思想的指导下，再来论述语文教学中有关美育的一系列问题。

不管从美育的角度来谈语文教学，还是从语文教学的角度来谈美育，一方面丰富了美育的内容，另一方面也是为了更好地完成语文教学的目的任务。比如《语文教学的美育过程》、《语文教学的美育原则》、《语文教学的美育方法》、《各类文学作品的美育》等章节，就是如此。所以作者说：“语文课既是基础工具课，也是美育课。”

因此，阅读《中学语文美育》，有助于进一步认识语文教学的目的任务，落实语文教学的目的任务。

如果说这本书指导思想明确，“明”就“明”在目的任务。

再次，我想到语文教学的现状。经过长期实践、反复认识（讨论），语文学科的性质、目的任务比较明确了；经过



多年的教学、反复修改，全国通用的语文教材也基本稳定下来了，虽然还有待进一步完善，但质量显然比过去提高了。目前摆在语文教师面前的一大难题就是如何改进教学方法，提高教学效果和效率。《中学语文美育》虽不是专讲教学方法的，但在许多章节中却讲到了语文教学的方式和方法，讲到语文教学艺术，这对于当前语文教学方法的改革，无疑也将起到积极作用。比如《开讲的艺术》就是一例。书中用了许多生动而贴切的比喻强调开讲的重要性，然后举了许多课文来说明如何开讲，即如何导入新课。其中有：由释题导入新课；由介绍作者、时代背景导入新课；由评论作品的风格、价值导入新课；由讲故事、趣事导入新课；由制造悬念导入新课；由复习旧课导入新课；由诗词、格言导入新课等等。

作者在中学教语文整整二十年，积累了丰富的教学经验；加上他勤于攻读，善于学习，又把这些经验上升到理论，成为具有普遍意义的教学方法。上面所举不过是一例。即使从这一例中，也可以看到本书在教学方法的探索方面，取得可喜的成绩。它能启发我们思考，方法本身也有实用价值。

如果说本书既务虚，又务实，“实”就“实”在这些具体作法上。

因为《中学语文美育》具有“新”“明”“实”的特点，所以我向读者推荐此书。

一九八四年七月六日 于武汉

# 目 录

第一章 美育浅谈·····	( 1 )
第一节 美育的春天·····	( 1 )
第二节 美育的含义·····	( 6 )
第三节 美育的作用·····	( 14 )
第四节 美育的任务·····	( 22 )
第五节 美育的途径·····	( 27 )
第二章 语文教学的美育因素·····	( 34 )
第一节 语文教学的美育依据·····	( 35 )
第二节 语文教学的情感因素·····	( 38 )
第三节 语文教学的形象因素·····	( 43 )
第三章 点燃学生心灵美的火花·····	( 48 )
第一节 教育学生热爱祖国·····	( 49 )
第二节 帮助学生确立理想·····	( 55 )
第三节 培养学生良好道德·····	( 61 )
第四章 重视学生艺术美的修养·····	( 67 )
第一节 艺术美欣赏的修养·····	( 67 )
第二节 艺术美的基本内容·····	( 71 )
第三节 语文教材“美的规律”·····	( 76 )
第五章 发展学生创造美的才能·····	( 81 )
第一节 培养学生的观察力·····	( 81 )
第二节 开拓学生的想象力·····	( 87 )
第三节 提高学生的创造力·····	( 100 )
第六章 语文教学的美育特征·····	( 105 )

第一节	语文教学美育的直觉性·····	( 105 )
第二节	语文教学美育的情感性·····	( 110 )
第三节	语文教学美育的功利性·····	( 116 )
第四节	语文教学美育的渗透性·····	( 120 )
第七章	语文教学的美育过程·····	( 125 )
第一节	美读——感受美·····	( 126 )
第二节	遵路——探索美·····	( 134 )
第三节	入境——评价美·····	( 140 )
第四节	勤笔——模仿和创造美·····	( 147 )
第八章	语文教学的美育原则·····	( 153 )
第一节	情感熏染的原则·····	( 153 )
第二节	以活治教的原则·····	( 159 )
第三节	寓教于乐的原则·····	( 167 )
第四节	滋润渗透的原则·····	( 172 )
第五节	动心迷人的原则·····	( 174 )
第九章	语文教学的美育方法·····	( 179 )
第一节	开讲的艺术·····	( 180 )
第二节	提问的艺术·····	( 187 )
第三节	板书的艺术·····	( 196 )
第四节	结尾的艺术·····	( 208 )
第五节	结构的艺术·····	( 213 )
第十章	各类文学作品的美育·····	( 222 )
第一节	诗歌的美育·····	( 222 )
第二节	散文的美育·····	( 229 )
第三节	小说的美育·····	( 236 )
第四节	戏剧的美育·····	( 244 )
第十一章	中学语文教师“美”的修养·····	( 252 )
后记	·····	( 265 )

## 第一章 美育浅谈

马克思说：“社会的进步就是人类对美的追求的结果。”由于现代生产力的高度发展，人们物质文化生活水平的日益提高，人们对美的追求和向往也就更加迫切了。

当今世界，生活美发出诱人的光芒，自然美展示旖旎多姿的情态，艺术美散发令人心旷神怡的馨香。这一切风采依依，攫人心灵，令人神往。人们恨不得把生命溶汇于美的氛围里，让生活的每一分钟都在美的海洋中度过。但是，爱美的人、寻求美的人，是否真正找到了美呢？那就不一定了。俄国著名文艺理论家别林斯基说过：“人的天赋的美感应该提高到由学习、修养而形成的审美趣味的水平。”即是说，审美要求是人类天赋的禀性，但是正确的审美观念的形成，却靠后天的培养和训练。要培养人们具有高尚的审美趣味、正确的审美观点和创造美的才能，就必须实施美育。

### 第一节 美育的春天

“人事有代谢，往来成古今。”美的长河穿越历史的风云，闯过人类社会的激流险滩，奔腾呼啸，一往无前，流到今天——人类的文明时代来了。

“爱美之心，人皆有之。”美的长河流到哪里，那里的人们就欢欣鼓舞，倾心向往，心里荡漾起幸福的涟漪。它流

遍大地，大地葳蕤生光；它流经青山，青山妩媚多情；它流到沙漠，沙漠泛起了美的绿洲……人们呼唤着美，追求着美，诚如《美学向导》的序诗所说：

我们的时代需要美。  
我们的生活需要美。  
我们的心灵需要美。  
我们要播种美的种子，  
我们要陶冶美的矿石，  
我们要酿造美的甘泉。

.....

可是，曾几何时，在中国大地上出现了一场“史无前例”的浩劫，文明礼仪之邦变成了嗜血成性的格斗场。林彪、“四人帮”一伙大搞愚昧专制主义，把我国人民爱美、讲美、创造美的观念统统打上了封、资、修的印记。历史往往有惊人的相似之处，俄国十月革命后，有个自名为“无产阶级文化派”的诗人，名叫基里洛夫，写过一首题为《我们》的诗：

我们狂热，我们好斗，  
我们如狂似醉。  
让人们对我们叫喊：  
“你们是刽子手，你们扼杀美！”  
为我们的明天——  
我们要把拉斐尔烧成灰，  
把博物馆统统捣毁，  
把艺术之花踩得粉碎。

这个狂徒自白要毁灭人类的美，他已经发狂到“自我爆炸”了。他们声嘶力竭地叫嚣一阵，立即遭到列宁的痛斥，

不久就销声匿迹了。因为人民需要“美”，“美”离不开人民。比起当年俄国的“无产阶级文化派”来，我国那些自命不凡的“文化革命的旗手”是有过之而无不及的。他们这一伙地地道道的“牛鬼蛇神”竟在神州大地横行霸道、鱼肉人民达十年之久。他们打着“造反有理”的旗号，大搞“打、砸、抢”，破“四旧”，使我们珍贵的文化遗产遭到空前浩劫，我国人民爱美的优良传统遭到了严重破坏。在“四人帮”的钳制下，人们谈美色变，讲美挨批，美丑颠倒，荣辱易位，中华民族的美德遭到了残酷的践踏，广大青少年美好的心灵受到了严重的污染。整个美学园地一片荒芜，美育花园更是杂草丛生。他们无情地剥夺了劳动人民审美的权利。

解放前，一个名叫B·Y·威廉的外国诗人，曾经写过一首题为《美盲》的诗：

枫林日晚，  
微风息息；  
霜枝投画影于草地，  
她擦着银质的餐具。

玫瑰封门花似锦，  
落英片片红满阶；  
她忙于拂尘扫地，  
急走过不肯驻足。

幽静的画眉鸟，  
妙歌忘形于古石墙上；  
她正在浆洗衣裳，  
听不见清音嘹亮。

长空余晖落照，  
啊，何等壮丽！  
她乃趁无限黄昏，  
耸肩佝背负薪归去。

（转引自《美学》1980年第一辑）

诗中这个被诬为“美盲”的姑娘，是一个仆人，成天被繁重的劳动压得喘不过气来，她怎么能欣赏眼前的美景呢？哪有时间看霜叶、赏玫瑰？哪有闲心听画眉唱的妙歌、观落日的余晖？她就是这样被剥夺了审美的权利，相反还被诬为“美盲”。诚如鲁迅先生所说：“煤油大王哪会知道北京检煤渣老婆子身受的辛酸，饥区的灾民，大约总不去种兰花，象阔人的老太爷一样。贾府上的焦大，也不爱林妹妹的。”（《“硬译”与“文学的阶级性”》）这是地主资产阶级统治、压迫劳动人民的罪恶。“四人帮”为了达到篡党夺权的目的，疯狂推行文化专制主义，大搞“愚民政策”。他们独霸艺术，把“美”当做自己的玩赏品，其所作所为与历代剥削阶级同出一辙。在他们的操纵下，许多人开口“砸烂狗头”，闭口“造反派的脾气”，举止粗俗，行为龌龊，动辄刀枪棍棒相见，这些不就是活生生的“美盲”的形象么？

粉粉“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以后，党中央拨乱反正，正本清源，为消除被污染的社会风气做了大量工作。党中央号召全国人民，在进行“四化”建设的同时，大力加强社会主义精神文明的建设。广大人民对美育的要求，就象萌发的种子喜遇春雨一样，又破土而出了。

一九八一年二月二十五日，全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国文联、中央爱国卫生运动委员会、全国学联、全国伦理学会、中国语言学会、中华全国美学学会等九

个群众团体联合发出了《关于开展文明礼貌活动的倡议》，提出了“五讲”（讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德）、“四美”的要求。其中“四美”的具体内容是：

“心灵美”：要注重思想、品德和情操的修养，维护党的领导和社会主义制度，做到“爱国、正直、诚实”，不做有辱国格、人格的事，不损人利己，不弄虚作假。

“语言美”：要使用和推广礼貌语言，做到“和气、文静、谦逊”，不讲粗话、脏话，不强词夺理，不恶语伤人。

“行为美”：要做一个有益于人民有益于社会的人，做到“勤劳、友爱、守纪”，不损害集体利益，不破坏公物，不危害社会秩序。

“环境美”：要搞好个人、家庭和工作场地、公共场所的卫生，做到“卫生、整洁、绿化”，不随地吐痰，不乱扔果皮、纸屑，不破坏树木、花草。

这“四美”的要求十分具体，其相互关系相辅相成。心灵美是“四美”的核心，抓住了心灵美，其它三美就可以带动起来了。心灵美“诚于中”，行为美“形于外”，语言美“言为心声”，环境美则是付诸对周围环境的美化实践。这“四美”的要求，是我国现阶段美育的要求。提倡“五讲”、“四美”，实质上就是在我国人民中掀起一场广泛的群众性的美育运动。

紧接着，中宣部、教育部、文化部、卫生部、公安部联合发出通知《支持各群众团体开展文明礼貌活动》，这样一个以“五讲”、“四美”为主要内容的文明礼貌活动，在全国各地轰轰烈烈地开展起来了。

在党的第十二次全国代表大会上，胡耀邦同志在《全面开创社会主义现代化建设的新局面》的报告中，郑重指出：“我们



在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我国当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这样的方针，将关系到社会的兴衰成败。”这两个文明的建设，就象向着宏伟目标进军的时代列车的两大车轮，只有同时转动，我国才能沿着正确的轨道，迅速地达到我们的战略目标。

建设社会主义精神文明的春风，吹拂着祖国大地，我们的祖国“旧貌换新颜”。其间，美育就是精神文明建设的重要内容。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”从古到今，我国有哪一个朝代象今天这样热烈地呼唤着美？从孔夫子到蔡元培，他们寻求着美，探索着美育，但是美却是劳动人民梦中的“宝石花”。从亚里斯多德到席勒，多少哲人学士潜心探求，然而“美”多半是统治阶级的玩赏品。只有在中国共产党领导下的中国，“美”才真正地回到劳动人民的手中。社会主义精神文明的建设，就是更高要求的美育运动，无产阶级美育的春天来到了，美育的大门向着广大劳动人民打开了，马克思主义的美育思想正在神州大地实现。

## 第二节 美育的含义

什么是美育？它的含义是什么？就象探讨美的含义一样，人们长期探讨着。“仁者见仁，智者见智”，留下了古往今来探索者坚实的脚印，还是让我们简单地回顾一下吧！

同美学一样，美育的历史是漫长而短暂的；作为一门科学，它是古老而年轻的。说它“漫长”、“古老”，因为美