

插图本

漢
倉
詩
稿

張廣文 著



新华出版社

插图本

漢倉詩稿

陳志實

張廣文 著

新華出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉仓诗稿 / 汉仓(张广文)著——北京:新华出版社,2010.12
(新华新闻传播精品书系)

ISBN 978-7-5011-8788-8

I.汉Ⅱ.汉Ⅲ.诗歌作品集-中国-当代Ⅳ.1859.908

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063070

书 名:汉仓诗稿

作 者:汉仓(张广文)

出 版:新华出版社

发 行:新华出版社发行部

地 址:北京市石景山区京原路 8 号(邮编:100040)

经 销:全国新华书店

丛书策划:吴思

出版监审:李晨

出版总监:王启星

装帧设计:张雨

责任编辑:王婷

印 刷:内蒙古赤峰方达印刷有限公司

开 本:700×1000 1/16

印 张:20 印张 250 千字

印 数:0001-2000 册

版 次:2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-5011-8788-8/1.929

定 价:48.00 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)



张广文，字汉仓，1952年9月出生于内蒙古赤峰克旗，历经上山下乡，曾于铁道兵新线管理处任秘书、列车长，后供职于辽河油田热电厂，历任宣传部长、培训中心主任等职。现退居二线。几十年来于报刊发表诗、书、印、散文、论文等作品。晚年钟情诗书，以诗、书抒情，喜读书于寂寞之中，东山高卧，不问红尘，闲观云卷云舒。

笔力难酬天下牛(序一)

——长弓兄亲子诗粗拾

●张永枚

“长河落日圆”——老作家张长弓兄嫡亲后人广成,大漠芳草飞信广州,惠赠长弓兄散文集《月在回廊》。书名诗意回环,使我想起约二十年前清秋粤地封开,文友出压缩的晚清上联考试:“张长弓骑奇马单戈赴战”;我以粉笔答题学校黑板:“红丝工锦金帛天虫成蚕”。倾情人民军队工农劳动大众。长弓兄《月在回廊·题记》:“我退避一隅,悲守穷庐,仍做着文学白日梦,其梦也难醒矣,且炽烈如火绵长似水,区区之心不忘上下求索。我即终老是乡了,哪怕只能栽几株小草开几朵苔花。”粤海草原两心相通。长弓兄称书屋“废纸斋”,我叫我的文学梦“制造垃圾”。

广成飞信建议:为其二哥广文(汉仓)所著诗集《汉仓诗稿》,“看几首”提点“意见”。令尊长弓《大草原散文总序》:“其为文如春蚕吐丝,如杜鹃啼血,字字句句是作者生活的真实体味,是人生道路跋涉的折射,是生命的激情倾诉!”这就是飞信所要求的“宝贵意见”。这是令尊对后人,对三兄弟文学、书法的“宝贵意见”,也是对我近八十岁老兵文学梦的“宝贵意见”!

漢倉詩稿





《汉仓诗稿》末篇《山中观耜禾》：

笔力难酬天下牛，

田畴耕作苦无休。

芸夫汗洗嶙峋骨，

钦慕由来胜封侯。

好诗！文笔、诗词笔、戏剧笔、书法笔，纵是一字千钧、“一字千金”，也不能报答“天下牛”的大恩大德。牛，耕作拉载的牛；牛，农民牛……，从山上奋斗牺牲到新中国的“天下牛”，“耕作苦无休”。苦，流汗流血，苦，苦到倒下。一个“洗”字，洗炼出高山“嶙峋”的骨气、骨骼，高山不可撼摧。“胜”，远胜不可比拟，诗的“钦慕”，二字道出：封侯拜将升官发财“请走别路”（黄埔军校门联：“升官发财请走别路，贪生怕死莫入此门”）！此乃伟大的中华民族，龙的精神，牛的精神！

我本巴蜀孩子，对写剑阁等地的《翠云古道行》有兴趣。想不到“难于上青天”的古蜀道，远在明朝正德年间，剑州知州李璧字白夫，就已经领头和农民、父老乡亲种植了百里左右的“皇柏”，今已“老树十围”的“林荫爽驿”，美誉大名：“翠云廊”。翠云廊、桃花源众多神州绿秀、“怪壮”（“怪壮”词好）林荫苑地，证明中华民族、炎黄子孙，历来注重“环境保护”。漫长的封建制度、民穷财困，蜀先民有此为，实属不易，让人恭敬。李璧是个有远见、有作为的官吏，人们需要这样的官，山川需要这样的官。《峨嵋行吟》也使我这巴蜀孩子生趣。《白龙吟》：“娘子修仙此洞间，德林夹道古楠怜。”诗传出峨嵋山有海内外著名神话白娘子（白蛇）修仙洞府信息。林木也“怜”，白娘子与许仙的爱情被恶僧法海拆散，殉爱的白娘子被压在雷峰塔下的悲剧，“生灵”、“天工”共怜共渡。川剧、京剧《白蛇传》悲剧：

生灵共渡天工意，

情重人间永世传。

《狗葬村打油》：“狗葬村埋非好犬”。南宋出卖国家害死“精忠报国”岳飞元帅的大汉奸秦桧，其墓地叫：狗葬村。秦桧是恶狗屈膝强敌屁股下的癞皮狗。炎黄子孙在西湖岳坟惩罚秦桧两口子跪地千秋万代。狗葬村名多人不知道，是国人对官高丞相大汉奸的又一项逃不掉的公正惩罚。大汉奸卖国都有漂亮旗号，是变戏法的高手，汪精卫化装为孙中山“先总理最忠实信徒”，南京投降日寇伪政府旗号还是“中华民国”呢！

《汉仓诗稿》正文后注释多多，读来繁衍，可否尽量精炼通俗？注释的文史地理知识，倒也是有益读者的“做学问”。

“寄乡村女老师”的《长相思·窥梳妆》，乡村女教师应当赞美。其“情丝弄百行”言女子发美，亦言女子情感丰富，但情多亦有不庄重感。汉仓改回初始稿句：“一池碧水香”情景都好。其末阙有些用字有待商榷，可试改“心地僧”为“心地诚”。“心地僧”，本言心地像出家人一样善良，但仍有被误为有出家之心里；试改“无怨憎”为“无怨争”，“无怨憎”，有过激烈，为人师表应与红尘无怨无争，不该有憎恨，憎恨有敌对意。试改如下：

学也丰，心地诚。

碧玉均藏石矿坑。

世间出困蒙。

莫心疼。不孤横。

滚滚红尘无怨争，

有人遮雨风。

此词动静结合，活泼有味，如“薄唇红”，“笑灵聪”，“芙蓉凝，水灵灵”，“静端宁，动谦行”，“淡中有性情”一画出乡村女教师





“澄澈春泉百媚藏”的动态静态，不沾脂粉气，不求美容院，“羞”于媚俗的天质和学养。再说乡村女教师也没有钱去奢侈的美容院，那地方是人工造美的场所，去天然而施雕饰。“碧玉均藏石矿坑”，写出世态贤愚又写知识：翡翠无价之宝都藏在“毛石”里头。“蒙”，许慎《说文解字》：“玉女也。”“困蒙”一说指炎帝小女因炎帝救民尝毒，奸人相机害死，小女被“困”，逃往东海向黄帝儿子搬兵，遇害溺死，化为精卫鸟，史称“冤鸟”。《长相思·窥梳妆》末阙，还稍有赞美不足，诗的衷情祝愿：“有人遮雨风”，因此更应阳光一些。这首诗韵气活泼，短句铿然，如唱乐调，运力笔于形象，好诗难得。

2011年3月21日

羊城天河石礞溪

张永枚，当代著名诗人、作家，长期在部队从事专业创作，诗歌、小说结集四十多部，另有现代京剧《平原作战》等，曾当选为军队英模代表，全国四届人大代表。

读《汉仓诗稿》(序二)

●赵仁珪

在中国古典文学中,诗歌占有不可替代的地位,而格律诗在众多诗体中当属上品,堪称国粹。但由于年代久远,要求严格,加之其他方面的因素,格律诗的创作面临着严峻的局面。近些年,有不少专家学者呼吁,希望教育部门从小学就增加格律诗的教学,已引起广泛的关注,相信不久的将来当会成为现实。适此,新华出版社出版了《汉仓诗稿》,这是一部不错的格律诗集,是值得可喜可贺,令人高兴的事。

汉仓,原名张广文,50年代生于内蒙古克什克腾旗,家境寒苦,自幼随父兄利用假日伐薪于山野,以资生计,但始终读书不辍。尤其在物欲横流的今天,仍乐在芸帙,真是世上红尘,江中白浪,输他万签插架。先生至中学始开习作,其上山下乡的历练,使其更加成熟。一生乐在诗文,亦习书画、篆刻,且成绩显著,曾多次获奖。参加工作后,初在铁道兵新线管理处工作,调入地方后,先后任辽河油田热电厂党委宣传部长,教育培训中心主任等职。《汉仓诗稿》是他几十年心路历程的结晶,世事沧桑的感怀,也闪





动着汉仓先生方格品质的光环。

从诗稿中看得出,汉仓的做人作文受其前辈影响。他的季父张长弓是我国著名作家和书画家,其人品学品有口皆碑。长弓先生一生创作了二十多部文学作品和书画作品,最后在创作中倒在了书案旁,难怪同行们说他是累死的,说他一生的创作数量恐怕连他自己也说不清楚。《汉仓诗稿》中怀念长弓先生是一首排律,作者不但讲究律诗的格律,内容也情真意切,其他怀念性的作品亦值得一读。《汉仓诗稿》收入格律诗近二百多首,有五、七言绝句和律诗,亦有排律,其内容大都是作者游历祖国名胜古迹,奇山大川,以后嗣丹寸之赤诚面对前贤遗迹,思悟恩泽雨露,吊古寻幽,滋情润性,感念先贤,以诗直抒胸臆:深情幽曲在血脉中涌动,从热肠中呼来;也是作者感史、感事、感人的思辨。由此可见,汉仓先生是个感情丰富的人,不但注重行路,且是个爱读书、善读书、会读书、会用书的人。诗稿还注述丰富,对于阅读者掌握 and 了解一定的历史知识亦大有益处。汉仓先生对格律诗是下过功夫的,纵观其全诗,作者在押韵、平仄、粘对、拗救、对仗(宽对和工对)、用典等方面都是运用自如、成竹在胸的,也充分表现出作者的人品、学养、思维方式等方面的特点。

《汉仓诗稿》一书中亦有精美的书画、篆刻做插图,这些都是汉仓先生的大作,我们在品读诗情律调时,也能感受到作者书画篆刻的魅力,以致进一步认识汉仓先生,享受汉仓先生创造的美。

唐以后的格律诗也是不断发展的,各个朝代各个时期自有其不同的特点。清代及其以后,格律诗的改革创新不是也在不断进行吗?《汉仓诗稿》在继承和发扬中华优秀传统文化的前提下,也进行了大胆的探索,也许你从中或多或少地感觉出其诗词语言中

的新意，亦或也存在与古人格律诗略有不同之处，这是很正常的，我们提倡的就是律诗创作中的“求正容变”。我期望汉仓先生以后的创作能在自由王国里更上层楼，那就完美无缺了。总之，祝愿汉仓先生创作丰收，为我国格律诗的发展作出更大的贡献。

2011年4月

赵仁珪，当代著名诗人、诗词理论家，学者，北京师范大学文学院教授，中央文使馆馆员，中华诗词学会常务理事。著有《宋诗纵横》、《禅学要义》、《论宋六家词》等多部专著。



Contents

目 录



笔力难酬天下牛(序一)	张永枚 1
读汉仓诗稿(序二)	赵仁珪 5
江南夜宿记	1
秋月夜半梦醒	2
白鹿洞前吊秦观	3
戊子春晨练记	6
登华山感怀	7
垂老相逢忆	9
兴酣黑石山灘	11
胭脂山题咏	13
洞庭醉	15
臨池作篆憶鄧公	17
興盡粉竹樓	19
點易洞懷古	21
身入桃花潭	23





碧蓮峰情迷灘水	25
過便橋遺址	27
感傷輞川	29
丁亥正月初三日作書隨記	30
悼王棟	31
讀連仁兄書法冊	33
黃果樹瀑布觀記	36
瑤池情	37
濡筆遐思	40
無題	41
河南祭祖大典感懷	43
留步遠香堂	45
觀彭玉麟將軍梅花軸	47
朝雲香冢恭臨憶	49
韓岩村畔吊遺山	53
戊子歲闌觀雪	54
品茗麓山寺	55
蓬萊覓道(外一首)	57
讀《董祀妻傳》	61
五十初度	63
養生隨記二十二韻	65
姥山幽紀	68
東平懷古	69
踱步都江堰	71
刊印偶得(三首)	73
誦《心經》感懷	76

爲張三豐之張仙祠作偈頌	77
十五又對月	80
白馬寺偈頌	81
酬儒弟詩	83
龍門石窟留記	85
游貢格爾草原	87
題山妞牧羊圖	89
丁年情	90
題花詩(二首)	91
過驪山	93
久憶南山灣	96
爲劉令嫻小像題作	97
五臺山夜吟	100
四才女贊	101
九華山憶詩僧	108
入酒肆感懷(二首)	109
爲女兒寫小鸚鵡題詩	111
南渡黃海記	112
題管道升小像	113
答友人強邀自白書	115
送友人南下	117
重游慶寧寺	118
丁亥橘塗記	119
讀張照書感懷	121
草堂吟	123
送邢警息機(二首)	125





魂迷五陵源(二首)	127
長相思·窺梳妝	129
息肩感懷六言	132
己醜新春酬友人	133
悼以智	135
五峰書院憶朱熹	137
清涼山石硯銘	139
舟行巫峽	141
癸未正冬觀雪	143
夢還鄉	144
南山林中對泉	145
讀東坡傳隨記	146
綠天庵遺址(二首)	147
癸未守歲	150
吟詩樓上憶校書	151
戊子春節守歲	155
世路回眸	157
長弓先生仙行周年祭	159
敬復友人	164
小孤山戀	165
青城山訪道(四首)	167
洛陽牡丹觀感	171
秋末荷塘吟	172
花溪行	173
讀《孝成趙皇后傳》隨記	176
三潭月夜醉	177

窮秋送友人	179
甲寅春馬鬃山上英靈祭	180
岳陽樓幽紀	181
于赤峰別王大	184
仰觀密思天臺寺	185
王船山故居吟	187
頓首蔡侯祠	188
跋傅山《題書自笑八韻》臨後	189
狗葬村打油	192
車過當塗吊詩仙	193
蓮花池游踪	195
人生感懷	198
小峨嵋拜謁“三蘇”墓	199
謁見君實墓(二首)	203
夾山寺謁見闢王墓	205
安岳吊賈島	207
再讀《桃花源記》留記	208
攀嶺千階問蘇仙	209
過蒙岩	211
尋香載酒堂	213
望野亭上憶濤聲	215
碧水寺奇觀	217
萬嶺簫觀盛	219
舟發烏尤(二首)	221
峨嵋行吟	223
握手吟	228





澄泥硯銘	229
夢後留記	230
小三峽行	231
滇池西眺	233
過白帝城	235
題二酉藏書洞	236
翠雲古道行	237
蒼山謁阿鳳	239
過高都	241
憑虛閣幽思	243
雁塔銘	245
酬故鄉友人	248
謁見玉峰寺古山茶	249
臨張旭古詩四帖感懷	251
豐樂亭小記	253
無題	254
琅邪醉	255
塗山祭禹帝	257
詩議傳說	260
三變名姬同歸祭	261
詩翰酬老作家沈虎根先生	268
漢陽眺	269
瞿塘留記	271
琴操香豕問坡翁	273
精靈祭	276
丁亥答友人	277