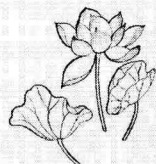


Yulianhuaxianglinderizi 与莲花相邻的日子
王红心 著

日子





与莲花村

王红心 著

群众出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

与莲花相邻的日子/王红心著, 北京: 群众出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4923 - 1

I. ①与… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 205054 号

与莲花相邻的日子

王红心 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次

印 张: 10.25

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 213 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 4923 - 1

定 价: 32.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@163.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

教材分社电话: 010 - 83903259

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序一

何香久

很多人问：二十世纪七八十年代是文学比生活复杂，现在是生活比文学复杂，当今的文学应该如何来反映复杂的社会生活？

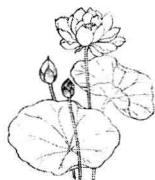
我说：从复杂中提纯出简单，或许更能反映出复杂生活的本质。

读王红心的《与莲花相邻的日子》，更证实了上述观点。

王红心是个警察，写作是她的业余爱好，却是她生命中重要的一个构成部分。她的作品以散文为主，文字干净、清纯，有一种超然出尘的感觉，用《与莲花相邻的日子》来作书名，是很能体现出她文字的风格和品质的。

王红心的散文大都是生活散文，写的是生活中的某个片段或感悟。生活是充满了烟火气息的生活，场景也是寻常夕阳芳草的场景，但从她的文字里可以读得出她对日常生活所倾注的那一份真情和关切，读得出她的细微、她的敏感、她的热爱和执著。

艺术最深层的存在根据，是对人生和生活价值的质询。





波普尔把世界分为三个层面。世界1：物质世界；世界2：精神世界（精神活动、潜意识等）；世界3：世界的精神产品（图书馆、作品等）。所以先锋文学批评家提出了“世界3的写作”这一理论概念。所谓世界3的写作，实质上是一种解构的写作，被“解构”的是“世界1”、“世界2”中的价值评判、观念形态诸方面的东西。

王红心的写作显然不属于“世界3”，但也不全是对“世界1”和“世界2”的表现化图释。她用她自己的语码还原着这个世界的诗性表达。

读她的《走进如水的音乐》：

陈悦的《乱红》，用钢琴作背景，一支笛吹得花落成河，箫是我所喜爱的，但听多了，太幽怨。而笛多了几分灵动，幽而不怨，愁而不哀，是轻灵灵的小粉蝶，飞在广袤的天地间。钢琴铺就的底子，更像一匹纯白的锦缎，抖开来，在太阳下，或在如银的满月下，闪着水光粼粼。那些音符，精灵般，带着满身淡淡的香。

我很喜欢这样的文字，它一点也不装饰，一点也不矫情，很美，很简单，很纯粹，且有亮色、有温度、有质感。读这些文字我感觉到，一个女散文家最突出的优点，其实并不在于她对于情感泥潭特殊的缠绵。

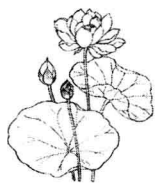
王红心对平常生活的敏感来自于她对灵魂的珍爱。

灵魂，是在我们身体内居的生命的最高形式和精华。这个世界可以不干净，但灵魂必须是洁净的；这个世界可

以不安静，但灵魂必须是静谧的。一个灵魂洁净和安谧的人更有力量，甚至更幸福。因为这种力量和幸福来自于自身，而不依赖外部条件。王红心的写作，是一种灵魂的呈现方式。在这个被物质塞满了的世界上，对灵魂的珍爱，也就更加弥足珍贵。读她的《岁月如歌》、《“师”情画意》、《感谢父亲》、《父亲的背》、《最美丽的女人》等篇什，我油然生出了一种感动。她不以婉约、清丽的叙述语言为满足，而更乐意自如地运用洒脱透达的文字，通过多视角、多层次的方式，来体现超越自我的省悟力。

佛教经典常常把人喻成一个“宝瓶”，我们的宝瓶里有着最清明的空性与最柔软的菩提，我不只要学习做青花瓷里的“一束莲”，更要学习做宝瓶。即使空无一物，也能在虚空中流动香气，并释放出内在的音乐。

——《爱上青花瓷》



序
一

文字永远追随的是对它自身的想象力，而对精神想象力的坚持，是一个散文家最应具备的品质。散文的命运，是它天然的精神所致，它的本质是拒绝任何形式的虚假。

母亲的目光无论柔和还是严厉，都是爱的载体。今生今世，我们就是在母亲的目光里逐渐长大，在母亲的目光里修炼得更加挺拔。即使母亲生命逝去，爱依然能够留下来，成为世间最坚实、最温润的部分。

这是天空对白云的目光，这是礁石对海浪的目光，
这是河床对小鱼的目光。这种目光，只属于母亲。

——《母亲的目光》

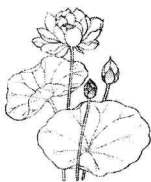
读这样的文字我相信散文真是一个有繁衍力的“身体”，它本身是母性的、生命的。犹如大地对世界的承载，散文成为这个承载的一个特殊的转喻。

语言，在作家的舌头后面的黑暗等待着灵光。

在这里，我还想谈谈王红心的“女性写作”。

“女性写作”似乎是一个边缘性的名词，诚然，女性写作离不开社会状态与社会意识，更离不开其性别意识的认定。希腊人把每个斜坡都叫做世界，这是一个很有意味的隐喻。既有世界，便有倾斜，倾斜是对于世界的最得体的诠释，同时，倾斜也是重量感的体现。女性写作从某种意义上说就是对女性灵魂“重量”的寻找。基于此，女性写作是在女性意识的关照下，作为人类审美、人类智慧、人类情感的折射与投影。

王红心的写作，更多地以她自己独特的生存方式、感受方式、思维方式及语言表达方式表现了她的生命体验。这本集子中，很多篇什表现了女性的生存与生活状态。她着重写了两代女人——母亲和婆母的一代和她与“她们”这一代，通过倾述与独白来讲述女性与世界之间的关系。“美的极致是忘却自己的时候”（《最美丽的女人》）；“女人于花事是不可以忽略潦草的……只是说于花草的知觉、敏感、亲近、怜惜与护爱，就可见女子性情了”（《女人与花事》）；她甚至主张要做一个“甘草女人”（《做一个甘草女

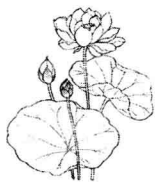


人》)。她的女性立场不是叛逆与重建，而是一种轻风般缓缓流出的心灵甘泉，她以一种相对纯粹的女性心态进入女性的命运，呼唤着母性与童趣的天性。

如同许多女性散文作家一样，王红心的散文中，“母爱”是一个博大的“母题”。她的许多作品，直接是以母爱为内容的。她甚至把对上帝的赞美用在歌颂母爱上：“母亲一直是我们内心的宗教和上帝”（《母亲的目光》），“‘上帝不能亲自到每家，于是他创造了母亲’。这是我至今听到过的所有赞美母亲言辞中最美好、最动听的话”（《最美丽的女人》）。母爱在她的笔下，已经被神化成了天国。而且，她以母爱为出发点，不断扩大着爱的范围，母爱的内涵和外延在不断拓展。亲子之爱、友朋之爱，这一切都成为母爱的延伸。在《震撼与警示》一辑中，对那些因母爱的缺失而走上犯罪道路的少年犯所进行的心理剖析，也非常细致入微。

王红心是个警察，这本集子里也有两辑的内容写到了与她职业有关的生活。这些作品应该算是“广义散文”了。她的作品多为特写或采访手记，可以看出她独特的社会视角。她写的不只是案例，而是提供了有价值、有意义的深层思考。

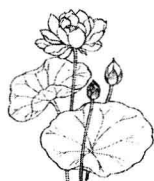
这本集子里的全部作品，是在 23 天的时间内断断续续读完的，更多的篇目读了二三遍，一边读一边记下一些感受，就成了这篇序言。



序 一

2009 年 9 月 12 日 0 时 46 分于冷板凳斋

何香久：国家一级作家，中国作家协会会员。有创作与治学成果1.2亿字行世。现任河北省沧州市政协副主席；沧州市作家协会主席；中国民主建国会中央委员会文化委员会委员；是享受政府津贴有突出贡献的专家。

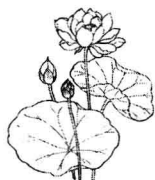


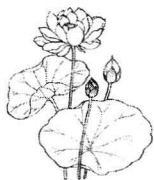
序二：用心感悟王红心

想完全读懂红心这个人，就要读红心写的东西。她的散文情真意切，或舒缓流露或奔涌宣泄；她的纪实来源于工作，或娓娓道来或摄人心魄；她的警示发人深省，或扣扪人心或问责社会；她的寄语饱含希冀，或语重心长或感怀激烈。总之，她抒发的、记录的、思考的和感叹的都真实地代表了她自己，她的作品从多个角度、多个层面真实地映照出了一个立体的、生动的王红心。

印象中，王红心是一位富有活力而有时又略显恬静的女性，她可以为了误入歧途的孩子放弃一切或不顾一切，可以为挽救一颗心灵而倾其所有或至一无所有。从她的故事里，我们能感悟到她丰富的内心，感悟到她对生活的热爱和对美好的向往，感悟到她胸怀的博大和情感的细腻，感悟到人民警察汨汨流动的铁血中的那份柔情，感悟到那看似柔弱的双肩所蕴含的韧性和挺拔，感悟到眉宇间那双目光的深邃和明亮。

王红心是一个警察，是一位团干部，是一名要为很多很多孩子打开心窗的志愿辅导员。她是一个多面手，在为孩子们上法制安全教育课时她是一位技能丰富的教练员，





帮教少年杀人犯时她是一位重塑灵魂的工程师，救助残弱病孤时她是一位柔情似水的母亲。她可以变幻出很多角色，但她的目标却清纯而单一——让那些受伤的孩子像自己的孩子一样健康茁壮。她用苦心让孩子们迷途知返，用爱心让孩子提前解教，用恒心改变孩子们的命运，她帮助过的孩子到底有多少？5个？50个？500个？我们用科学的统计方法也许根本无法统计出一个标准答案，但有一点是可以肯定的，这个数目必将一天天变大，更难于弄清。2005年10月，她被中央综治委评为全国预防青少年违法犯罪先进个人；2007年6月，她被共青团河北省委评为河北省优秀少先队志愿辅导员。接下来，她会收获更多的荣誉，但她内心明白，她需要的既不是上级给予的荣誉，也不是领导给予的鼓励，又不是群众给予的口碑，她只是想得到自己内心深处那份真爱的强烈搏动，和那份思绪的平静祥宁。

是的，要想读懂王红心，就要静心去感悟王红心。

梅世彤

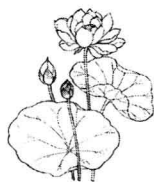
共青团河北省委书记

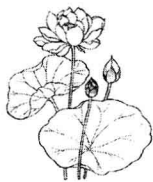
2009年11月28日

序三：激情源自热爱 坚守必有收获

这本《与莲花相邻的日子》放在我案头有一些时日了。本来，我是没有资格来为王红心同志的这本集子写点什么的，因为我和她不很熟识，只知道她爱好写作，并且坚持不辍，取得了令人可喜可赞的成绩。但现在，透过《与莲花相邻的日子》中的篇篇文章，我仿佛对红心同志有了更多的了解。这再次证明文字确实是富有性格和生命力的，在字字句句中，无不渗透着写作者的思想、情怀和意趣。

这本集子共有四部分，其中读起来最为熟悉的，当属“侦破纪实”。对于从事公安新闻宣传的同志们来说，这样的题材和体例，都是我们经常用的。对某起案件的侦破过程进行记录和描摹，属于写实，其实也算“写史”——是对某地某个时期公安侦查工作的历史留存。而“震撼与警示”显然就是由具体的案（事）件引申出的感性质问与理性思考，等于进一步开掘出公安题材的社会意义。在多年的公安宣传工作中，我一直有种感觉，就是公安宣传工作必须实现社会化——不只是公安机关通过宣传进行自我肯定、自我激励，更重要的是，要使公众通过我们的宣传，提升法律意识，提升规则意识，提升安全意识，提高防范





的能力。一句话，不能是自顾自地吹拉弹唱，而是要通过宣传为群众服务。这就要求我们必须情系群众，只有立足于群众立场，才能和群众实现互动。王红心同志身上就具有这样的群众立场和群众情怀，有着浓厚的社会责任感。听说她还亲自帮教了一些迷失的青少年，曾被评为全国预防青少年犯罪先进个人，这个荣誉想来她是当之无愧的。

但是，说句实话，比较起来，我更喜欢她作品中的另两辑：“人生感悟”和“成长寄语”。每个人都有自己的人生，都有自己的际遇、自己的故事和自己的体会。红心等于捧出一颗心来，把自己的际遇、自己的故事和自己的体会，与熟识的人或不熟识的人共同分享，所以我断定她是真诚的人，坦白的人，不会设防或者情愿不设防的人。而且我还可以猜测她是极为细腻敏感敏锐的人，一些我们会忽视、会放过、会掉头就忘的生活细节，在她那里都是有意义的。她用自己的笔拨去浮尘，让我们看到事物哪怕细小却本真的光华。这也是红心作品的一大特点，与常见的一些女性写作者的过于浮华、过于自我甚至有些自恋的表达不同，她的文字是质朴的、平实的，不喧哗、不浮躁和不吵闹的，于沉静的诉说中，带给我们默默的感动。

红心同志的作品集名为《与莲花相邻的日子》，这里的莲花，是具象，指的是她当年在保定莲花池畔度过的短暂而美丽的时光；这莲花，更是意象，寓含着自清高洁、卓尔不群的精神和品格。红心同志也许是以“莲花”，来表露自己在眼下这个物质主义大行其道的浮躁社会中，秉持的生活态度和人生追求。

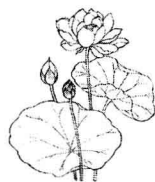
激情源自热爱，坚守必有收获。这是读完这本书后我

心头浮现出的两句话。红心同志因为热爱生活、热爱写作、热爱值得热爱的一切，所以她年过不惑却依然保持着创作的激情；她的创作坚持了20年，如此坚守，终于一步步接近自己的梦想。所以，我坚信她是内心有根的，有自己的信念的。我和红心同为60年代生人，我一直不谦虚地认为：忠诚、负责、担当，是这一代人共同的特质；现在，红心的作品集又为我的这一观点提供了佐证。对于一位业余写作者来说，在繁忙的工作和生活重负之下，坚持写作是不容易的事。我祝愿红心同志继续她的“用心书写”，并且相信她未来的收获还会更多更大。

史贵中

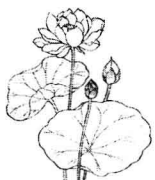
河北省公安厅党委委员、政治部主任

2010年1月15日



序三：激情源自热爱 坚守必有收获

题 记



与莲花相邻的日子

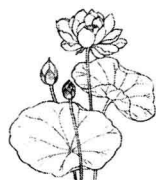
在中华传统文化中，莲花被认为是高洁品质的象征，喻意着和平、和谐和团结。身处警营，我时常被身边战友们的事迹深深感动，“一腔热血勤珍重 洒去犹能化碧涛”。我珍爱莲花，但我更敬重那些危难之际显身手，自觉践行凛然正气和奉献精神的战友们。

谨以此书献给培养教育我的各级领导、老师，献给帮助支持我的战友们。愿我们警察这支崇高正义、忠义勇武的队伍永远带来社会长治久安、带来百姓安居乐业！

王红心
2010年2月

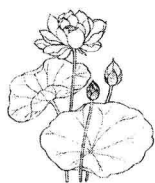
目 录

序一	何香久 (1)
序二：用心感悟王红心	梅世彤 (7)
序三：激情源自热爱 坚守必有收获	史贵中 (9)
题记	王红心 (12)



人生感悟

爸爸的电唱机	(3)
如果他活着	(5)
妈妈的脚 我心中永远的痛	(7)
燃烧心中的圣火	(10)
想念一种喝酒的方式	(12)
我家的九个保姆	(14)
走进如水的音乐	(17)
那晚的月亮	(19)
十七年后的感恩	(21)
来自上海感动	(24)
岁月如歌	(27)



思念大海	(30)
新年的泪花	(33)
“师”情画意	(35)
战友 请爱惜自己的身体	(37)
感谢父亲	(40)
难忘那夜生日烛光	(42)
哦 这片深情的橄榄林	(44)
与莲花相邻的日子	(46)
花韵	(49)
无人能独自成功	(50)
最美丽的女人	(52)
爱上青花瓷	(54)
醉在亲子合唱团	(56)
神越涵静气 墨润赋清新	(58)
感恩的心	(60)
朋友	(62)
游寒山寺	(64)
女人与花事	(66)
给灾区孩子的一封信 总有一扇窗为你打开	(68)
一张难忘的照片	(70)
阅读之美	(72)
难忘的获鹿之旅	(74)
我的棉布情结	(76)
你很重要	(78)
母亲的目光	(80)
阳春三月飞白雪	(82)