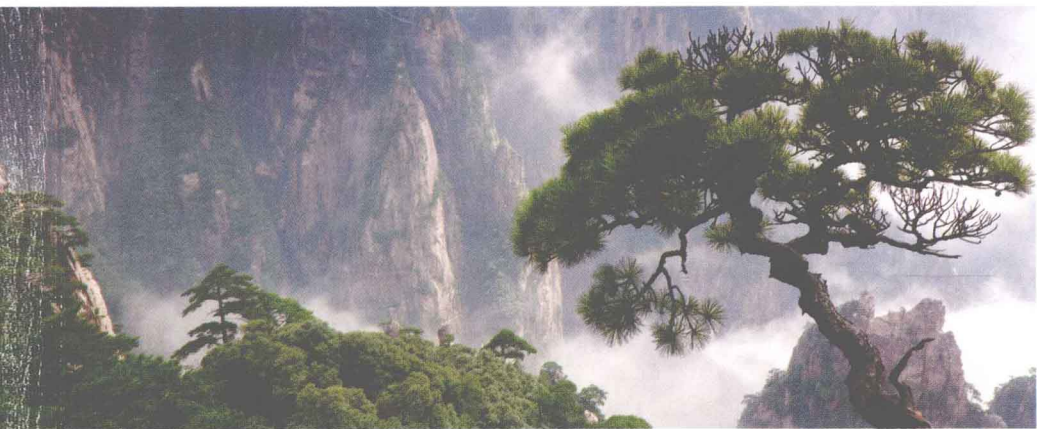


李述永◎主编

江城名家论坛·第二辑



中国的 山岳之美

中国古典园林文化——夏广政

水文化与新田园城市——陈可石

城市设计与城市民众生活——郑建平

城市休闲文化漫谈——张鸿声

社交礼仪艺术——金正昆

漫谈现代女性的生活理念——林华

品高气华 优雅一生——谢珩

穿出专属于您的风格和品位——韩久九

小康时代的休闲旅游——马勇

中国的山岳之美——李栓科

乐山悦水——徐日辉



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

中国的山岳之美

李述永◎主编

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

中国的山岳之美 / 李述永主编. —武汉: 武汉出版社, 2013.10

(江城名家论坛. 第2辑)

ISBN 978-7-5430-7895-6

I. ①中… II. ①李… III. ①城市—社会生活—通俗读物 IV. ①C913.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243037号

中国的山岳之美

主 编: 李述永

著 者: 夏广政 韩久九 等

选题策划: 李 策

特约监制: 陈禺舟

责任编辑: 王远彦

封面设计: 马顾本

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路490号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 200千

版 次: 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

定 价: 28.00元

版权所有·侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

目录

营造空间

中国古典园林文化 夏广政	003
水文化与新田园城市 陈可石	018
城市设计与城市民众生活 郑建平	037
城市休闲文化漫谈 张鸿声	056

品味优雅

社交礼仪艺术 金正昆	081
漫谈现代女性的生活理念 林华	113
品高气华 优雅一生 谢珩	140
穿出专属于您的风格和品位 韩久九	169

行走无疆

小康时代的休闲旅游 马勇	189
中国的山岳之美 李栓科	211
乐山悦水 徐日辉	233

营造空间



张鸿声
城市休闲文化漫谈



郑建平
城市设计与城市民众生活



陈可石
水文化与新田园城市



夏广政
中国古典园林文化

夏广政，湖北工业大学教授，高级工程师，国家注册建筑师，先后从事过水电工程设计、科研和管理，建筑工程设计、科研和管理，土木工程、建筑学、环境艺术、室内设计专业教学等方面工作。研究方向为建筑结构、建筑历史、园林文化。公开发表论文 30 篇，教材著作 3 部。从 1999 年开始从事跨学科文化素质教育的教学研究和教学实践，已经形成以“中国古典园林文化”、“园林与文化”、“中国民居”、“建筑与环境”、“世界建筑艺术之旅”、“风水与建筑”等课程为主干的“建筑文化系列通识课程”，在校内外产生了一定影响。

陈可石，北京大学教授、博士生导师，北京大学城市规划与设计学院副院长，北京大学中国城市设计研究中心主任。曾主持完成杭州、昆明、太原、西安、成都、大理等历史文化名城的概念规划和城市设计，同时也是汶川新城水磨镇的总设计师、珠海歌剧院国际竞赛获奖方案“日月贝”的首席建筑师。曾获亨利·莱斯特奖和中英文化基金奖、中国传统古镇规划设计年度人物奖等。著有《城市的想象》《城市设计与古镇复兴》《城市设计晴朗的天空》等著作。

郑建平，中国著名展示与旅游空间专家。现任中国策划研究院第四届院务委员会常委、副院长，中国（香港）旅游设计院院长。先后主持策划设计了多项国家级文化与展示工程，连续三届获得最佳设计奖第一名，被媒体称为“中国展示第一人”。在旅游与景观设计领域，先后主持与参与了中华恐龙园、昆明世博园、明斯克航母、深圳欢乐谷、中国科技馆等多项大型旅游项目的策划设计与工程实施。并在业界创造性提出和实践主题公园与旅游景观全新设计模式，均获得极大成功。

张鸿声，文学博士，复旦大学博士后，任中国传媒大学文学院院长、教授、博士生导师，“中国现当代文学史”国家级精品课负责人，中国作家协会会员，教育部中文教学指导委员会委员，中国现代文学研究会理事，中国当代文学研究会理事，中国鲁迅研究会理事。迄今出版《都市文化与中国现代都市小说》《中国新文学中的文化精神》等个人学术专著 4 部，合著 4 部，合作出版教材 3 部，主编《河南老城市》《新人文》等丛书 2 种。在国家级、省级刊物发表论文百篇。

中国古典园林文化

文 _ 夏广政

随着社会的进步，物质和精神生活水平的提高，园林越来越受到人们的重视。比方说，我们出去旅游，都会接触到园林和园林文化。

谈到中国古典园林文化，主要是这几个方面的问题：

第一个就是，什么是园林。

接下来是在中国古典园林里面，比较常见的一种景观的布置，就是一池三山，或者叫一池三岛，它的特点、起源、文化含义和审美，以及山水的布置。

第三个内容，就是文化典故与民间神话传说，这些同园林的关系非常密切。

第四个内容则是景点题名与园林的诗情画意。中国园林有一个特点，就是富有诗情画意，具有深刻的文化内涵，这个具体表现在很多方面，比方说一座园林它的名字，中国人对名字是比较讲究的，这些是在我们传统园林里面的一种具体体现。

什么是园林？但凡人们对现实生活、现实环境不满意、不满足，就常常生发出一些想象和向往。想象一个美好的地方，适合我们生活的地方。在不同的文化背景下，就有不同的想象和向往。

中国古代，以文人的一些想象为代表的，一直到今天，我们依然有这方面的影响。大家都应该晓得，有一个世外桃源，多美好。这就是出于东晋时期的著名

诗人、文学家陶渊明笔下的《桃花源记》。陶渊明大约是在刘宗永初二年，也就是公元421年写下的《桃花源记》，描述的是他想象的、向往的一个美好的地方，一千五百余年来，几乎成了中国人家喻户晓且向往的一种美好。

基督教文化背景下的人们，也有他们的想象和向往，就是《圣经》里的伊甸园。伊斯兰教文化背景下的人也有《古兰经》里的天园，天园里有四条河：一条流淌着清澈的水；一条流淌着甜蜜的蜜糖；一条流淌着纯洁的奶；还有一条流淌着醇香的美酒。在佛教的经典记载里，就有那个极乐世界。

所有这些地方，都是人们对现实社会不满意、不满足而想象出来的一种美好，把它们概括一下，这些美好的地方就是天国。天国同我们人间距离太遥远，人们都是讲究现实的，天国是遥不可及的，再美好，跟我们的生活距离太远，所以人们就想在现实人间里，建造一个人间的天堂，这个就是园林。

所以，什么是园林？园林是最美好的地方，是建造在人间的天堂。

苏杭地区多有园林，且有很多闻名中外，比如代表着中国传统园林主要特色的江南私家园林，所以就有了“上有天堂，下有苏杭”的说法。

凡理想，都有它的历史和文化背景，造园艺术就反映了人们的理想、情感和憧憬。

讲到中国古典园林，得把中国古典园林的概念稍微介绍一下。这里引用中国著名的古建筑学家和古园林学家陈从周先生《说园》里的描述：中国古典园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意，叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界。

“虽由人作，宛自天开”这八个字不是陈从周先生的创造，而是明末著名造园家计成的话，计成在他的中国古代唯一一本著名造园专著《园冶》里面，谈到了中国古典园林的最高境界，就是“虽由人作，宛自天开”。园林虽然是由人工建造成的，但是要达到仿若自然生成的那种境界。这个就是中国古典园林的灵魂，也是中国古典园林最突出的特点。

东方古典园林以中国古典园林为代表，是在中国人崇尚自然的思想指导下，

通过林泉丘壑而逐步形成的一种风格，即自然山水式园林。西方园林是以意大利台地园和法国古典主义园林为代表，体现了西方人对自然的态度，以人为中心，同自然保持对立。他们强调轴线和对称这种严格的构图规则，逐步形成的具有图案美的规整式的园林。所以中国园林是自然山水式园林，西方园林是规整式园林。可分别用两个词来概括中国古典园林和西方古典园林的特点：“赏心”和“悦目”。

虽然中国古典园林也注重形式美，但更加重视诗情画意，是文化内涵，是赏心。西方园林也不乏诗情画意，但他们更追求视觉上的美，形式的美，是悦目。

比如北海公园，虽然有皇家建筑的森严，但整个画面看起来富有诗意，水边杨柳飘拂，仿佛是大自然的一部分。又比如颐和园，乾隆当年建起来的时候叫清漪园，它的建筑、桥、水、山，都展现出一种自然的状态。

而法国的皇家园林——凡尔赛宫，它的中轴线非常清楚，建筑也好，皇宫也好，还有花坛也好，还是其他的一些设施也好，都严格地沿着这个中轴线来布置，规规矩矩，看起来很有气派。

再从它们的名字来看，也体现了中西园林的不一样。中国的皇家园林，我们叫它“颐和园”，或者“清漪园”，它里面也有皇宫，也有皇帝居住和办公的地方，但是它叫“园”。而凡尔赛宫，它叫“宫”，它不叫“凡尔赛园”，它突出建筑，凸现了宫殿的建筑，更能体现人的意志。

苏州的留园，是比较有名的江南私家园林，那种诗情画意的状态是非常清楚的。而西方园林的建筑都处于一种突出的地位，花园里的花、草，都围绕着建筑来布置，而且树和草，也有明显的人工痕迹，把它修剪得整整齐齐，要它成什么样子就成什么样子。在中国古代，这就是“造孽”，这是罪过，植物也有生命。西方不是这样。通过它的园林，就体现了人征服自然的意志。所以东西方文化不一样，也决定了我们园林的差异。

意境这个概念，在我们欣赏中国古典园林里面，会涉及到。意境是中国美学里具有民族特色的审美范畴之一，指的是诗情画意。中国人讲诗情画意，在诗、书、画、戏剧、舞蹈，以及园林等艺术里面的一种审美境界，是心与物、情与景，还

有意与境，两两之间的一种交融。要说意境形成的历史，那就比较久远了，可以追溯到先秦时期道家的思想，魏晋时期的玄学，以及隋唐时期佛学的本体论的讨论。意境实际上是中国园林一个突出的特点。

除了意境之外，还有一个重要的概念，就是“天人合一”。什么是天人合一呢？天在先秦以后，主要指自然，人就是人类，也就是强调人和自然的和谐统一。天人合一是中国传统文化的基本精神之一。虽然这个命题是宋代的儒家提出来的，最早是张载提出来的。但是这种思想的形成，它的哲学的主旨起源很长，可以追溯到公元前 1046 年到公元前 771 年的西周时期，离现在有三千多年。

天人合一，在中国传统园林里面的体现，就是陈从周先生对于中国古典园林的界定里所引用的、明末大造园家在造园著作《园冶》里面提出的“虽由人作，宛自天开”。人同我们的环境，同自然是和谐统一的状态。

中国传统是文人造园，这个同建筑不一样，在古人看来，建筑属于器的范围。什么意思？形而上者谓之道，形而下者谓之器。用我们通俗的话来说就是，看得见的，摸得着的东西。在古代，文人士大夫阶层，认为建筑的设计、建造是劳动人民从事的工作，文人士大夫不屑于去染指，但是园林不一样，他们把园林划归于道的范畴，是属于精神层面的东西。所以，古代多由文人参与创作，追溯其历史，有文献记载的最早的，比较有名的就是东晋的谢安，他在 40 岁以前过着隐居的生活，在绍兴的东山隐居了几十年，后来被请出来了，叫“东山再起”，就是源于这个。

说到李白，他的《永王东巡歌》里面就有“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”，谢安在东山时就在经营他的私家园林。后来的谢灵运，文献记载，他也主持过自己私家园林的建造。再到后来就多了，比方说唐代的白居易，家喻户晓的大诗人、大文学家，也爱好园林，当年在东都洛阳就经营过一家私家园林，兴趣来了还跑到庐山造园，庐山园和洛阳园早就不复存在了，但是当年他在庐山留下了《草堂记》这个名篇，故我们今天从白居易的《草堂记》中还可以想象到当年白居易庐山建园的情景。

唐代的另外一位著名文学家、诗人、画家王维，他也经营过私家园林。他当

年在辋川买了一块土地来经营他的园林，现在我们见不到园林的模样了，但是他留下了《辋川集》，把园林里有特色的 20 个景观，各创作一首诗，再加上他的好友裴迪和了 20 首，组成了这部诗集，从《辋川集》里我们可以看到王维当年建造这个园林主要景点的情况。所以搞园林景观，古人的一些著述有很大的参考价值。我们今天看到的一些园林，基本上是清代以后留下来的，在这之前的，只能从文献资料、考古发掘里面去学习，去了解。

《树色平远图》是宋代著名画家、书画理论家郭熙描述的关于园林的优美环境。还有一幅大家就更熟悉了，元代大艺术家赵孟頫的《鹊华秋色图》，描述的也是美好的环境，即园林。

我们今天可能会经常见到这样一种景观布局，就是挖一个池，在池里堆几块石头，在石头中间建一座小桥，相互联系起来。说到这种景观，主要涉及到我们的神话。传统神话里主要有两大系统，一个是昆仑山系统，说中国有一座神山，就是昆仑山，这一套神话系统起源比较早，先秦时期已经形成了，后来随着我们的文化向东边转移，又出现了一套新神话系统，就是东海仙山，或者叫东神山文化系统。战国时期就有这样的记述，说东海有三座神山：蓬莱、瀛洲、方丈。文献记载齐威王、齐宣王和燕昭王都曾经派人到东海去寻找这三座仙山。

公元前 221 年，秦始皇灭六国，建立秦帝国，一统中国。秦始皇比较迷信，再加上有那样的权势，有那样的荣华富贵，就想永远保持下去，甚至于追求长生不老。很多术士这时就来忽悠秦始皇。最有名的是徐福，徐福忽悠秦始皇一次不说，又忽悠第二次，他跟秦始皇说，东海有神山，神山上面长有仙草，凡人吃了可以长生不老。秦始皇要追求长生不老，这正好跟他的愿望相吻合，结果徐福骗了两次东西走了以后，一去不复返了。秦始皇每天盼望，盼望不了，晓得不可能了。但是，他求长生的心不死，还追求那种寄托，于是就令人挖一个池，在池里面堆三座山，象征东海和上面三座仙山，以寄托他的愿望。这个就是一池三山的开始，具体例子就是秦始皇的兰池宫。兰池宫的建成，实际上源于一种荒诞的思想。

虽然起源于这个荒诞思想，但一池三山的布局有它的特点，于是就传承下来

了。两千多年过去了，这种景观格局到现在还在运用。可究竟好在哪里呢？那个水本来很单调，在湖里面堆几座山，就丰富了湖面的景观层次，看上去有山有水，形成了不同的层次，当然就更美了。

我们先看皇家园林，这是中国传统园林里的一种主要类型。颐和园水面面积很大，占全园面积的 3/4。但是如果说这个湖里面没有假山，站在湖边看湖水很是单调，背景里面要有层次，画面才美。这个就是一池三山，改变了园林景观的空间层次。

在中国传统园林中，江南私家园林是最有特色的。比如苏州的拙政园非常具有代表性，被誉为苏州四大园林之首。去过的朋友都晓得，中国园林的奥妙就在于小，而展现丰富，也就是小中显大。拙政园的中部和西部合起来，约 63 亩。中部就是水，水中间是三座山，中间用桥把它们联系起来。皇家园林一池三山的布局，非常明显。

接下来谈筑山理水。筑山理水是中国造园的主要手段。山石景观，实际上是园林里面起骨架作用的。水是流动的，具有灵活的特点，所以是园林的脉络。有骨架，有脉络，就如同人的身体一样，主要东西就体现出来了。先说一下筑山。造假山主要分两个阶段，前期以土堆积的假山为主，后期以石头来造假山为主。具体从什么时间分界，这就不好说了，大概在唐代以后，中国园林里面的石头山就慢慢开始多起来了。

土山有土山的长处，也有它的短处。土山因为是土建造的，土里面长植物就比较容易，所以在园林里面造了土山以后，就很容易形成自然的植被。但是土山也有它的缺陷，比方说自然界里有一些山势就很奇特，悬崖峭壁，用这个土来建造就可能性不大了，一场大雨以后，我们有一句成语叫“土崩瓦解”，不就塌了吗？所以人们后来就想，要仿造自然界的陡峭的山势，悬崖峭壁，那就要想办法用石头来建造。所以后来用石头来建造假山的就慢慢多起来了。

接下来谈一下水的布置、条理。水是园林里面的主要元素，是最具有生气的元素，我们通常说的无水不活，就把水的特点给概括出来了。水同山的关系，引

用陈从周先生《说园》里面的一段话比较恰当：“水随山转，山因水活”。水一般围绕着山来布置。山因为有水才不呆板，才灵活，山水相辅相成。

我把中国传统园林里面关于水的处理的三个主要手法简述一下：第一个就是掩，掩映，用什么东西来掩映？用建筑、用植物。掩映实际上是让人眼睛看过去的视觉效果更佳。要是一眼看过去，没有遮、没有隔，那就很单调。采用掩就有一种效果，空间的层次立马丰富起来，景观也美起来了。

第二个手法就是隔。隔就是分隔，我们家里的房间要进行分隔，客厅跟餐厅要是直通通的看着也不太合适，中间用博古架或别的东西隔起来，有功能分区，视觉上也更美了。园林里面非常重视隔。隔通常用堤、廊、桥、步石。什么是步石呢？就是在浅水里面，垫几块石头，像座桥一样，这就叫步石。日本人从中国学到了造园的手法，逐步形成了自己的特点，叫它飞石，也非常有特点。这个隔，计成在《园冶》里面讲“疏水若为无尽，断处通桥”，说的就是隔的效果。白居易《钱塘湖春行》最后两句：“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”。这个“绿杨”、“白沙堤”就是隔。要是没有白沙堤、绿杨，那就一览无余了，没有了隔的效果。再说颐和园昆明湖里有一座著名的桥，一座 17 孔的拱形桥，将东堤和湖心岛相连，岛里面有龙王庙，要是没有这个岛，没有这座桥，很是单调。这样用桥一隔就丰富了，美了。

第三个手法就是破。什么叫破？破用在小的水面处理上，这个效果更理想。怎么说呢？破就是用一些手法，比方说在一个小池塘的四周用乱石来驳岸，形成一种犬牙交错的效果。再就是种一些藤蔓植物，沿着池面来布置，就形成了一种山野的情趣，再在这个水面上配植浮莲之类的植物，水里养一些红鱼，就更美了。这会让我们产生错觉，觉得水面仿佛扩大了，小中显大。苏州虎丘白莲寺，竺道生当年讲道的地方，讲到顽石点头，就是这个地方，其实这个池面很小，乍一看觉得不小，因为池面边上用的就是乱石驳岸，形成了这种自然而犬牙交错的状态。

中国园林同我们的传统文化密切相关，很多文化典故就在园林里面体现出来

了。我们可以看到这样一些景观。比方说到了杭州西湖，就有一个著名景点，叫“玉泉观鱼”，这个鱼主题非常明显。玉泉观鱼里面还有一个鱼乐国，是以鱼为主题的景观。西湖还有一个著名的景点叫“花港观鱼”，一听名字就觉得很美，这也是以鱼为主题的景观。你到北京去，北京颐和园，里面有一个景观叫“鱼藻轩”。著名文人王国维当年想不通的时候，往湖里跳，就是从鱼藻轩跳进去的。

在游湖的时候，除了园林景观，还有人文，中国园林就富有这方面的内容。所以以鱼为主题的园林景观非常普遍。它源于什么呢？源于《庄子·秋水》里的一段对话：庄子与惠子游于濠梁之上，庄子看到水里面的鱼游得很快乐，就说：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”（你看，水里面的鱼自由自在地游，鱼很快乐）惠子惠施是很有名的辩论家，他能放过这个机会吗？他马上就来了：“子非鱼，安知鱼之乐？”（你不是鱼，怎么晓得鱼的快乐呢？）庄子何许人也，马上又反击：“子非我，安知我不知鱼之乐？”（你说我不是鱼，不晓得鱼的快乐，你也不是我，你怎么知道我不晓得鱼快乐？）这段对话虽然简短，但内涵很深刻，令中国的读书人想象了两千多年，所以也在园林景观中多有体现。

还有一个现象，就是中国古典园林里，有很多关于渔父和渔翁的园林景观。比如说清代石涛的《淮扬洁秋图》，中间有一艘小船，船上坐了一个渔翁。比如苏州的沧浪亭，还有网师园，什么叫“网师”呢？就是渔翁，撒网的人。拙政园里面还有小沧浪，济南的大明湖里面还有小沧浪亭。关于渔翁、渔父、网师的园林和景观这么普遍，它源于什么呢？源于先秦时期的一首歌谣：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”什么意思？就是说你要是碰上一个贤明的君王，你不妨把衣服洗干净，把头巾、帽子整理好，去为他效劳，为他服务。如果你碰上的是昏庸的君王，就是“沧浪之水浊兮”，一种象征的含义，那么你不妨离他远远的，到山野之间找一处清溪，在水边上洗洗脚、钓钓鱼，自行快乐，过那种隐匿的生活。

这首歌谣影响很大，孔子带他的弟子出游时就听到了这首歌谣；屈原不为楚王所重，在汨罗江边徘徊的时候，也听到打渔的渔夫唱这首歌谣来劝他。中国古

代的读书人，哪怕他入仕了，进入士大夫阶层了，也很矛盾，因为官场上有很多事情是不以人的意志为转移的，服务君王更是战战兢兢，今天可能荣华富贵，明天就可能发配到新疆去，那还是轻的，重的灭九族。所以，官场上从来就不好办事，园林就体现了中国古代的读书人，特别是出仕的那些士大夫阶层的矛盾心理。

北宋的著名文学家苏舜钦被贬，他就在苏州花了4万吊钱买了一块地经营园林，取名沧浪亭，“沧浪之水清兮”，这实际上表明了他的一种理想，一种无奈。《孟子·尽心》里面就有这样的话：“穷则独善其身，达则兼济天下”，表明古代读书人的一种境界，一种理想，你穷的时候不能改变你的志向，当你发达了，当官了，有地位了，要考虑到老百姓的事情，要“兼济天下”。还有一种说法，就是“身在江湖，心在紫闼”，这个“闼”是什么意思呢？就是宫殿里的小门，这个紫闼就是代表了宫殿的意思，这就是古代读书人的矛盾心理，读了书就要为君王服务，为国家服务，为人民服务，不然你不是白读了吗。但是官场上凶险又比较多，他被罢官了，比方说苏舜钦，他还有报国之心，所以身在江湖，心还是在帝王那边，所以就有了“身在江湖，心在紫闼”这种说法。

沧浪亭里有一首楹联很有意思，上联是“清风明月本无价”，实际上是源于欧阳修一首诗里的句子。苏舜钦被贬到苏州去，买了这个地方造沧浪亭，来经营他的园林，园成之日就请朋友们来聚一聚。欧阳修是苏舜钦的好朋友，他来了但是没有拿红包，也没有拎酒，只送了一首诗，这是文人的一种品位。这首诗里面就有这样两句：“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”。“清风明月”是无价的，可惜给你苏舜钦占了一个大便宜，你花了四万吊钱就买来了满园的清风明月，这是文人的一种幽默。下联是“近水遥山皆有情”，源于苏舜钦的《过苏州》，“绿杨白鹭俱自得，近水遥山皆有情”，也有的版本里面说是“近水远山皆有情”。你看多有意思，上联是园林主人苏舜钦的好朋友欧阳修的，下联是园林主人苏舜钦的。下次你去看，就联想到这两位好朋友，一人各一句。

下面说一下中国古典园林与神话和民间传说的关系。说到文化典故，它比较深奥，好多老百姓不是太熟悉，但神话和民间传说大多数是虚构的，老百姓都比

较熟悉。

《白蛇传》被称为中国四大民间传说之一，家喻户晓，我们到西湖、镇江去旅游的时候，就会想到《白蛇传》。西湖有断桥，断桥与残雪相会成了一景，取名“断桥残雪”。当年白娘子跟许仙就是在断桥见面的，而冬天去更有特点。镇江有一座金山，法海晓得白娘子是白蛇精转世，他想阻止她和许仙的这段姻缘，就把许仙藏在这个寺庙里。白娘子找丈夫，知道丈夫被这个老和尚关在庙里面，要救丈夫，就得水漫金山。还有《天仙配》，湖北有个孝感市，孝感就跟这四大民间传说之一的《天仙配》有关系。孝感有一个大孝子董永，父亲死了以后，没钱埋葬，卖身葬父。中国古代讲孝道，所以就感动了天上的仙女，七仙女下凡，就要找这样行孝的老实丈夫。孝感以这个主题来建造园林，建造景观，是不是很有意思呢？今天要到西湖去，西湖就有雷峰塔，到这个地方就会想到，白娘子被镇在雷峰塔里，白娘子跟许仙生了一个孩子，这个孩子很争气，用心读书考上了状元，之后就到这里来追忆他的母亲，感动了上苍，于是就把母亲放出来，一家人团圆，这是中国人喜欢的大团圆的结局。

接下来就是在南京，它有著名的莫愁湖。它实际上不叫莫愁湖，它叫石城湖。话说洛阳有一位少女莫愁，远嫁到了江东一个富贵人家卢家，后来这一家迁到石城湖边上。莫愁是一个漂亮而又贤惠的女子，并且愿意帮助别人，她去世以后，大家都很怀念她，就把石城湖改成莫愁湖。这是很美好的一个传说。徐达帮朱元璋打天下，几乎大半个天下都是他打的，后来被封为中山王，这是很有地位的。传说他们君臣二位就在莫愁湖边下棋。朱元璋输了，徐达赢了，朱元璋就把莫愁湖赐给他了，所以今天我们到莫愁湖去，就有这样一些传说。还有一座建筑叫“胜棋楼”，这就是当年朱元璋跟徐达下棋的地方，这就是我们普通老百姓感到亲切的地方。

中国人很讲究名字，比方说蒋介石，就是取自《易经》，蒋介石名中正，字介石。《易经》中说，“六二，介于石，不终日，贞吉”，卦象的象词里面也说，“不终日，贞吉，以中正也”。中国人取名字，都是费了思量的，寄托了一种美

好的愿望。中国的园林名字更讲究。“苏堤春晓”，苏堤，苏东坡留下的。游苏堤的时候，也能想到明代的杨周留下的诗句：“柳暗花明春正好，重湖雾散分林鸟。何处黄鹂破暝烟，一声啼过苏堤晓”。有这样的景色，再有这样的诗句，就很激发你的一些诗意和想象。

园林和景观的题名，借用《红楼梦》第十七回里面的一段话来说明，应该是合适的。曹雪芹借贾政的口说出了园林和景观题名的重要性：“若干景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色”，就是说你再好的景致，再好的楼台亭榭，要是没有好的名字，它也逊色不少。还是借第十七回里贾宝玉的口，来说明园林怎么取名字：“编新不如述旧，刻古终胜雕今”。就是说编新的东西倒不如采用旧的东西，用古代的东西比用今天的东西更好。其实这个是很有道理的。

在苏州拙政园的西部，有一个不起眼的小型建筑，叫“与谁同坐轩”。这个是有来历的。苏东坡有一首词《点绛唇·杭州》，里面就有这样的句子：“与谁同坐——明月、清风、我”，这表明了苏东坡追求高洁，不同流合污。他宁可同天上的明月和吹过的清风做朋友，也不趋炎附势。由此，还可以进一步联想到唐代的诗仙李白的诗句：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”。李白在花园里饮酒，同天上的明月和地上的影子饮酒，这也表现出对高洁的追求。所以我认为这个景点的题目点铁成金，这个轩看起来貌不惊人，有了这个点睛的题名，这块铁就成了金子。

拙政园里面还有很多景点的名字取得非常好，比方说“远香堂”、“留听阁”，为什么叫它“远香堂”，不叫“近香堂”？叫“留听阁”不叫“送听阁”？这都是有来由的。这个远香堂，取自宋代著名文学家、理学家周敦颐《爱莲说》里的“香远益清”。这两处景观都是跟荷有关系的。在荷池边上，东南方吹来了一股凉爽的风，经过了水面的荷叶，这种清香扑面而来，我们的精神就为之一爽，这是观荷，远香。“留听阁”也是有来历的，晚唐著名诗人李商隐有一首著名的诗，叫《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》：“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”。“留听”就是这样来的，你想一下，一个深秋的晚上，在枯