

现代教师自我发展丛书

顾问/王荣华 主编/于漪 副主编/王厥轩

上海市教师学研究会组织编写

JIAOSHI DE ZHIYE SHENGYA

教师的职业生涯

◎沈之菲 / 著

东北师范大学出版社

序

“现代教师自我发展”丛书是上海市教师学研究会奉献给当代教师和师范院校学生的继续教育辅助读物。

教育质量说到底教师的质量。在全面推进素质教育的今天,要切实、全面地贯彻党的教育方针,做到以德育为核心,以培养创新精神和实践能力为重点,有效地提高学生思想道德素质和科学文化素质,教师自身必须积极主动地加强学习,吸取精神养料,努力提高综合素质,完善自己的人格。教师的良好素质和人格力量是实施素质教育的重要保证。德国教育家第斯多惠说得好,教师必须在他自身和在自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激,那就是把自我教育作为他终身的任务。对教育事业怀有历史使命感和高度责任心的教师,深知自我教育的意义和价值,因而孜孜不倦地学习,加强自身的修养,多少年如一日。

在当今从事教育教学工作,须以学生为本,以学生发展为本。今日打下扎实的基础,为学生明日的发展既奠基,又



创造条件。要切实立足于学生的发展,教师就须重视自我的发展。首先教育理念要新,要面向 21 世纪,有时代气息,告别那些陈旧的不符合时代要求的影响全面贯彻教育方针的观念。其次,视野要开阔,既注意纵向继承,又注意横向借鉴,在培养学生成长、成人的事业中,思想有高度,见解有深度。再次,专业要精通,要有自己独特的体验,独特的感受。德、才、识、能全面发展,教育学生不仅能左右逢源,游刃有余,而且能不断超越自我,步入新境界。教师着力自我发展,教育教学就会亮点频现,有时代活水流淌,充满勃勃生机,对学生有感染力、辐射力。

本丛书就是从中小学教师的工作需要、精神需要出发,从成长与成熟、实现理想境界的需要出发,站在时代的高度和战略的高度,多方面、多角度地对教师的使命、素质和发展进行论述。论述时力求理论结合实际,以案例引路,进而阐述有关的道理,再从实践方面进行指导,最后建议如何自我修炼。整套书内容充实,事例具体生动,可读性强。

这套丛书能付印出版,首先要感谢上海市人民政府副秘书长、市教育党委书记王荣华同志的关心与支持,感谢上海市教育发展基金会的支持。对东北师范大学出版社的领导与同志悉心指导,在此也致以诚挚的感谢。

于 漪

2001 年教师节

目录

第1章	
教师生涯知多少	
——教师生涯解析	1
一、一杯浓浓的咖啡	
——教师生涯的思考	1
二、忙碌而个性化的工作	
——教师生涯的特点	4
三、漫长的历程	
——教师生涯的发展	11
第2章	
寻找自己的职业角色	
——教师生涯内涵	21
一、多种角色的承担	
——生涯中的角色定位	21
二、蜡烛、工程师、园丁	
——教师角色的内涵	25
三、我为什么当教师	
——教师角色的认同	31
四、今天我们怎样当教师	
——新时代的教师角色转换	38



第3章

我可以怎么做

——如何当一个好教师	44
一、满点教师	
——教师形象的塑造	44
二、让爱心走进学生的心田	
——真诚的师生关系的建立	54
三、为了每一个孩子	
——做一个有理想的教师	64
四、打开心灵之门	
——教师心理的调节	67

第4章

我的目标在哪里

——规划自己的职业生涯	74
一、教师生涯的规划与突破	
——做一个生涯赢家	74
二、限制和超越	
——做一个专业化的教师	77
三、理论与实践	
——做一个研究—创新型教师	84
四、反思和行动	
——调整教师习惯性的思维方式	90

第1章

教师生涯知多少

——教师生涯解析

一、一杯浓浓的咖啡 ——教师生涯的思考

我们生活中经常会用到“生涯”一词，如描述一个人从政的经历时会说：“在他的政治生涯中……”；描述一个人当兵的经历时会说：“在他的军人生涯中……”；或是描述已经退休的一个人以前的职业生活时会说：“在他的职业生涯中……”等等。

“生涯”一词由来已久。“生”原义为“活着”，“涯”为“边际”，“生涯”连起来是“一生”的意思。我国古代文人在他们的诗文中就有用到“生涯”一词的，如：庄子“吾生也有涯，知也无涯”，白居易“生涯抛来诗是业，家园忘却酒是乡”，刘长卿“杜门成白首，湖上寄生涯”，这里的涯或生涯都已很接近现在我们对生涯的理解了。

生涯的英文为 career，从字源看，来自罗马字 via carraria 及拉丁字 carrus，二者的意义均指古代的战车。在希腊，career 这个字有疯狂竞赛的意思，最早常用于动词，如驾驭赛马，又引申为道路，即人生的发展道路，引申为人或事物所经历的途径，或指个人一生的发展过程，又指个人一生中所扮演的系列角色与职位。“生涯”可以理解为介于“生命”和“职业”之间的概念，它的界限并未大到与“生命”等同，但也未小到与“职业”等义，其本身具有丰富的内涵与特性。



对于教师的生涯，不同的教师会有不同的理解，不同的教师会有不同的体味，下面是一个年轻老师对其教师生涯的思考。^①

Cappuccino（卡布基诺），咖啡之有名而流行的一种，经过咖啡机冲调出来的特浓咖啡之上再加一层漂亮的牛奶泡沫，那层被泡沫包裹起来的“特浓”令人捉摸不定。

坐在咖啡屋，我端详着眼前的 Cappuccino，暗忖：这几年来我的教师生涯真有点像它啊。第一次来这里时，我被 Cappuccino 那美丽的泡沫所吸引，毫不犹豫地挑选了它，虽然我还不知道它的味道，甚至连怎么对付那些泡沫都不清楚。就像当初选择当教师，我看到的只是教师这个职业外面的动人光环。

拿起调羹，轻轻地在咖啡杯中搅动，我看到的依然是厚厚的泡沫，惟一的变化是那些可爱的乳白色泡沫开始变成一种淡淡的褐色……当我第一次走进课堂，面对的是一群比我还高大的高中生。但可怕的并不在于他们的身高，而在于他们课本上的知识：他们得学习 FoxBASE 这样的东西，我在大学里都没有学过。作为老师，我必须得先去自学这门计算机语言，然后再去教授他们。这是我当教师后面面对的第一个挑战。好在大学四年功底扎实，这个问题我没有遇到太大的阻力，但也惊出一身冷汗——如果我没有能完全搞懂这些知识，我怎么能当好老师？

Cappuccino 的泡沫变得稀薄了一点，我端起杯子，慢慢地啜了一小口。啊，真苦呀！想不到泡沫下的咖啡即使放了点糖也还是那么苦。两年教龄的我，开始当班主任。这次打交道的是与高中生截然不同的预备班小朋友。他们人虽小，事情却多得不得了，常常为了一块橡皮、一次碰撞而争执，件件事情需要老师去摆平，我哀叹自己分身乏术。

真正让我感到痛苦的是我必须一点错误都不能犯，在任何方面

^① 陶晓燕：《中国青年报》，2001年1月31日。

都不能！一次，好像就一次，我在上课时发现有学生一直在讲话，一时上火，随手把手里的半截粉笔扔了过去。几天后，我发现教室的地上总能发现不少粉笔头……

还有一次，一个屡次不交作业、上课还常常迟到的学生又在早读课时大声喧哗，破坏纪律，刚走进教室的我一下子被气坏了，把他用来打同学的书扔进了教室的垃圾桶。几天后，就常有学生来我这儿告状，说谁谁谁把他们的书、铅笔盒、书包丢到了地上、垃圾桶里、花坛中……

所有这一切，都可以用一位老教师笑着对我说的一句话总结：学生会学老师的样儿，特别是班主任的样儿。

不知不觉中，杯中的 Cappuccino 少了，我口中的苦味却浓了，从舌尖到喉咙都充满了它的苦涩……不久前，学校领导找我谈心，谈的是我这个班级为什么会在课堂纪律上存在问题。我当时感到的是一种难以形容的苦涩——我会成为学校里又一个下课的班主任吗？

朋友看了看我空空的杯子：“Cappuccino 苦吗？你的胃也不好，以后不要喝了，还是换杯奶茶吧。”我低头不语：我会轻易地放弃 Cappuccino 吗？它教会我学高为师，身正为范。更重要的是我还是喜欢它的样子，喜爱它的味道，只是苦了一点……

萧亚轩的《Cappuccino》飘进我的耳朵：“……像是 Cappuccino，苦苦的美丽滋味……”我侧头听了起来，笑了，什么事都需要通过变化来适应挑战，于是，我示意小姐：“再来杯 Cappuccino，多给我些糖……”

无独有偶，当我让学生想一想、画一画他们对教师的理解时，有一个同学是这么描述的：



老师——一杯浓浓的咖啡，能够激活我大脑内部的兴奋；只有含在口中慢慢地回味，才能品尝出它的独特。

让人意犹未尽！

（上海晋元中学 高一（11） 凝好）

教师生涯的甜酸苦辣，每个当教师的心知肚明。用咖啡的苦涩香醇，意犹未尽，缓缓道出作为教师生涯的独特性，确是很多教师所体认的。

二、忙碌而个性化的工作

——教师生涯的特点

每个人的生涯都是独一无二的，教师的生涯也是这样。作为教师，按照自身的人生理想，为了实现自己的使命和意义，在三尺讲台展开了一种独特的生命历程，在与学生的互动中，施展出自己的才识、人格和魅力。

1. 忙碌的专业工作

教师是忙碌的，在每天的工作中，有的是例行的公事，也有的是偶

发事件，中小学教师可以说是每天都被班级中琐碎杂事缠绕，整天忙着批改作业，备课，找学生谈话。正常情况下，一周5个工作日，40个工作小时。一个授课12节的老师，讲台上就用去了12个小时，按每授1节课最低量的备课时间1小时计，又用去12小时，批改作业每节课算1小时，又是12小时，三项一下就用去了36个小时，加上开个会、搞点教研、找学生谈谈话什么的，许多人连作业都没法批改，只能带回家去。再加上进修、读学位等，晚上、双休日都得赔上。特别是现在中青年教师占大部分，他们正处在上有老下有小，既要拿文凭，考外语，评职称，又要照顾父母、丈夫或妻儿的时期，每天可以说是在忙碌和疲惫中度过的。

而且，很多教师的工作不是单纯的教学，包括学生管理，还有的是教师管理工作。下面是一个教师对她工作的描述：^①

我是一名中学教师，在一所寄宿制学校工作，教政治，但主要工作是管理学生，好像大学里的辅导员，可管理的对象却是550多个初谙世事，鲜活生猛，或许还需要大人约束、引导，甚至是教训的孩子。由于平日里做事比较认真，领导还让我兼做了年级主任工作，主管学生德育和班主任考评。

我自己这样介绍一下，工作的条理还是比较清楚的，可现实的工作却总让我应接不暇。在我的三个工作中，最喜欢教书，因为站在讲台上总有一种“大地在我脚下”的感觉。课堂如果是战场，那我就是指挥官啦！我来自北方，在北方长大，在北方读书，却来到南方工作，所以口音和为人行事的风格都让学生感到新鲜，包括上课的风格。可能会因为我的某一个无意中流露出的家乡俚语，而让学生们新鲜兴奋好半天。我的课应该说上得还是不错的，信息量大，学生也不觉得怎么枯燥。走上讲台的我就像走上舞台的演员，总是心存许多期待，所以付出的多，得到的也多。学生们在我的政

^① 这是上海市晋元中学谢莹老师的自述。



治课上一般都可以兴味盎然地听到下课。而且对学生，我总是宽容的，有时甚至有些骄纵，所以学生有时会太放厥词和开过分玩笑，对这些，我总是泯然一笑，谁不曾年轻过呢？我爱上课，多半是因为爱孩子。总之，说到上课我总是话很多。

我工作中的主要精力都放在学生辅导员工作上。在我们学校，学生都习惯性地叫我“学生工作者”，也有学生戏谑地称我“大保姆”，校长也说过，有学生的地方，就有我的工作。这就是我的工作，头绪很多，忙起来，常常不知道应该先抓哪一头儿。学校里的方方面面都可能一杆子插到你这里，大到组织学生春游参观，小到各种名目繁多的会议通知。刚开始工作那会儿，每天都要打起十二分的精神去面对纷乱复杂的局面，累是真累，有时脑子都不够用，得不停地用一个小本子记上要做什么，什么做完了，就这样还会忘事儿。后来这些事务性的工作做多了，条理性强了，能交给学生做的就多把工作转下去了。但最累的就是学生辅导员还要处理各种各样的突发事件，从男孩子们打架，男女生谈恋爱到学生旷课、迟到。有时要应付的不仅是学校的压力，还有来自学生的抵触情绪和家长的质疑。真的，被学生气哭过，年轻老师说话没分量，说轻了学生不痛不痒；讲重了，他跟你闹情绪，甚至出言冒犯。一事情从发生到完全解决，快的需要一两天的时间，慢的要拖得你都没有精神了，也不一定能解决得了，尤其是双方家长在处理意见上难达成一致时，就算事情解决了，校方可能满意了，学生、家长也可能有很大的意见。但不管怎样，教育的对象是人，而且是个性迥然不同的人，哪怕是一个性格比较稳定的人，也会有情绪高、情绪低的时候，所以我倒能坦然面对这份辛苦。

至于最后一个方面的工作，就更难开展了，因为你工作的对象是你的同事，是比你年纪还要大、资历还要老的同事。在做了这方面工作时，我的问题和李安导演《卧虎藏龙》时的问题好像差不多，就是如何拿捏“文”戏与“武”戏，有时就像在打太极拳，做好这方面的工作靠的是那份“绵力”。还好，自己为人坦坦荡荡，否则所面对的不只是“如履薄冰”了。

实际工作中，这些工作都是一个接一个地蜂拥而至，然后我像中国历史上那个有名的名叫“庖丁”的厨子，把它们分解开来，再逐一派送出去。每一天都像打仗似的。就像昨天，上午先是排加课课表，然后第四节去上课，下课后，挤出二十分钟时间吃午饭，中午被学生拉去给学校 APEC 竞赛当评委。比赛结束了，冲回办公室拿好教案进高二（1）班上课。下课回到办公室就被领导抓住补中午班主任会的“课”，又跑到临时班主任的班级参加班校会课；还没下课，又接到紧急通知带学生去大操场练团体操，期间参加了教工大会和次日计算机监考的安排会。人人都下班回家时，我已累得瘫倒在办公桌前，突然意识到一天都没喝水，一天都没坐在自己的位子上休息一会儿。这就是我——一个普通年轻教师的生活。日复一日，年复一年，我打的既是“持久战”，又是“疲劳战”，但因为自己是老师，时时还有一句“学高为师，身正为范”的“金箍”套在“良心”上，亦不敢随便乱动。还好，我对这个职业热情还在，对学生的感情还在，所以每天依然固执地对自己说：

明天，对，就是明天，崭新的明天，天气应该放晴了吧！

其实，明天还是会这样。很多教师都是在这样的忙忙碌碌中度过当教师的每一天。

2. 个性化的助人职业

爱因斯坦可以说是公认的科学巨匠。谈到科学、智慧、思考或想像力，人们经常想到爱因斯坦。但是，我们的教育能否培养出爱因斯坦？我们的教师，通过他们的教育，是培养爱因斯坦还是扼杀爱因斯坦呢？台湾詹志禹教授总结了几种对待爱因斯坦的不同的教育方法，比照我们自身的教育方式，值得每一个教师深思。



(1) 扼杀爱因斯坦的六种方法^①

① 叫他不要大惊小怪，尽问些“愚蠢”的问题

童年时代的爱因斯坦非常好奇，对许多周遭平凡的事物常感惊讶，例如：为什么罗盘的指针总是指着南北向？为什么物体总是向下掉落而月亮却不掉下来？为什么三角形三边的高竟然会相交于一点？等等。禁止他的好奇，或嘲笑他的问题，将可有效地扼杀他。

② 叫他实际一点，不要“胡思乱想、做白日梦”

中学时代的爱因斯坦颇具想像力。例如：他会想像一个人与一道光束平行运动时，会出现什么情况。长大之后的爱因斯坦仍然强调想像力，曾说“我的幻想天分比我汲取实际知识的才能更为重要”，并长期仰赖思考实验进行推理与辩论。例如：他曾想像光速列车、光速太空船以及断裂落下的电梯等情境，以分析“观测”、“参考系统”、“相对速度”与“同时性”等问题；他与量子论多位学者的辩论，也常涉及思考实验，所以，从小抑制他想像力的发展与运用，应可有效地扼杀他。

③ 叫他少读闲书，最好多花点心思在考试

爱因斯坦喜欢读课外书，尤其是在青少年时代，特别迷上关于科学的畅销书，他从这些“科普”书籍汲取大量的知识与科学世界观。另一方面，爱因斯坦和一般学生一样，并不喜欢考试，他回忆起有一次学校的考试，说道：“在我通过最后的考试之后，我发现我有一整年对任何科学问题倒尽了胃口。”

④ 嘲笑他的语文能力，对他的语文表现不耐烦

爱因斯坦幼年时期较晚开始说话，说话速度相当缓慢，即使进入了中学时代，仍常因记不住外国语的单字而苦恼，所以他对语文领域的兴趣不大，能力也不强，只是擅于撰写科学方面的文章（其论述简洁、清晰又漂亮）。如果老师或父母经常强调语文能力的重要，同时又嘲笑爱因斯坦的语文能力或对他的语文表现不耐烦，当

① 詹志禹：《扼杀爱因斯坦？》（台）《教育研究月刊》，第77期。

可促使他发展出强烈的自卑感；如果进一步强迫他当律师赚大钱，扼杀效果可以更彻底。

⑤ 刻板授课，独衷某些派别，如果他不听或逃课，就开除他

爱因斯坦进入瑞士联邦理工学院就读之后，对于某物理学教授的课程颇为厌恶，因为该教授采用自己的老师的著作取代古典物理学，却对马克斯威尔等重要物理学家的著作不屑一顾，于是，爱因斯坦开始旷课。所幸有同学借他笔记看，而且他自修阅读当代各重要物理学家的著作，透过物理学教科书或科普书籍，才得以继续发展物理学的兴趣与潜能。

⑥ 说他目中无人，不懂伦理，因为他在年轻时竟然批评科学巨擘

爱因斯坦从小对于自己所擅长的科学领域相当自豪，并具有反权威的倾向；他认为科学探索应该勇敢大胆，不怕挑战权威，所以他曾经在早期的一篇论文中强烈批评蒲朗克（量子论先驱），但后来被好朋友所劝阻；他也曾经在某篇报告的初稿中激烈批评波兹曼的气体分子论，但后来收回成见。还好，他的这些大胆、率直的挑战，并未引起当时科学大师的报复或科学社群的排斥，所以他才能继续保有生存、发展的空间。成名后的爱因斯坦，特别是晚年的爱因斯坦，变得非常敦厚谦冲、平易近人。

（2）培育爱因斯坦的六种方法

① 倾听他述说各种的疑问与想像

大部分孩子其实都很像爱因斯坦，充满着疑问与想像；大部分父母或老师都急着给孩子答案，或急着对孩子的想像进行评价。其实，答案与评价都不是重点，如何保持孩子这种强烈的好奇心才是重点；如果答案与评价关系到孩子的好奇心，那么宁愿是不提供任何答案与评价，只要倾听他述说各项疑问与想像即可（倾听是一种非常有效而且无副作用的增强方式）。爱因斯坦小时候对某些问题的好奇思考，保持了好几十年。所以，嘉德纳给爱因斯坦的评价是“未泯的童心”。

② 允许他对某些东西（如零件）或游戏（如拼图）很着迷



爱因斯坦小时候玩拼图游戏很认真，对于所有会动的零件都很着迷，这不是什么特点，因为很多孩子都有类似的行为，只不过认真玩的游戏或着迷的对象不一样罢了。但“认真”与“着迷”确实是杰出创造者的必备条件，杰出的物理学家必然对某些自然现象很着迷，杰出的电脑工程师必然对玩电脑很着迷，杰出的画家必然对构图、色彩与美感很着迷。只要着迷的对象不伤身心，不伤他人，那么，着迷的能力值得珍惜，因为“认真”与“着迷”反映出强烈的专注力与内在动机，并自然构成“毅力”的基础。

③ 允许他静静地自由思考

爱因斯坦从小就比较喜欢独处与思索，而不是一个热衷于社交的人。的确，社会互动的次数太频繁，会使一个人缺乏时间思考，或者会使思考缺乏深度。让孩子有时间坐下来思考，有时间进行反思，却是培养孩子成为杰出创造人物的好方法之一。

④ 让他有机会与志同道合的朋友分享思考与情感

爱因斯坦虽然比较喜欢独处与思考，但他也不是一个孤僻、自闭的人物。他在想到好问题时，也会说给他的好朋友听，长大之后，则常说给他的同事或妻子听；他也能组织同学，分享思考，例如：他在联邦理工学院毕业之后，就与几个同学经常聚会，制订读书计划，有系统地阅读哲学与科学著作，并一起旅行、野营、游泳与激辩，这一群小团体被称为“奥林匹克”，他们的聚会其实是每一位成员（以爱因斯坦为首）试验自己思想的机会。

⑤ 接纳他的平凡

爱因斯坦的童年其实相当平凡，甚至有一点适应不良；他的适应不良其实是一个自由思考者面对强烈束缚的环境时常有的现象。他的青少年时代相当平凡，第一次投考理工学院未被录取，大学毕业后想当教师也被拒绝，没有人看出这一个青年的非凡潜能。

不平凡的伟人，不一定有不平凡的童年；反过来说，平凡的童年，可能孕育不平凡的杰出人物。这种长期、非线性的心理发展，即使智慧深厚的人也不一定能观察或预测得出。接纳孩子的平凡，给孩子多一点发展的空间或多一点尝试潜能的机会，总是不会

错的。

⑥ 提供他优良、知性的课外读物，鼓励他阅读

爱因斯坦从小就喜欢阅读，特别是青少年时期，他就阅读了许多有关力和物质的畅销书，甚至阅读康德和达尔文的著作。透过这些哲学与科学的著作，奠定了他基本的世界观。爱因斯坦大学毕业后，仍然组织“奥林匹克”读书会，有系统地阅读科学与哲学著作，并相互交换心得。由此可见，大量阅读优良课外读物，是爱因斯坦最重要的知识来源。

教师是与人打交道的职业，教师本身是一个有着丰富情感、七情六欲的人，他的教育对象也是有着丰富情感、七情六欲的人，教师的一言一行无不渗透着职业的规范和要求。但是，教师育人本质上是一个个性化的工作，虽然有课本和教参，教师怎么教，怎么管理班级、怎么做学生工作、布置什么样的作业……这些都需要教师以自身的理念、能力、修养、学识来把握与处理。如果学生是一块具有潜质的璞玉的话，那么，在作为雕刻师的教师手里可能会遭遇截然不同的对待，很多资质相同的学生，因为遇到不同的教师，受到不同的教育与培养，最后走向不同的结局。作为教师，所教过的学生无数，如果只有一个或数个学生失败，可能对老师算不上什么。但是，对于这个学生，或是这个学生的家庭，却是100%的失败。所以，教师是一个需要非常细心的个性化职业。

三、漫长的历程

——教师生涯的发展

从一个师范生开始，教师生涯就是有步骤地展开了，很多教师都经历了“师范生——实习教师——合格教师”的历程。教师的发展是一个漫长的、动态的、纵贯整个职业生涯的过程，其间既有高潮，也有低谷。作为教师自身，应了解教师发展阶段，以积极而主动的态度回应教



师生涯的发展和变化。在生涯发展旅程中，无论遇到何种困难和挫折，都应保持对教师工作的热忱与创意，使自己拥有多姿多彩而又美好完整的教师生涯。

1. 生涯发展阶段的理论

很多学者认为，教师发展是分阶段的，这些学者也做过很多这方面的研究。其中较有代表性的是费斯勒和司德菲。^①

费斯勒将教师的发展分为八个阶段：

(1) 职前教育阶段

这个阶段的教育是为了特定的教师角色而作准备的，通常是在大学或师范学院进行的师资培训阶段。这一阶段也包括在职教师从事新角色或新工作的再培训。无论是在高等教育机构内，还是在本学校内的在职进修活动，都可涵盖在内。

(2) 引导阶段

这是教师任教前几年，也是教师走向社会、进入学校系统和学习每日例行工作的时期。在此阶段的新任教师，通常都会努力寻找学生、同事、督导人员的接纳，并设法在处理每日问题和事务时获得被肯定的信心。

(3) 能力建立阶段

在此阶段的教师努力增进与充实和教育相关的知识，提高教学技巧和能力，设法获得新的信息材料、方法和策略。此时的教师都想建立一套属于自己的教学体系，经常接受与吸收新的观念，参加研讨会和各种相关的会议以及继续进修与深造。

(4) 热心和成长阶段

教师在此阶段已经具有较高水平的教学能力，但是一位热心教育和继续追求成长的教师，会更积极地追求其专业形象的建立，发挥热爱教育的工作热忱，不断地寻找新的方法来丰富其教学活动。可以说，热心

^① 杨秀玉：《教师发展阶段论综述》，《外国教育研究》，1999年第6期。