

國音問答

鄭天心編纂

國音問答

商務印書館印行

Catechism on Chinese Phonetics Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十年四月初版



(國音問答一冊)

(每冊定價大洋貳角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者

鄭天心

發行者

商務印書館

印刷所

上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所

上海棋盤街中市
商務印書館

分售處

商務印書館分館

雲南	福州	長沙	杭州	濟南	北京
貴陽	廣州	常德	蘭谿	太原	天津
張家口	潮州	衡州	安慶	開封	保定
新嘉坡	桂林	成都	蕪湖	洛陽	奉天
	梧州	重慶	南昌	西安	吉林
		瀘縣	漢口	南京	龍江

國音問答編輯略言

一全書計分五大章末增附錄一篇共約二萬五千餘言

一全書五章均設爲問答語逐層推闡以期共喻旁加新式標點詞義以淺顯明晰爲主

一凡國語學中精義他書未經道及者本書均言之綦詳他書已詳論者本書均闕而不論或注明見某氏書閱者可另取專書讀之俾與各國語學書相輔而行免貽抄襲之譏

一各國語書中之讀音有已陳舊不合用者本書概取最近國語統一籌備會審定之音爲標準

編者附誌

目次

第一章 總綱

第二章 聲母

第三章 介母

第四章 韻母

第五章 結論

附錄

國音問答

第一章 總綱

問：什麼話可以叫做『國語』？

答：一國中間，能夠通行無礙，人人都懂的一種語；就可以叫他是『國語』。

問：中國地方既大；各處方音，又向來不同的。一省有一省的語言，一縣有一縣的土白，甚至一鄉也有一鄉的特音；如今要拿他歸於一致，豈不是一件極困難的事情麼？

答：語言一致，原是提倡國語家，所希望的目的：不過在國語『萌芽時代』，這個問題，一時尙談不到。如今頂要緊的

，是先『統一讀音』。果然讀字的聲音，能夠各處齊一了；再拿這種正確的聲音，用到語言中間去，代替舊有的方音。那些陳舊的方音，受了正確國音的排擠；日漸退化，自然無形消滅了；正確的國音，在這個時候，一定蒸蒸日上，總要達到『全國一致』爲止。

問：讀音如何能夠使他統一呢？

答：『統一讀音』，和『統一語言』，雖然有相連的關係；其難易相差甚遠。『統一讀音』，只要用『注音字母』。

問：『統一讀音』，爲何如此容易呢？

答：『注音字母』：分『聲母』，『介母』，『韻母』，三種：或稱他是。『聲母』，『韻母』兩種。『聲母』是放在切音的第一字

；或放『介母』在中間，或不用『介母』在中間；韻母放在下面。照此注在字旁，就是字的標準音。例如『天』字。^{ㄊㄩㄢ}『貪』^{ㄊㄩㄢ}字，旁邊所注的，就是他的讀音。不識漢字，只識『注音字母』的人；見了旁邊的字母，就能讀準他的聲音了。

問：『注音字母』，是何時纔有的呢？

答：前清季年。遊歷中國的外人；學習中國官話，漫無標準，很感不便；就用羅馬字，製成音標拼讀。那麼中國的『音韻學家』，也很覺悟語言不一致的不便，所以羣起創造『音標』；預備『統一語言』，當時已經實行採用過的：有王小航氏的京音字母；勞玉初氏的京音，寧音，吳音，閩廣音的簡字。後來國語的呼聲日高，海內教育家，羣知『國

語』和『字母』，是『普及教育』的件利器；直到民國二年，教育部開了讀音統一會，這纔製定『音標』。所製成的，共有二十四『聲母』，三『介母』，十二『韻母』，專供切音之用：這就是『注音字母』的來歷。

問：教育部沒有頒布『注音字母』以前，中國難道就沒有聲母麼？

答：『聲母』本爲『音紐』，就是讀字發音的前一音。在中國古時，六書原有形聲，魏晉以來，又用反切讀音，照『聲音學』上，『聲母』就是『子音』。切韻既用兩字成音，豈能脫離了『聲母』？不過向來不用這個名詞，名爲『聲母』的，又和現在所用不同，（如朱駿聲聲母千文之類）。廣韻所產出

的雙聲，就和『聲母』的原理一樣；不過字數過多，不便初學。唐代西域沙門守溫，在梵文字母中，分出見溪羣疑等三十六個『字母』；縱爲四聲，橫爲七音，始歸於簡。唐宋以來，等韻學家，名之爲字母，實在就是一種『聲母』。如今讀音統一會所製的二十四聲母，和等韻的三十六字母，關係極爲密切。不過現在的聲音，和古代的聲音，略有變遷；所以有將一母分作兩母的，有將兩母併作一母的；移多補少，從三十六字母中，廢去十二個，併作二十四個『聲母』。

問：中國舊日也有『介母』麼？

答：中國向無『介母』。所有『介母』，都與韻合成一字；所以

反切覺得難讀。因爲反切只用兩個字，上一字就是『聲母』，下一字就是『介母』『韻母』合成的字；上一字和切的字是雙聲，下一字和切的字是疊韻，却和拼音的讀法不同。照康熙字典等韻上說：『上一字爲標，下一字爲箭，拿箭射標。才能讀準聲音』，若拿兩個字連讀下去，聲音就難準了！這是從前反切的困難情形；也是因爲沒有介音的緣故，現在切音有了『介母』，自可免了以上的困難。並且這三個『介母』，也不是『一想情愿』撰出來的，完全是從『音韻原理』和『字音』中間分析出來的。有了『介母』，『韻母』可以省得多了。就是華梵字譜上：也說『阿』『厄』『伊』『烏』『俞』五音，是生聲之元，照如今『注音字母』看起來，這『

伊』『烏』『俞』三音，絕對與現在『介母』的『一』『ㄨ』『ㄩ』三音相同，可見古今人的心理，早已暗合了。

問：『韻母』是何時有的？

答：音韻的學，中國發達最早——自文字肇啓，即有了音聲，比音成文，就叫做詩——試看尚書上的『帝賡作歌』，和詩三百篇，早已成韻，就知道了。就是山歌童謠，不成文理的，也能夠成天然的韻調。隋陸法言，在古詩中分出韻來，方算是有『韻母』的起頭。自從有了切韻，後來的人，嫌他太多，拿他或是併，或是分，聚訟紛紜，都是持之有故，言之成理；越是分的細，越是去今音遠了！我想起來，古人詩中用韻，也不過是便於歌誦，決不像後人的支離附會。

，強今從古。雖是古詩的韻，拿後人的眼光看起來，不免也有牽强的地方；却並不是古人牽强附會，實在是聲音變遷，和各處方音不同的關係。至於後來歷朝的韻書，以及清代各大家所分的韻部，全是考古的書，通行的聲音，却不講究；所以口裏說話的聲音和作詩用的韻，檢直可分爲二事，要知道：強古韻以合今，固是不可；強今音以從古，也是勢所不能；所以如今讀音統一會，揆情度勢。毅然另訂一種『韻母』。三個『介母』，十二個『韻母』，分開來是十五個韻；若拿『介母』『韻母』合起來，便化成無數的韻。同元劉鑑的『十六韻攝』，字母切韻的『十二韻攝』，大致相合，可以互相發明；就是拿古韻和他比較，也很有相同的

地方。

第二章 聲母

問：守溫字母，縱爲四聲。橫爲七音，其中有沒有另外區別呢？

答：還有『牙』『舌』『唇』『齒』『喉』音的區別：「見」「溪」「羣」「疑」牙音，「端」「透」「定」「泥」舌端音，「知」「徹」「澄」「娘」舌上音，「幫」「滂」「並」「明」重唇音，「精」「清」「從」「心」「邪」「齒頭音，「照」「穿」「牀」「審」「禪」正齒音，「影」「曉」「喻」「匣」喉音，「來」「日」半舌半齒音，（或分「來」半舌音，「日」「半齒音」。共分九類。

問：聲母二十四個，也能照此分類麼？

答：聲母分類，也可照此，不過依聲音學上，與此略有出入；ㄍㄎㄏ屬舌根音，ㄐㄑㄒ屬舌前音，ㄈㄊㄌ屬舌尖音，ㄅㄆㄇ屬雙唇音，ㄋㄖ屬唇齒音，ㄗㄘㄝ屬舌齒音，ㄙㄧㄨ屬舌葉音，ㄨㄛ屬舌尖邊音，ㄉㄌ屬舌葉邊音，ㄋㄑㄒ字母比較起來：ㄍㄎㄏㄐㄑㄒㄗ，就是從前的牙音，ㄈㄊㄌ，就是從前的舌頭音，ㄅㄆㄇ，就是從前的重唇音，ㄋㄖ，就是從前的輕唇音。ㄗㄘㄝ，就是從前的齒頭音。ㄙㄧㄨ，就是從前的正齒音。ㄏㄒ，就是從前的喉音。ㄨㄛ，就是從前的半舌半齒音。

問：現在的聲母數，和守溫的字母數比，何以少了許多呢？

答：未有守溫字母以前，早有反切。廣韻所產的雙聲字，可

供反切用的，約有四百五十餘字；上文已經說過，他和聲母一樣。唐宋以來，等韻家始用守溫三十六字母。可見聲母之數，只求發音，能夠敷用，原不在乎多少，況且聲音一道，古今既有變遷，南北又不統一，從前要求南北合用，不得不多製幾母，現在既是要統一語言，自然以單簡爲貴。照現在而論，凡是守溫字母中的濁音，都不製聲母，

羣定澄並奉從牀七母，同南音讀：「見」「端」「知」「幫」「非」第「精」「照」七母的清音一樣，所以可以合併。此外：「邪」「心」相併，「禪」「審」相併，「曉」「匣」相併，「知」「徹」併於「照」，「穿」，「娘」併於「疑」，「非」併於「敷」，「喻」併於「影」；「影」即三介母元音，以三介母代，不另製聲母：所以不

到三十六母了。

問：照這個樣看起來，已併的有「羣」「定」「知」「徹」「澄」「娘」「並」「非」「奉」「從」「邪」「牀」「禪」「匣」共十四個字母，「影」「喻」又爲介母元音，不另製聲母，那麼應該只有二十個聲母，何以倒有二十四個呢？

答：除去已併的字母外；却是只有：「見」「溪」「疑」「端」「透」「泥」「幫」「滂」「明」「敷」「微」「精」「清」「心」「照」「穿」「審」「曉」「來」「日」，二十個字母，但是內中「見」「溪」「疑」「曉」四母，具有兩種呼法：一開合呼，卽ㄍㄎㄎ兀ㄆ四母；二齊撮呼，卽ㄣㄥㄥㄥ四母，所以多製四母。其餘各聲母也有所屬，ㄉ屬「端」母，ㄊ屬「透」母，ㄋ屬「泥」母，ㄐ屬「幫」母，ㄑ屬「端」母，ㄒ屬「透」母，ㄌ屬「泥」母，ㄍ屬「幫」母，ㄆ屬「滂」母，ㄇ屬「明」母，ㄏ屬「敷」母，ㄏ屬「微」母，ㄐ屬「精」母，ㄑ屬「清」母，ㄒ屬「心」母，ㄓ屬「照」母，ㄔ屬「穿」母，ㄕ屬「審」母，ㄖ屬「曉」母，ㄗ屬「端」母，ㄘ屬「透」母，ㄙ屬「泥」母，ㄚ屬「來」母，ㄛ屬「日」母。