

丛书主编 / 丁 岩
学科主编 / 冯银江

焦点 问答

JIAODIAN WENDA

知识点 重点 难点 疑点

语 文

初中一年级

东北师范大学出版社

张庆国 黄宝国 编著

焦点 问答

JIAODIAN WENDA

知识点 重点 难点 疑点

语 文

初中一年级

东北师范大学出版社
长 春

CSF

图书在版编目(CIP)数据

焦点问答: - 初一语文/张庆国 黄宝国编著—长春:东北师范大学出版社,2001.5

ISBN 7 - 5602 - 2808 - 9

I. 语… II. ①张 ②黄… III. 语文课—初一—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20160 号

☐ 出 版 人:贾国祥

☐ 策划编辑:刘宗谊 ☐ 责任编辑:张志文

☐ 封面设计:魏国强 ☐ 责任校对:邱冬蕾

☐ 责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印刷

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开本:880 mm×1230 mm 1/32 印张:8 字数:230 千

印数:00 001 — 10 000 册

本册定价:8.80 元

出版说明

《焦点问答》丛书是我社今年推出的新品牌,目前在教辅图书市场中还没有这种体例的书,可以说是教辅图书中的又一璀璨明珠。

本丛书以现行人教社最新版教材为依据,兼顾其他教材,符合国家最新教学大纲要求。全书分数学、物理、化学、语文、英语五个学科,按年级编写,共计 31 本。每册书分四个部分:知识归纳、问答解练、综合测试、参考答案。

这套丛书具有如下显著特点:

创意新 把知识点、重点、难点、疑点作为焦点,通过对焦点设问、解答、剖析、举例详解、练习、综合测试等环节,使学生对知识的掌握形成一个完整的链条,便于理解和巩固,达到研究一个问题,解决一个疑点,掌握一个知识,就好像名师伴在身边。

体例新 以问、答、解、例、练的体例,从易到难,生动活泼,引人入胜,启发思维,就仿佛学科中十万个为什么。

知识含量高 这不是简单的知识拼凑、习题汇编,是教师多

年教学经验的总结和教学体会的结晶。既体现知识技巧,又锻炼素质能力。提出的问题是教学过程中学生遇到的共性问题,容易混淆的问题,选择什么样的问题,怎样剖析,都颇费编者的脑筋,倾注了教师大量的心血。

适用性强 本丛书与现行人教社教材同步,但兼容其他教材,这是一大优点。不管教材如何变化,知识点、重点、难点不会变。一书在手,就如同得到一把打开知识宝库的金钥匙,一把钥匙开万把锁。

愿此书助天下学子跨知识海洋,攀科学高峰!

本丛书由东北师大附中教学第一线骨干教师编写,初一语文特邀请省二实验学校黄宝国等教师编写。编写过程中,得到很多专家的指导和帮助,在此表示感谢。

东北师范大学出版社 五编室

2001.03

前言

古人云：“学而不思则罔，思而不学则殆。”由此可见学习与思考、提问与答疑的重要。然而，面对中学繁重的学习任务，许多学生或是不得要领，不善于提出问题，或是浅尝辄止，缺乏解决问题的能力。这不但束缚了学生创造性思维的发展，而且影响了学习成绩的提高。为了帮助学生掌握正确的学习方法，提高分析问题、解决问题的能力，我们编写了这套《焦点问答》系列丛书。

《焦点问答》系列丛书包括数学、语文、英语、物理、化学五个学科，与初中、高中各年级教材相对应，加上中考、高考分册总共 31 本。由东北师大附中具有丰富教学经验的骨干教师编写。他们掌握教材要点，了解学生需求，通过问、答、解、例、练的方式，帮助学生扫清学习道路上的障碍。此书在手，学习效率将会得到提高，学习中的疑难问题将会得到解决，仿佛名师就在您的身边，随时为您答疑解惑。

焦点问题：按教学大纲要求，针对各学科、各年级教材中重点、难点以及综合能力的测试要点进行设问，具有去粗取精，

提纲挈领之效。

焦点解答:言简意赅,通俗易懂,解答准确,举例充分。旨在培养学生的创新精神,激发创造潜能。

焦点归纳:总括学习内容,把握知识要点,复习举一反三,节省学习时间。

焦点练习:汇集名校考题,检验学习效果,巩固学习内容,提高自学能力。

我们编写的宗旨是:焦点问题反映学生心声;焦点解答助您走向成功!

由于多种原因,书中难免有疏漏不足之处,欢迎广大读者批评指正,以便使其更加完善。

丁 岩

2001.2.15

目 录

第一部分 问答解 1

第 一 册

单元：短文两篇 1

1.《金黄的大斗笠》和《散步》这两篇短文采用了什么写法？ 1

2.《金黄的大斗笠》和《散步》这两篇短文意境都很美，它们之间有什么异同？ 2

3.《金黄的大斗笠》一文是如何描写人物的？ 2

4.《散步》一文“她早已习惯听从她强壮的儿子”和“他还习惯听从他高大的父亲”两句话中，加点词语的位置能否互换？ 2

5.《散步》一文前五段已经交代了散步的时间、地点、人物和散步时的所见所闻，为什么还要写后三段呢？可不可以将后三段删掉？ 3

6.如何理解《散步》一文最后一句“我的母亲虽然高大……好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”的深刻含意？ 3

7.结合《金黄的大斗笠》和《散步》两篇短文，说明如何运用细节来描写人物？ 3

8.怎样读准多音字？ 4

9.《金黄的大斗笠》一文写“风”来了时，姐姐说：“咱家屋后的

焦点
问答

↓ 知识点 · 重点 · 难点 · 疑点

竹林告诉我的”。如果改成“咱家屋后的竹林发出‘沙沙’的响声,我就知道风来了”好不好?为什么? 5

2. 背影 5

- 10.《背影》很类似于一般写父亲的叙事抒情散文,作者为什么要以“背影”为题?可不可以用“回忆我的父亲”做标题? 5
- 11.《背影》一文中“他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上”一句,能不能改成“我和他走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上”?为什么? 6
- 12.《背影》一文,作者四次提到“背影”,各有什么作用?哪一次是写作的重点? 6
- 13.《背影》写父子相爱相怜的感情,真挚感人。但这种感情中渗透着淡淡的哀愁,这“淡淡的哀愁”产生的原因是什么? 6
- 14.《背影》一文,父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”怎样理解这句话的深刻含意? 7
- 15.《背影》是从哪些角度刻画父亲形象,表达父子之情的? 7
- 16.如何理解作者的“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”这句话的意思? 8
- 17.《背影》中写父亲“于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”。父亲的心里真的轻松了吗?这一细节描写,反映了父亲怎样的内心活动? 8
- 18.怎样辨析同义词? 8

3. 我儿子一家 10

- 19.《我儿子一家》的作者是舒婷,可是文中的儿子却成了第一人称,可不可以改换一下人称? 10
- 20.《我儿子一家》这篇文章的材料很“散”,作者是通过什么线索把它贯穿起来的? 10
- 21.如何理解《我儿子一家》一文独特的叙事角度? 11
- 22.《我儿子一家》中“那人却是知道我妈的,又是夸奖我又是给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻……”一句,明明说的是一件小事,作者为什么说“发布新闻”呢? 11
- 23.《我儿子一家》中的“妈妈不服气,说她这是休息,她不能



‘守桌待诗’。我说妈妈错了,是守株待兔”。这句话是不是妈妈真的说错了? 为什么?	11
--	----

父子情	11
-----------	----

24.《父子情》的作者首先给自己的父亲定性,说他“是个复杂的父亲”。作者为什么这样说呢?	11
--	----

25.《父子情》在表现老舍教子艺术时,以哪两条线索贯穿全文?	12
--------------------------------------	----

26.结合《父子情》一文,谈谈记叙中穿插议论有什么作用?	12
------------------------------------	----

27.《父子情》的结尾写道:“我很悲伤,我也很幸运。”这句话中的“悲伤”和“幸运”是否矛盾? 为什么?	12
---	----

5. 羚羊木雕	13
---------------	----

28.《羚羊木雕》一文中,“我”为什么不愿意要回那个羚羊木雕?	13
---------------------------------------	----

29.《羚羊木雕》中插叙了万芳的事迹,这样写有什么好处?	13
------------------------------------	----

30.《羚羊木雕》的结尾“我对朋友反悔了”,“可是,这能全怪我吗?”你怎样理解这两句话的含意。	13
---	----

31.记叙文常用的叙述顺序有哪几种? 第一单元的五篇课文各采用了哪种叙述顺序?	14
---	----

二单元

6. 从百草园到三味书屋	14
--------------------	----

32.怎样评价三味书屋中“我的先生”?	14
---------------------------	----

33.《从百草园到三味书屋》中写美女蛇的故事是否表现了长妈妈的迷信思想? 这样写有什么作用?	15
--	----

34.《从百草园到三味书屋》中,“其中似乎确凿只有一些野草”一句“似乎”与“确凿”连用,是否矛盾? 为什么?	15
--	----

35.《从百草园到三味书屋》中,作者描绘百草园时,用了“不必说……也不必说……单是……”这样的句型结构,这样写有什么好处? 将这些词语去掉可不可以?	15
--	----

36.《从百草园到三味书屋》中的百草园有哪些乐趣?	15
---------------------------------	----

37.百草园里乐趣多,三味书屋的生活怎样呢? 作者对三味书屋的生活持什么态度呢?	16
--	----

38.怎样辨析比喻和比拟这两种修辞方法?	16
----------------------------	----

焦点
问答

知识点 · 重点 · 难点 · 疑点

7.	最后一课	17
	39.《最后一课》为什么说韩麦尔先生是个可怜的人？	17
	40.《最后一课》中小弗郎士在上最后一课时，思想感情发生了怎样的变化？	17
	41.《最后一课》一文运用了第一人称的写法，这样写有什么好处？	18
	42.《最后一课》中，韩麦尔先生在讲话时连用了两个“最后一课”，表现了韩麦尔先生当时怎样的心情？	18
	43.如何理解《最后一课》中重点语句的含意？	18
8.	我的老师	19
	44.《我的老师》一文，作者用“狡猾”一词来形容“我”的眼光，这样用词恰当吗？为什么？	19
	45.《我的老师》一文，从不同角度选取了七件事，在事件选取的详略上，作者是怎样安排的？	20
	46.《我的老师》中，作者写蔡老师从不打骂我们，可为什么选择了打“我”的事例？	20
	47.如何理解《我的老师》一文的感情线索？	21
	48.《我的老师》中“她的教鞭好像要落下来”和“教鞭轻轻地敲在石板边上”，这两个句中加点的“落”换成“抽”；“敲”换成“打”好不好？为什么？	21
	49.《我的老师》一文以情感人，“情以事牵”。本文是如何以事传情的？	22
	50.《我的老师》一文中“我模模糊糊地回答”和“迷迷糊糊地往外就走”的加点词语能否调换位置使用？为什么？	23
9.	我的老师	23
	51.《我的老师》一文是怎样夹叙夹议的？	23
	52.《我的老师》中莎利文小姐是个怎样的老师？作者是通过哪些事件来表现老师对我的教育的？	23
	53.《我的老师》中有这样一句话：“起初，我只是个有可能学习的毛坯，是我的老师开了我的眼界，使我这块毛坯有可能发展进步。”如何理解这句话的含意？	24

10. 十三岁的际遇	24
54. 为什么作者在《十三岁的际遇》一文中插叙 1983 年在青 岛过夏令营时的一件事?	24
55. 《十三岁的际遇》中有这样一句:“喜欢读北大的书,更喜欢 读北大的人。”这句话中两个“读”的含义是否相同? 这句 话在文中有什么作用?	25
56. 如何理解“我不仅为北大感到骄傲,也要让北大为我感到 自豪”这句话的含意?	25
57. 什么是关键词语? 如何理解关键词语在文中的含义?	25
11. 春	26
58. 《春》一文的开头写得好,好在何处?	26
59. 《春》一文,作者主要描绘了哪几幅图画?	26
60. 《春》一文为什么把春天比喻成“娃娃”、“小姑娘”、“健壮 的青年”? 这样比喻,突出了春天的什么特点?	27
61. 《春》结尾的三个自然段运用了三个比喻,这三个比喻句的 顺序能否调换? 为什么?	27
62. “一年之计在于春”在文中有什么含意?	27
63. 《春》一文是怎样在景物描写中抒发感情的?	27
64. 《春》一文中的“小草从土里钻出来”一句可不可以将“钻” 改为“长”? 为什么?	28
65. 怎样辨析词语的感情色彩?	28
12. 济南的冬天	29
66. 《济南的冬天》一文有这样一句:“济南的冬天是没有风声 的。”如果把句中的“声”字去掉,可不可以? 为什么?	29
67. 《济南的冬天》第一段写了济南冬天的什么特点? 采用了 怎样的写法?	29
68. 《济南的冬天》第三段紧紧围绕哪个字来写的? 这一段的 描写顺序是怎样的?	30
69. 《济南的冬天》第五段是怎样描写水的“温情”的?	30
70. 《济南的冬天》一文结尾句:“这块水晶里,包着红屋顶,黄	

- 草山,像地毯上的小团花的小灰色树影;这就是冬天的济南”有什么含意和作用? 30
- 71.《济南的冬天》一文的突出特点是寓情于景,情景交融。作者在文中是怎样抒发自己的感情的? 30
- 72.《济南的冬天》一文写“山坡上卧着些小村庄……”。句中“卧”字用得是否恰当?为什么? 31
13. 海滨仲夏夜 31
- 73.《海滨仲夏夜》一文是怎样描写“海滩乘凉图”的? 31
- 74.说说下面比喻句在文中起什么作用? 32
- 75.《海滨仲夏夜》一文有哪些艺术特点? 32
14. 秋 魂 33
- 76.《秋魂》一文中,“世界上有不经风吹雨打而成熟的果实吗?”和“世界上有不经阳光日晒而成熟的果实吗?”这两句话的顺序能否颠倒?为什么? 33
- 77.《秋魂》一文中的“既然生命已有了一个不寻常的开头,就应当有一个不寻常的结尾”这句话中,“不寻常的开头”和“不寻常的结尾”各有什么含意? 33
- 78.《秋魂》一文的标题运用了什么修辞方法?用“秋魂”做标题有什么用意? 33
- 79.《秋魂》一文有怎样的结构特点? 34
- 80.如何理解《秋魂》一文中的“人们啊,在你播种时,最好先想想秋天会有什么样的收获吧!”这句话的含意? 34
- 岁月,在黄土地上流过 34
- 81.《岁月,在黄土地上流过》一文的文章有什么含意? 34
- 82.如何理解下列各句在文中的含意? 35
- 83.下列句子所运用的修辞方法,哪一句不同于其他三句? 35
15. 皇帝的新装 36
- 84.什么是童话?它有什么特点? 36
- 85.《皇帝的新装》一文为什么要写诚实的老大臣? 36

86.《皇帝的新装》中,“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人,都看不见这衣服”一句,在故事情节的发展中起了什么作用?	36
87.《皇帝的新装》一文,作者为什么让一个小孩子说出真相进而揭穿骗局? 这样安排意在说明什么道理?	36
88.《皇帝的新装》一文中,“每人都有说不出的快乐”一话中的“每人”是指哪些人? 他们的“快乐”是指什么说的?	37
89.《皇帝的新装》中,小孩子敢说实话,而老大臣、官员们不敢说实话,老百姓先说假话最后也能说出实话,这是为什么呢?	37
90.《皇帝的新装》一文中,皇帝、大臣、小孩各有怎样的性格特点? 用简洁的语言加以概括。	37
91.《皇帝的新装》这篇童话的中心思想是什么?	37
17. 古代英雄的石像	38
92.《古代英雄的石像》这篇童话是如何采用虚实结合写法的?	38
93.《古代英雄的石像》中的四句话,哪一句最能表现石像的“傲慢”?	39
94.《古代英雄的石像》这篇童话表现了怎样的主题思想?	39
95.《古代英雄的石像》结尾三句话有什么含意?	39
96.下面是《古代英雄的石像》中的几句话,写得很好。联系上下文,说说好在哪里?	40
97.《古代英雄的石像》的艺术特色怎样?	40
寓言三则	41
98.什么是寓言? 它有哪些特点?	41
99.《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言在叙述的同时,为什么又辅以描写?	42
100.《赫耳墨斯和雕像者》中,赫耳墨斯与雕像者的三问三答各有何异同?	42
101.《赫耳墨斯和雕像者》这则故事揭示了怎样的寓意?	42
102.《蚊子和狮子》这则寓言是怎样从对比中揭示深刻哲理的?	43
103.用哪两个词语可以概括蚊子战胜狮子的原因和被蜘蛛网粘住的原因?	43

- 104.《浓烟和烟囱》这则寓言是如何成功运用拟人和对比手法的? 43
- 105.怎样给《浓烟和烟囱》的结尾加一段话,点出寓言的寓意? 44
- 106.寓言和童话有什么异同? 44

- 19 盘古开天辟地 45
- 107.什么叫神话?神话有什么特点? 45
- 108.《盘古开天辟地》的结构是怎样安排的? 45
- 109.《盘古开天辟地》一文,作者是怎样用丰富的想像来描写盘古开天辟地的? 45

- 20 焦点问答 ↓ 知 识 点 · 难 点 · 疑 点 花的话 46
- 110.《花的话》这篇童话揭示了怎样的主题? 46
- 111.《花的话》一文,作者笔下的二月兰是什么样的?小男孩采摘它有什么用呢?作者写这一细节有什么目的? 46
- 112.怎样辨别形似字? 47

- 五单元 21 《论语》十则 47
- 113.孔子是个怎样的人?《论语》是一部怎样的书? 47
- 114.《〈论语〉十则》中,哪些内容是谈学习态度的? 48
- 115.《〈论语〉十则》中,哪些内容是谈学习方法的? 48
- 116.《〈论语〉十则》反映了孔子怎样的人格品质和人格精神? 48
- 117.“而”字的基本用法有哪两种?《〈论语〉十则》中的“而”字各属于哪种用法? 48
- 118.《〈论语〉十则》中的第七则“三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之”中的“三人”是否包含“我”?这一则讲了什么道理? 49
- 119.初学文言文应从哪些方面入手? 49

- 22 扁鹊见蔡桓公 49

- 120.《扁鹊见蔡桓公》一文中,扁鹊第一次见蔡桓公,说了哪些话劝蔡桓公及时治病?面对扁鹊的忠告,蔡桓公又是怎样评价的呢?这表现了蔡桓公怎样的性格? 49

121. 扁鹊第二次见蔡桓公时,劝说蔡桓公的话同第一次有什么不同? 说明了什么问题?	50
122. 扁鹊的医术非常高,而当桓侯病情进一步恶化时,他却逃到了秦国,这样做是不是太不负责任了呢?	50
123. 《扁鹊见蔡桓公》一文详细描写了几个人物? 本文告诉了我们什么道理?	50
124. 《扁鹊见蔡桓公》一文中有哪些古今异义的词语?	51
125. 《扁鹊见蔡桓公》一文有哪些通假字? 找出来并释义。	51
126. 根据《扁鹊见蔡桓公》一文的故事能够概括出什么成语? 解释其含义。	51
23 狼	51
127. 《狼》一文中有哪些词类活用现象?	51
128. 《狼》一文的结尾是怎样议论的? 起什么作用? 故事给人哪些启示?	52
129. 《狼》一文作者是如何刻画机智勇敢的屠户这一形象的?	52
130. 《狼》一文中,哪些语句表现了屠户的果断抉择、勇敢与警觉? 哪些语句表现了狼的凶恶贪婪、狡诈阴险?	53
24 短文两篇	53
131. 《两小儿辩日》一文的故事对我们有什么启示?	53
132. 《乐羊子妻》写了哪两件事? 这则故事对我们有什么启示?	54
133. 《乐羊子妻》一文是如何运用对比和比喻的修辞方法的?	54
134. 下面各句中加点词古今义基本相同的是哪一句?	55
25 诗五首	55
135. 《归园田居》(其三)中,“但使愿无违”的“愿”指的是什么?	55
136. 《归园田居》(其三)表达了作者怎样的思想感情? 在艺术手法上有什么特点?	55
137. 《过故人庄》中的“绿树村边合,青山郭外斜”这两句诗是人们传诵的名句,它们好在哪里呢?	56
138. 《钱塘湖春行》一诗是通过哪些景物来描绘西湖美景的? 表达了诗人怎样的思想感情?	56

- 139.《书湖阴先生壁》一诗运用了什么修辞方法描写自然景物?有什么作用? 56
- 140.《游山西村》一诗中的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”诗句表面写山村的幽静,实际上富有人生哲理。我们如何理解这两句诗? 57
- 141.如何背诵文言文? 57
- 六. 为学 58
- 142.《为学》一文开头运用了什么修辞方法?有什么作用? 58
- 143.《为学》一文中,作者设计了一贫一富两个和尚有什么用意? 58
- 144.《为学》一文在写贫者去南海一事时,对整个过程只用一句“贫者自南海还,以告富者”一笔带过,这样写是不是不够详细? 58
- 145.《为学》一文中“人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣”一句,两个加点的“学”字意思相同吗? 58
- 146.什么是比喻论证?《为学》中的比喻论证有什么作用? 59
- 七. 木兰诗 59
- 147.抒情诗与叙事诗有什么区别? 59
- 148.《木兰诗》这首叙事诗哪些内容是详写,哪些内容是略写?这样写有什么好处? 60
- 149.《木兰诗》中的“万里赴戎机,关山度若飞”两句诗是不是对偶句?为什么? 60
- 150.《木兰诗》中的“策勋十二转,赏赐百千强”中的“十二”和“百千”都是具体数字吗? 60
- 151.《木兰诗》写木兰得胜归乡,其家人分别用怎样的方式迎接的? 60
- 152.《木兰诗》中的木兰为什么深受广大人民的喜爱? 60
- 153.《木兰诗》有哪些艺术特点? 61
- 八. 卖油翁 62
- 154.《卖油翁》一文塑造了哪两个人物形象?他们各有什么性