

# 中國文化史

杜正勝 主編

王健文  
陳弱水  
劉靜貞 著  
邱仲麟  
李孝悌



三民書局

# 中國 文化史

這本《中國文化史》希望能適切地傳述中國文化的重要內容，但不可能含蓋全部。它不是堂皇嚴正的傳統形式的教科書，而是以一個嶄新的形式出現，平易近人，活潑有趣，正確地說，不限於教學參考用書而已。

它有時代性，希望激發讀者的歷史醒悟，解答讀者的時代困惑。當然，它還有知識性，它告訴你中國人的種種經驗，也許和你過去吸收的歷史知識頗不一樣。

什麼才是真實的歷史？讀什麼樣的歷史對你才有意義？請打開這本《中國文化史》，你的耳目可能會一新吧。

ISBN 957-14-2336-X (630)



00330



9 789571 423364

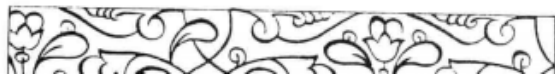


# 中國文化史

杜正勝 主編

王健文  
陳弱水  
劉靜貞 著  
邱仲麟  
李孝悌

 三民書局



中國文化史／杜正勝主編，-- 修訂初  
版，-- 臺北市：三民，民85  
面； 公分  
ISBN 957-14-2336-X（平裝）

1. 中國-文化

630

84007753

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

© 中國文化史

主編 杜正勝  
發行人 劉振強  
著作人 三民書局股份有限公司  
產權人 臺北市復興北路三八六號

發行所 三民書局股份有限公司  
地址 臺北市復興北路三八六號

郵撥 〇〇〇九九九八一五號  
印刷所 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號  
重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初版 中華民國八十四年八月  
修訂初版 中華民國八十五年四月

編號 S 63004

基本定價 陸元陸角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-2336-X（平裝）

## 主編者序

長年以來臺灣在威權統治下，教育基本上也是威權式的，譬如該學什麼課程，教育部規定下來，層層照章行事，沒有什麼異議。雖然教育部的課程設計也經過專家研商，而非少數官僚閉門造車想出來的結果，但整個程序，教師、學生以至社會多沒有置喙的餘地，脫離不了威權的形式。

威權的形式和它的內容的優劣並無必然關係，不過，現在臺灣正在普遍民主化的過程中，大家對威權形式總是有點反感的。以課程來說，要學什麼？學生也逐漸有了自主性的要求，不像從前，不是習焉不察，就是默默接受。社會各界的呼聲就更多了。以本課來說，有些臺灣青年不免要問：我們為什麼要學習中國文化史？何況這又是部定課程，帶有威權形式的殘餘，課既排定，非上不可，但心中難免存有層層的疑慮。

為什麼要學中國文化史？問這個問題之先，其實要問兩個先決問題，一是為什麼要學歷史，二是為什麼要學中國史。第一個問題是對所有歷史學家和所有歷史教學者的大挑戰，可以有林林總總的解答，有的從知識的性質，有的從人格的成長，有的從現實的功用，有的從人生的理想來立說，我們在這裡無法一一申述，不過有一點是可以肯定的，地球上的生物只有人類有歷史意識，而且能記錄或建構自己的歷史，也可以說，歷史是證實人之所以為人的根本道理之一，所以生而為人，尤其是要做一個有知識的人，都應該學

歷史。

歷史雖然是過去的事，但距離你我絕不遙遠，反而是很切近的；規範你我現在的生命客觀環境，以及影響你我前途的一些可能因素，很大的成分都要從歷史去探求才說得清楚。也可以說，我們的生命和生活其實是和歷史息息相關的，不信嗎？小至一人的言語思想，生活起居，大至國家社會的命脈，為什麼你我與美國人、日本人不同，為什麼我們的國家和瑞士、捷克不同，這都要從歷史去求得解釋。歷史這門知識當然不太可能直接幫助你我致富，也不太可能增加國家的外匯，但一國之人如果都能培養歷史意識，有了歷史覺醒，了解我們的國家社會怎麼來的，也多少知道我們該往什麼路上走，這樣激發出來的生命力，其影響所及，當不限於國家總生產力而已。

年輕人處於這個時代和社會總難免有些迷惘，甚至失落。直到現在，國家定位的問題，社會上的意見仍然相當分歧，臺海兩岸的中國人處於分裂分治的事實，仍然沒有獲得中國大陸與國際的正視。在臺灣的中國人正努力地尋找一條中國文化的出路——政治民主化、經濟國際化、思想自由化、社會公平化，但中國當政者並不領情。他們可以不顧臺灣人民的意願，而不擇手段地追求中國的所謂「統一」。在臺灣與中國不穩定的關係中，臺海能不能維持和平，中國的政治有沒有可能民主、自由，對臺灣人都是切身的利害，尤其對旭日方升的年輕人不可能不引起關注。不是嗎？戰爭或和平，死於沙場或開創事業，是絕對不同的人生，面對這些問題，個人憑著自己的判斷，也會有不同的人生規劃。讀中國歷史至少是一個解惑之方，我們沒有理由不去了解中國過去的歷史和文化，因為它與我們實在太切近了。何況從大的文化體系來說，大部分的臺

灣文化多屬於中國文化的範疇，研讀中國文化史也是一條了解自己的好途徑。從這些角度來說，即使官方不規定「中國文化史」為必修課程，稍有知識之人也應該知道探索中國文化的重要意義。

文化涵蓋的範圍甚廣，吃飯穿衣是文化，哲理玄思是文化，藝術創作也是文化，每人側重點不同，所謂中國文化史自然也有好多面向；本書基於以上的考慮，希望能幫助年輕人，提供他們一些思索自己命運的參考資料，故比較重視中國人在怎樣的政治社會型態中過生活。讀者也許能從這當中學到一些歷史教訓，進而了解中國文化的本質。全書正文從古到今分為四篇，分別由王健文（第一篇古代），陳弱水（第二篇中古），劉靜貞和邱仲麟（第三篇近世）以及李孝悌（第四篇近現代）執筆。五位作者與我經過多次充分的溝通討論，基本上對幾千年來中國文化的發展有一個比較清晰的理路，把中國文化的特質放在時空脈絡中作適切的勾勒。我們盡量以淺近的文筆來表達，希望能獲得年輕人的共鳴。如果年輕朋友能細心體會，當能發現本書的一些特色，正文之處，即使每章所附的研究討論，我們也都一再斟酌，希望能啟發讀者對時空環境的反省。

撰寫中國文化史，我們是初次的嘗試，本書難免有取捨失中之處，我們懇請專家學者和教師同學不吝批評指正。

杜正勝 謹記

民國八十四年七月

于中央研究院歷史語言研究所

# 中國文化史

## 目 次

主編者序

導 言

### 第一篇 古代——古典與傳統的文化原型

總 論

#### 第一章 早期中國文明的發展

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一節 中國文化起源的幾種說法 .....  | 11 |
| 第二節 新石器革命與原始農村聚落 ..... | 15 |
| 第三節 傳說的時代 .....        | 24 |
| 研究與討論 .....            | 29 |

#### 第二章 古典時代的禮制與倫理

|                  |    |
|------------------|----|
| 第一節 從村落到國家 ..... | 31 |
| 第二節 禮制的世界 .....  | 34 |
| 第三節 家族與倫常 .....  | 41 |
| 研究與討論 .....      | 45 |

### 第三章 禮壞樂崩——古典時代的沒落

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第一節 高岸為谷・深谷為陵：春秋戰國的鉅變 ..... | 47 |
| 第二節 百家爭鳴的時代 .....           | 51 |
| 第三節 游動的時代 .....             | 54 |
| 研究與討論 .....                 | 57 |

### 第四章 帝制中國與編戶齊民的社會

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一節 大一統帝國的建立 .....  | 59 |
| 第二節 思想、文化與士風 .....  | 61 |
| 第三節 編戶齊民的社會 .....   | 66 |
| 第四節 信仰與生活 .....     | 69 |
| 第五節 秦漢以前的天下秩序 ..... | 76 |
| 研究與討論 .....         | 82 |

## 第二篇 中古——本土文化大革新

### 總 論

### 第五章 漢晉之際的大變動

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一節 漢晉間的政治經濟面貌 ..... | 87  |
| 第二節 玄學與玄風 .....      | 94  |
| 研究與討論 .....          | 102 |

### 第六章 中古宗教與社會

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一節 門第社會與民族接觸 ..... | 103 |
| 第二節 佛教的輸入與興盛 .....  | 110 |
| 第三節 道教的形成與發展 .....  | 121 |
| 研究與討論 .....         | 130 |

## 第七章 中古的士人文化

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一節 中唐以前的士人文化 ..... | 131 |
| 第二節 中晚唐的思想變化 .....  | 137 |
| 研究與討論 .....         | 142 |

## 第八章 中古的文化與生活

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一節 生活與風俗 .....  | 143 |
| 第二節 多民族的世界 ..... | 148 |
| 第三節 藝術與技術 .....  | 154 |
| 研究與討論 .....      | 159 |

## 第三篇 近世——新傳統的成立

### 總 論

## 第九章 科舉與士大夫的社會文化

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一節 科舉與士大夫階級 ..... | 165 |
| 第二節 社會經濟的新變化 ..... | 170 |
| 第三節 合「理」的世界 .....  | 174 |
| 第四節 理想與現實 .....    | 178 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 研究與討論 ..... | 184 |
|-------------|-----|

## 第十章 民間信仰、社群組織與地域社會

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一節 民衆教育與善書運動 ..... | 185 |
| 第二節 宗教結社與秘密會黨 ..... | 190 |
| 第三節 宗族與地域社會 .....   | 195 |
| 第四節 商人角色的轉變 .....   | 199 |
| 研究與討論 .....         | 204 |

## 第十一章 城市發展與庶民文化

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一節 都市：質與量的變化 ..... | 205 |
| 第二節 城市生活與風氣變遷 ..... | 210 |
| 第三節 庶民文化與娛樂興味 ..... | 216 |
| 研究與討論 .....         | 225 |

## 第十二章 近世中國的國際世界

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一節 長城的故事 .....            | 230 |
| 第二節 天有二日——宋遼夏金元的多國世界 ..... | 234 |
| 第三節 朝貢體制 .....             | 240 |
| 研究與討論 .....                | 248 |

## 第四篇 近現代——新舊文化的交替

### 總 論

### 第十三章 帝國的衰亡

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一節 門口的陌生人 .....   | 253 |
| 第二節 西力衝擊 .....     | 259 |
| 第三節 變法圖強 .....     | 265 |
| 第四節 舊王朝的夕陽餘暉 ..... | 269 |
| 研究與討論 .....        | 274 |

### 第十四章 社會的動盪與變遷

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一節 民衆叛亂 .....     | 275 |
| 第二節 地方勢力的興起 .....  | 288 |
| 第三節 現代城市的出現 .....  | 291 |
| 第四節 轉變中的鄉村社會 ..... | 298 |
| 研究與討論 .....        | 303 |

### 第十五章 五四運動——知識分子的啓蒙運動

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一節 五四事件 .....    | 305 |
| 第二節 白話文和新文學 ..... | 308 |
| 第三節 新思潮 .....     | 311 |
| 研究與討論 .....       | 316 |

### 第十六章 共產中國

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一節 共產黨的興起與發展 .....     | 317 |
| 第二節 「新」中國的新秩序與舊傳統 ..... | 321 |
| 第三節 向資本主義之路邁進? .....    | 324 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 研究與討論 ..... | 328 |
|-------------|-----|

## 第十七章 臺灣經驗

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一節 移民社會 .....        | 329 |
| 第二節 國民黨治臺 .....       | 333 |
| 第三節 國家認同與現代化的困境 ..... | 336 |
| 研究與討論 .....           | 340 |

## 結語——中國文化的未來

# 導 言

中國是一個廣土衆民、歷史悠久、文物豐富的國家，幾千年來中國人不論在產業技術、行爲倫理、統治方式、文藝創作，或人生指引等方面都有特殊的創造，這些都構成所謂「中國文化」的一部分，其中有不少是對人類社會具有正面意義的。

「文化」是什麼？恐怕是一個言人人殊的問題。但我們可以確定的，吃米飯是一種文化，和吃麵包不同；使用筷子是一種文化，和使用刀叉不同。衣服是一種文化，衣著不拋頭露面 and 袒胸露腹是截然不同的穿衣文化。推而廣之，複雜緊密和簡單疏遠的親屬關係也是不同的文化，如英語世界的uncle，中國人則有伯父、叔父、堂伯、堂叔、舅父、姑父、姨父等等之分，連帶的互相對待的行爲準則以及權利義務關係也都有所不同。人民擁有比較高度自由自主的國家當然和獨裁專制的國家不同，這是政治文化的不同。再看精神層面，祭祀的儀式、崇拜的對象，和相關的義理，其間種種差異即是文化的不同。

文化的內容雖然林林總總，但終歸於生活方式，用筷子吃米飯，親戚朋友層層疊疊的人際網路，在以皇帝爲首的中央集權政府之下過生活，政治雖專制，但宗教信仰卻擁有相當的自由，這些生活方式便是中國文化。一般人不會特意察覺自己「文化」的存在，只有在與不同民族、不同文化接觸時，才感受到。尤其是自己這套

生活方式不能適應外來文化衝擊時，更容易激起對自己文化的反省，中國近現代面臨的新情勢就是最顯著的例子，於是不斷有人追問什麼是「中國文化」？過去發生的「東西文化論戰」，我們看到不少人還企圖以一兩個簡單的概念，來囊括時空極其廣袤，內容極其複雜的中國文化，也有人不斷地想努力改造中國文化或維護中國文化，結果都不太容易達到目的，這是什麼緣故呢？如果我們能從歷史去考察，也許會得到一些答案。

因此，我們這本《中國文化史》不想捲入過去那些抽象的爭論，只想順著時間的軌跡，告訴大家中國文化是歷史發展的具體存在，它有本質性的、比較少變的成分，也有因時代情境而損益的部分。孔子說過：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其後繼周者，雖百世亦可知也。」把他說的「禮」，改成「文化」，是再恰當不過的。在西潮衝擊下的中國文化，不是你想讓她「全盤西化」，她就全盤西化起來，也不是你想擋住浪潮，她的傳統就能維持得住。文化問題還是脫離不了孔子說的因革損益，那些可損，那些應益，我們在浪潮中的人不可能完全沒有選擇權，完全被動，讀歷史多少可以培養一點選擇的眼光，對日後文化的發展或許可以發揮一點導引作用。

從文化發展的觀點看，我將過去所說中國幾千年的歷史粗略地分成兩段，前一段稱作「古典」，大約在西元前2500年到西元前500年；後一段稱作「傳統」，大約在西元前200年到西元二十世紀。兩段之間隔著一個轉型期，約有三、五百年之久。所謂古典期，基本上符合傳統歷史所說的五帝和夏商周三代，而傳統期即是秦漢以下帝制王朝的時代。這兩期的時間大致相當，各有兩千來年，再加上中間的過渡，就湊成我們常說的五千年中華文化。當然

今日考古學還能告訴我們早於古典期的各類型和各個階段的文化，我們如果以中國地區人類開始過定居的村落生活算起，這段時間至少也有四、五千年，可以稱作「原始期」。原始期的社會組合是村落，古典期開始有國家，以城為中心連同附近的村落，我們稱作城邦，傳統期則是統一的帝國。所以我們站在「現代」回顧過去將近萬年的中國史，最簡單的歷史分期法便是距今四千五百年前的「原始農莊」，二千五百年前的「古典邦國」和最後的一段「傳統帝國」。

不過一般講歷史總是詳近而略遠，本書也不例外。本書把中國文化的發展分作四篇，第一篇古代包括上面說的原始和古典兩大段落，還有傳統的初期。中國歷史文化經歷幾次根本性的轉型，如開始過村落定居生活的「新石器革命」，開始出現國家的「城市革命」，以及開始形成中央政府集權體制的帝國，都在本書的古代篇內完成。中國文化最根本的質素，如禮的規範、家族倫常、帝制政府、小農戶的基礎社會以及超自然信仰也都可以在本篇找到答案。

西元前第三個世紀中期從村落轉為國家，西元前第一個世紀後半期從城邦轉為帝國，這兩次轉變基本上是以中國社會內部的動力為主的，但到西元第三世紀，轉變的動力則有相當大的外來成分。外來民族加入中國的社會與政治，外來思想、學說、信仰滲入中國各階層的人心，外來文物與生活風尚傳染到中國社會各角落。西元第三世紀到第九世紀這六百年的中古時代，本書第二篇，從長距離的文化角度來觀察，是中國自古典以來長期定型的本土文化，受到外來文化所產生的文化大革命，中國文化加添許多新成分，尤其佛教，剃頭跣足（而非如原來的衣冠禮樂）、出家解脫（而非如原來的家族綿延）、禮佛不拜帝（而非如原來的皇帝至尊），還有輪

迴、地獄的死後世界觀等等，都和中國原來的文化極不相同，但卻能並存下來。總之，中古文化更加多元化了。

歷史上不同時代的文化層層相因，前代對後代多少總有一些影響，一般來說，時代鄰近者影響深，時代懸隔者影響淺。譬如現代中國人的起居，使用桌子，坐用椅子，這是宋代以來才形成的新文化，所以我們今日不能適應孔子、杜甫席地而坐的生活方式了。大家也知道現在臺灣教育最大的病根是升學主義和文憑主義作祟，用傳統的話說就是重視科舉功名。科舉雖然起於隋代，但閉錮人的思想則是宋代以後的事。本書第三篇的近世從宋到清朝盛世，大約在西元900~1800年，屬於中國傳統兩千年的後期，與我們現代的關係更為密切，而和中古以前的傳統有較大的差別，可以稱作「新傳統」。新傳統文化的特色帶有濃厚的士人性和庶民性。科舉考試製造一個堅固的士大夫階層，他們是社會中堅，也佔據整個官僚體制，在皇帝意旨之下與皇帝「共治天下」。而人們在開放的新型城市享受多彩多姿的休閒生活，儒家道德透過各種休閒媒介如說書、戲曲而深入人心。

中國近世九百年社會階層並不僵化，上下階層的流動相當頻繁，人民的活動力也很出色，但在中央集權政府的專制格局中，求知識的唯一出路是做官，整個文化是比較缺乏創造力的。到了十九世紀，這個古老帝國的舊文化面對西方大力衝擊時，便暴露種種的不調適，借用一句俗話：屋漏偏逢連夜雨，中國人過去這一百五十年手忙腳亂的窘相，幾乎是本書第四篇近現代的最佳寫照。中國從世界中心變成「遠東」，中國文化從輝煌文明變成貧弱愚的「野蠻」，中國人從睥睨四周小國到處處不如人，不能不說是天旋地轉的大變化。這一百多年來，中國人一步步喪失過去