

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

小说卷



东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

吉林出版集团

吉林出版集团

全程步步高

中学语文
课外阅读
小说卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：陈 珊

□装帧设计：魏国强

□责任校对：张小莉

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
小说卷
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695744 5695734
网址：<http://www.nenu.edu.cn>
电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市南关文教印刷厂印刷
开本：850×1168 1/32
2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印张：11.5 字数：277 千

ISBN 7 - 5602 - 2531 - 4/G·1441 定价：11.50 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教

授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

郑万钟

经过国家科教领导小组审定，国务院批转的教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，是一份跨世纪教育战线实施科教兴国战略的施工蓝图。在这份蓝图中，勾画了“跨世纪素质教育工程”的全貌：“整体推进素质教育，全面提高国民素质和民族创新能力。2000 年初步形成现代化基础教育课程框架和标准，改革教育内容和教学方法，推行新的评价制度，开展教师培训，启动新课程的实验。争取经过 10 年左右的实验，在全国推行 21 世纪基础教育课程教材体系。”

语文教学在素质教育中担负着极其重要的任务，要完成“跨世纪素质教育工程”，单就语文教学而言，就有许多工作要做。当前面对中学语文教学中的种种问题，或者说种种困境，大家都在思考，研讨，想办法，出主意。这套丛书的出版，就是为实现“施工蓝图”而踏踏实实做的一项有效的工作。

这套丛书，既围绕教材作必要的点拨、引导，又跳出教材，致力于拓宽知识面，铺设更广阔的智力背景；既重视阅读，以提高吸收、鉴赏的能力，又重视写作，以提高表达、外化的能力；既有实例的贴切剖析，又有理论的简明阐述。这套丛书，煌煌 28 册，洋洋 800 万言是想让中学生通过阅读与训练，开拓视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实

素质教育的总体目标。充分运用这套丛书，我想也会有助于提高中学生的语文素养乃至全面素质。当然，“运用之妙，存乎一心”，就看学生如何领悟，教师如何指导了。

语文教学的改革，曾有过不少的花样翻新。我想不管从哪个角度讲，要提高语文教学质量，还是先从多读书抓起。可惜现在的学生没有书读（除了教科书、复习资料，学生能有多少书读？），没有时间读书（“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，沉重的课业负担挤满了时间表），没有兴趣读书（应试的思想负担销蚀了读课外书籍的兴趣）。我们一定要改变这种状态。这套丛书的出版，无疑是给中学生提供了一份系列“食粮”。如果中学生们从中读出了兴趣，读出了滋味，悟出了读书的方法和要领，甚至悟出了读书的玄机，那么必然又会跳出这套丛书，去寻觅更为多姿多彩的营养丰富的“食粮”。同样，教师素质的高下，影响着语文教学的质量和全面素质的提高。所以，语文教师本身的提高，应该从多读书抓起。从这个意义上讲，这套丛书也会对中学语文教师大有裨益。

培根说，阅读使人充实。的确，多读书能使人视野开阔，思维深刻，并形成脱俗、优美的性格，所谓“腹有诗书气自华”。青少年有强烈的求知欲，他们的心智亟待着知识的琼浆的灌溉。我们应该积极创造条件，让青少年学生如鲁迅主张的那样，“大可以看看本份以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抢住”；让青少年学生通过多读书，知识得到充实，情感得到升华，素质得到全面的提高。因此，我祝愿这套丛书能成为中学生扩大阅读的一个“楔子”。

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《初（高）中语文复习一卷通》，共 8 本；二是同步写作共 6 本；三是《课外阅读》，共 14 本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997 年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语言望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《同步写作》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见

的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

QUANCHENG BUBUGAO 课外阅读

目 录

序..... 林崇德 1	“天衣无缝，无隙可寻” 131
序..... 郑万钟 1	——小说的结构
前言..... 1	知识导引 131
穷形尽相 栩栩如生..... 1	作品鉴赏 136
——小说的人物	“百炼钢化为绕指柔” 168
知识导引..... 1	——小说的语言
作品鉴赏..... 3	知识导引 168
“曲径通幽处” 31	作品鉴赏 171
——小说的情节	“横看成岭侧成峰” 197
知识导引..... 31	——小说的视角
作品鉴赏..... 35	知识导引 197
“一枝一叶总关情” 63	作品鉴赏 201
——小说的环境	“风格就是生命” 232
知识导引..... 63	——小说的风格
作品鉴赏..... 68	知识导引 232
“冰山”的另八分之七..... 109	作品鉴赏 236
——小说的主题	“化腐朽为神奇” 286
知识导引 109	——小说的技巧
作品鉴赏 112	知识导引 286
	作品鉴赏 290

“双峰对峙，二水分流”	知识导引	314
..... 314	作品鉴赏	318
——中外小说比较		

穷形尽相 栩栩如生

——小说的人物

□知识导引

小说表现人物常常采用外貌、语言、动作和心理描写，这种戏剧性表现富于形式美，刻画人物穷形尽相，给读者以栩栩如生的感受，在欣赏作品时，我们要仔细体会这些描写的妙处。

1. 研究人物外貌描写，有的要抓住最能表现个性特征的局部描写来推知人物心态。例如《祝福》中写祥林嫂的外貌：“脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。”这里作者采用了“画眼睛，勾灵魂”的方法，因此鉴赏时抓住了眼神描写，就可探知在重重压迫下祥林嫂已经麻木不仁的心态。有的要从整体上分析外貌描写，才能得出一个较为客观的结论。如《故乡》中的杨二嫂，只有把“凸颧骨”、“薄嘴唇”、“搭在髀间”的“两手”、“张着的两脚”联系起来看，才能合成一个尖刻、没落、对一切满不在乎的城市底层的妇女形象。有的外貌描写则要前后联系起来，在对比中探究变化原因，如把《故乡》中闰土外貌前后对应起来看，我们就可以发现其中所包蕴的历史的、社会的内容。

2. 揣摩人物语言要注意以下几点：

(1) “什么人说什么话。”抓住富有特征的语言，分析人物身

份和心态。如《孔乙己》中，别人推测孔乙己又偷人家东西时，他说：“你怎么这样凭空污人清白……”别人提出根据时，他争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”从自觉不自觉地所用的书面语上，可以看出孔乙己时时处处都在显示自己与众不同的读书人身份，而变“偷”为“窃”的逻辑则表现了他遮掩窘态的迂腐与虚弱。

(2) 剖析语言的深层含义，揭出话中之话、言外之义。如《红楼梦》“葫芦僧判断葫芦案”中贾雨村语言可谓典型。当贾雨村了解到受害者英莲为恩人之女，害人者为贾府之亲后，叹道：“这也是他们的孽障遭遇……”我们从语言的表层分析，似乎贾雨村是个宿命论者，深入分析，不难看出贾雨村的狡猾和忘恩负义，为了保全自己的官位，他竟欲以因果报应了结此桩官司，不经意的语言中包含着他不可告人的动机。

3. 动作描写除了抓住特征强的动作进行重点分析外，还要分析系列动作的内在逻辑性，从而揭示出人物的心理、性格等。如巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中当老葛朗台发现金的梳妆匣时，“身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿”。对待欲抢回梳妆匣的女儿，“他手臂一摆，使劲一推，欧也妮便倒在母亲床上”。及至八十二岁得了风瘫时，还“监督她（欧也妮）亲自把一袋袋的钱秘密堆好，把门关严……女儿把那个宝贵的钥匙交还了他，藏在背心口袋里，不时用手摸一下”。在弥留之际，他却做了一个骇人的姿势想把镀金的十字架抓在手里。这些动作有的表现了出人意料的敏捷，有的表现了对亲情的漠视，有的是最后的疯狂，但就葛朗台而言，这些动作都是合理的，都是因钱而行，缘财而动，我们掌握了这一动作向心，也就能进一步了解到守财奴的本质。

4. 欣赏心理描写要特别注意人物的内心冲突，从而洞悉人物复杂的心理。例如巴金《家》中有一段觉慧的内心独白：

觉慧不作声了。他脸上的表情变化得很快，这表现出来他内心斗争是怎样地激烈。他皱紧眉头，然后微微地张开口加重语气自语道：“我是青年。”他又愤愤地说：“我是青年！”过后又怀疑似地慢声说：“我是青年？”又领悟似地说：“我是青年。”最后用坚决的声音说：“我是青年，不错，我是青年！”

这是鸣凤投湖自尽后，觉慧的一段内心独白。分析时应抓住“我是青年”这句话进行，因为这句话重复五次，具有五种含义，细腻地表现了人物内心的矛盾冲突：第一次是强调他的认识；第二次借此宣泄他的愤懑；第三次的疑问和第四次的领悟，写他在遭受打击后，正从绝望的深渊里走出；第五次的重复，则表明了觉慧要以一个青年的身份向万恶的社会宣战。抓住了关键的内心冲突，就能深入了解人物丰富的内心世界。

鉴赏一部小说，如果我们抓住了作品的人物，准确地把握了人物性格特征，了解了人物性格形成的社会的、个人的原因，那就可以说我们较准确地理解了作品。

□ 作品鉴赏

粮 食

莫 言

阅读提示

本文选自小说集《神聊》。作者莫言，原名管谟业，山东高密人，1955年生。幼年饱受饥寒交迫之苦，1976年参军后，才过上丰衣足食的生活。在部队得到了学习文化的机会，先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学研究生班。长篇小说主要有《红高粱家族》、《十三步》、《酒国》、《食草家族》、《丰乳肥臀》等，小说集有《透明的红萝卜》、《爆炸》、《欢乐十三章》、

《金发婴孩》、《白棉花》、《怀抱鲜花的女人》、《神聊》等。

本篇写的是 60 年代初期发生在高密东北乡的一个故事：在自然灾害的侵袭下，人们吃树皮，吃野菜，甚至吃不消化的“观音土”，在一家老小面临死亡的威胁时，母亲“伊”却创造出了携带粮食的奇迹。作者借此点明了：母亲是伟大的，粮食是珍贵的。

正午时分，伊拖着肿胀得透明的双腿一步步捱到家中。伊沉重地坐在那条腐朽的门槛上时，依然觉得晕眩，好像仍然在磨道里旋转，耳畔响着隆隆的磨声。伊的两个孩子扑上来。大一点那个嘴里嚷着饿，手伸进伊的衣兜里掏摸着。小一点那个虽满三周岁了，但步履还不稳，话也说不成句，嘈嘈着跌到伊胸前，用乌黑的手掀起伊的衣襟，将一只干瘪的乳房叼在嘴里，恶狠狠地吮着。大一点那个名叫福生，在伊的衣兜里一无所获，失望地哭起来。小一点的这个寿生，从伊的乳房里同样一无所获，吐掉那皴裂的乳头，坐在地上，失望地哭起来。伊心中酸酸的、麻麻的，叹息一声，手扶着门框，慢慢站起来。

伊的婆母手拄着一根旧伞柄，弓着腰从里屋里出来。婆母乱蓬蓬一头白发，紧闭着双眼，用伞柄笃笃地探索着道路，大声地吵着：“你们娘几个，又在偷吃什么？唉？你们吃什么呢？”

伊心中不舒坦，挺起嗓门回答道：“婆婆，您也是八十岁的人了，说话恁般无理！有什么好吃的能不给您先吃呢？真正越来越糊涂了。”

婆婆瘪瘪嘴，竟像个小孩子一样，呜呜地哭起来，一边哭一边用伞柄敲打红锈的锅沿，嘴里嚷着：“你们欺负我老，欺负我瞎了眼，把好东西都偷吃了，想把我饿死，这是什么世道哇，老天爷啊，救救我吧，我饿死了……”

伊没有反驳婆母的呼天抢地。伊知道这个瞎眼的老太婆早就

神志不清了，没有什么道理好讲了。伊鼓起力气骂那个嚎哭的儿子：

“嚎吧嚎吧，都死了去吧……”

伊骂着，有两滴凉森森的泪水便从干涸的眼窝里渗了出来。

“娘啊，饿死了呀……”福生拽着伊的衣衫哭叫。

“娘……饿……”寿生抱着伊的脚哭叫。

伊低头看着眼前这两个瘦得如毛猴一样的儿子，喉咙憋得厉害，头晕得团团旋转，几乎站不住。伊手扶着门框，擦擦眼，问大一点的福生：“你姐呢，怎么还没回来？”

伊说完话，走到门外，往胡同里望去，隔着几棵剥光了皮的榆树，伊看到有一只很大的盛满野菜筐子压着一个弯腰如钩的女孩歪歪斜斜地移过来。一股细细的暖流在伊心中涌着，快几步迎上去，把着筐鼻儿，把满筐野菜从女儿背上卸下来。

女孩慢慢地展开细细的腰，细细地叫了一声娘。

伊问：“梅生，你怎么才回来，不知道家里等着菜下锅？”

女孩噤着嘴，泪水在眼眶里打转儿。

伊翻着筐里的野菜，挑剔地说：“啊，这是些什么？婆婆丁、野蒿子，这能吃吗？”

伊抓起一把野蒿子放到鼻下嗅嗅，又把野蒿子触到女孩鼻下，不满地说：“你自己闻闻，什么味道？怎么能吃下去？”

女孩抽抽嗒嗒地哭起来，一边哭一边用握着镰刀的手搓眼睛。

伊说：“你还委屈是不？十四岁的东西了，连筐野菜都剥不来家，养你还有什么用？不是让你剥那些扁蓄、苦菜、马齿苋、灰灰菜吗？你还有脸哭！”

伊气喘吁吁地说着，还把一根指头戳到女孩的额头上。

女孩哇地一声哭大了。伊怒上来，也哭了，用脚去踢女孩。女孩捂着脸，只哭，不动。