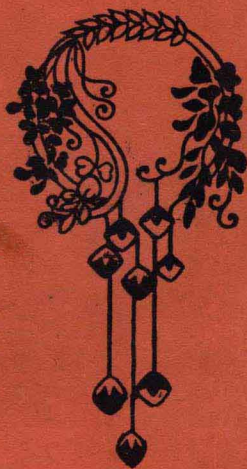


經學常識



上海大東書局印行

經
學
常
識

中華民國十四年四月出版
 中華民國十五年六月四版

國學常識
 之三
 經濟學常識 (全一冊)

(定價大洋四角)
 (外埠酌加郵費匯費)

此書 民國十四年八月八日
 有著 稟部註冊是年
 作權 十二月二十九日
 翻印 日領到文字第一七二號執照
 必究

分發行所

廣州四官底
 北京楊梅竹斜街
 奉天鼓樓北街
 長沙南陽街
 梧州塘基街

編輯者 吳江徐敬修

校閱者 吳興程張廷華

發行者 大東書局

印刷所 上海北西藏路南公益里 大東書局

總發行所 上海四馬路中市 大東書局

大東書局

經學常識提要

通經致用。非所期於今日學子。但其大要。不可不知。本書關於羣經之旨。摘其要者述之。至於經學家之著述。則自漢京以後。迄於近世。其源流派別。皆爲有統系之敘述。俾研究者。得備參考焉。不僅有裨常識而已。

短篇游記範本

一冊

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。循序漸進。初學讀此。不獨於握筆作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅性情之資。

四角

讀了短篇
游記範本
更不可不
讀新游記

學生自
動作品
新游記

一冊

三角

上海大東書局發行

經學常識 目次

第一章 總說

第一節 經學之意義……………一

第二節 六經之源委……………五

第三節 尊經之原因……………八

第二章 經書之種類

第一節 易經……………一〇

① 易經之要旨

② 三易之區別

③ 易經之篇目

④ 易之哲學

⑤ 易之倫理學

第二節 書經……………一四

① 書經之要旨 ② 今文尚書與古文尚書之區別 ③ 書經之篇目

④ 書經與政治學 ⑤ 書經與哲學 ⑥ 書經與文學

第三節 詩經 三七

① 詩經之要旨 ② 詩經之六義 ③ 詩經之篇目 ④ 詩式

第四節 春秋 四六

① 春秋之要旨 ② 三傳之區別 ③ 春秋之篇目

第五節 禮經附樂經 五一

① 禮經之要旨 ② 三禮之區別 ③ 禮經之篇目 ④ 樂經

第六節 論語附孟子學庸 六一

① 論語之要旨 ② 論語之種類 ③ 論語之篇目 ④ 論語之哲學

⑤ 孟子 ⑥ 大學 ⑦ 中庸

第七節 孝經……………七二

⊖ 孝經之要旨 ⊖ 孝經之篇目

第八節 爾雅……………七五

⊖ 爾雅之要旨 ⊖ 爾雅之篇目

第三章 經學之派別

第一節 孔門子弟經學之傳統……………七七

第二節 兩漢經學之派別……………八二

第三節 三國時經學之派別……………一〇四

第四節 兩晉時經學之派別……………一〇八

第五節 南北朝時經學之派別……………一一〇

第六節 隋代經學之派別……………一一六

第七節 唐代經學之派別……………一一八

第八節 宋代經學之派別……………一二一

第九節 元代經學之派別……………一三〇

第十節 明代經學之派別……………

第十一節 清代經學之派別……………一三七

第四章 治經之方法

第一節 古人治經之方法……………一五三

第二節 今後吾人治經之方法……………一六一

第三節 經書之讀法……………一六五

經學常識

吳江 徐敬修編著

第一章 總述

第一節 經學之意義

「經」常道也，卽不可變易之道也；以不可變易之道，載之於書，謂之「經籍」。古人稱經之昭著，如日月經天，江河行地；蓋惟其爲常道而已，惟其爲不可變易之道而已；此就經之大體言之也。炎漢尊經以後，研究經學者，代有其人；而說經之書，亦層見疊出；然以所見不同，派別遂異；卽經學之意義，亦各有其說。幾令人莫知所從。茲就各家對於經之解說，述之于下：

班固白虎通訓「經」爲「常」，一以「五常」配五經。

劉熙釋名訓「經」爲「徑」，「以「經」爲「常典」，「猶徑路無所不通也。此就「經」字上引伸之義也。

許氏說文「經」，「一織」也，从糸至聲；蓋「經」字之義，取象治絲；從絲爲經，衡絲爲緯，故引伸之，則爲組織之義。

中庸云：唯天下至誠；爲能經綸天下之「大經」，「立天下之「大本」。此則「大經」與「大本」並稱，其尊經之意可知。然古人之所謂「經」，一乃指易，書，詩，禮，樂，春秋（次序依漢書藝文志）六種之書，茲就古人對於六經之義，分述之於下：

戴記經解曰：溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。

司馬子長史記曰：易著天地陰陽四時五行，故長於變；禮經紀人倫，故長於行；書記先王之事，故長於政；詩記山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄，故長於風；樂樂所以生，故長於和；春秋辨是非，故長於治人。揚子雲法言云：說天者，莫辯乎易；說事者，莫辯乎書；說體者，莫辯乎禮；說志者，莫辯乎詩；說禮者，莫辯乎春秋。

總上數說觀之，所謂「教」也，「長」也，「辯」也，六經之要旨，固不外乎是矣。蓋六經爲古代之書籍，其所以尊之者，以古之爲政，必本乎天；穀以降命，命降於社之謂穀地，降於祖廟之謂仁義，降於山川之謂興作，降於五祀之謂制度；故諸教令符號謂之經。自西漢宗經，治法炳然，上符三代，研經之士，風颯雲起，於是有一「經學」之名；所謂「經學」者，經世之學也。研究之者：則進足以治理國政，

退足以修己獨善；考究其政治典章，則又有資於讀史，而治文學者，則又可以審文體之變遷，治地理者，則可以識方輿之沿革；蓋「經」爲中國文學之祖，古來政治之源，其所該甚廣，學者所不可不知也。

【註】近人章太炎謂：近代人因佛經及耶教之聖經，均爲宗教之書，遂以國學中經書之「經」字，混爲一解，實大誤也。按佛經聖經之「經」字，乃後人翻譯時隨意引用，與「經」字原意，全不相符。因「經」字之原意，乃一經一緯之「經」，一言猶線也，所謂經書者，乃一種線裝之書也。明代有線裝書之名目，卽別於散頁之八股文墨卷，因墨卷無保存之價值也。古代記事書簡；不及百名者書於方，事多一簡不能盡，遂連數簡以記之。其連各簡之線，就稱爲「經。」可見「經」不過當代記述頁數較多而又常須翻

譯之書耳。非但無宗教之意味；卽漢代訓「經」爲「常道」，亦非經之本意。後世疑「經」爲經天緯地之「經」，其實只言經而言天，已非「經」之本意矣。

第二節 六經之源委

六經之名，起於三代。所謂六經者：一曰易經，二曰書經，三曰詩經，四曰禮經，五曰樂經，六曰春秋經。（次序依漢書藝文志）故禮記經解篇引孔子之言，以詩，書，禮，樂，春秋，易爲六經。後六經散失，僅存樂記一篇，乃併入禮經中，遂有五經之名。後人或有以孝經，論語配五經，稱爲七經。（見後漢書趙典傳）至於唐代，則春秋，禮經，咸析爲三：如春秋則分爲左傳，公羊傳，穀梁傳三者；禮經則分爲周禮，儀禮，戴禮三者，立三傳三禮之名；合易，書，詩爲九經。

，列之學官；後復加入孝經，論語，爾雅三書。（唐開成石經，則合論語，孝經，爾雅，並爲經書，而經典釋文，則春秋爲一經，加以論語，孝經爲九經）北宋之初，於論語，孝經而外，兼崇爾雅，孟子二書；至程朱諸儒出，則進孟子以配論語，自是十三經之名，遂一定而不可復易矣。且程朱又復表章學，（大學）庸，（中庸）若欲於十三經之外，復益以二經；殊不知大學，中庸，咸附於小戴禮之中，不得目之爲經。若左氏，公羊，穀梁之傳，則咸爲說經之書，周禮原名周官經，（乃羣書非經書）禮記原名小戴禮，（乃記非經書）皆與禮經相輔而行之書，論語，孝經，（乃羣書非經書）雖爲孔門之緒言，然亦與六經有別；至爾雅則爲釋經之書，當列之「小學」之門，更不足以爲經。惟是流俗相沿，習而不察，遂至以傳爲經，（如左氏，公羊

論語……………論語
孝經……………孝經

爾雅
孟子

第三節 尊經之原因

中國文學之祖，端於六經，而古來政教之源，括囊於經訓；蓋六經本爲先王之舊典，孔子編訂以後，周室六經之舊本，咸失其傳，秦世焚書坑儒，舍易經以外，咸出於灰燼屋壁之中，及漢武崇尚儒學，以經義斷事，於是以尊崇孔子之故，而並重六經。故班固作藝文志，以六經爲六藝，列於諸子之前；誠以六經爲古籍，非儒家所得私，然又列論語孝經於六藝之末，則是以孔門自著之書，與六經並崇矣，此後世所以亦列於經書之中也。若夫後世之尊崇六經，則又各有原因焉；蓋