

〔清〕段玉裁撰

說文解字注

中華書局

〔清〕段玉裁 撰

說文解字注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

說文解字注 / (清)段玉裁撰. —北京 : 中華書局, 2013.7
ISBN 978 - 7 - 101 - 09107 - 6

I. 說… II. 段… III. ①漢字 - 古文字學②《說文》 - 注釋
IV. H161

中國版本圖書館 CIP數據核字(2012)第 294523 號

責任編輯:秦淑華 李廣燦

說文解字注

[清]段玉裁 撰

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

787 × 1092 毫米 1/16 · 61 印張 · 2 插頁 · 1552 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

印數: 1-2000 册 定價: 186.00 元

ISBN 978-7-101-09107-6

前言

東漢許慎撰《說文解字》（後世簡稱《說文》），博采通人，信而有徵，叙錄篆文，合采古籀，辨別異體，疏通形義，彙集整理通行文字，成爲體現當時漢字規範的系統而精審的完備字書。《說文》的主要貢獻有：清理和規範了當時漢字的字用系統，創立五百四十部首據形系聯的編排體系，闡明「六書」理論且用以分析字形結構，分析說解漢字的構形本義而得以形義統一。《說文》對中國文化、學術的影響極爲深遠，故黃侃在《文字聲韻訓詁筆記》中評述：「《說文》者，一切字書之根柢，亦即一切字書之權度也。」又云：「《說文》一書，於小學實主中之主也。」

《說文》簡古精煉而奧義幽深，成書後千餘年傳鈔刊刻又多生訛誤，須後人考究闡發之處甚多，故歷代研究《說文》的著述極爲豐富，僅清末丁福保所編《說文解字詁林》就收列二百餘種。其中，清代段玉裁《說文解字注》名列首位，對閱讀和研究《說文》最爲典要。

段玉裁（一七三五—一八一五），字若膺，號茂堂，江蘇金壇人，乾隆舉人，嘗於貴州、四川等地任知縣。自幼好聲音文字之學，早年師事戴震，精通經籍考據，尤長於音韻訓詁，一生著述三十餘種，《說文解字注》是其代表之作。段玉裁先承顧炎武、江永之學而精研古韻，於乾隆四十一年（一七七六）撰成《六書音均表》，次年著手編纂資料長編性的《說文解字讀》，歷十九載乃成。在此基礎上精研覃思，經十三年加工精煉，於嘉慶十二年（一八〇七）寫成《說文解字注》。又過八年，於嘉慶二十年（一八一五）纔得以刊行。從屬稿到刊行，歷時四十年之久。書刊行作者即辭世，然很快就備受推崇，影響廣泛，陳慶鏞《說文解字義證叙》謂當時「綴學之家，幾於戶置一冊」。

《說文解字注》的主要貢獻爲：精確闡發《說文》原書的體例，校正《說文》傳本的譌誤，詳盡疏證許慎的說解，深入研究《說文》字系的形音義系統。清代有《說文》「四大家」，王筠《說文釋例》《說文句讀》偏重體例與字形，桂馥《說文義證》偏重文獻與釋義，朱駿聲《說文通訓定聲》偏重考訂音讀，而《說文解字注》則三者並重，尤以因聲求義爲長。段玉裁深知「義存乎聲」之理，故注《說文》時最重視「於聲得義」，先撰《六書音均表》分古韻爲十七部（附於書後），解析字形時，既標

徐鉉校訂的「大徐本」所引《唐韻》反切，又逐字注明古音在第幾部，以音明義，即表中所謂「俾形聲相表裏，因尚推究，於古形、古音、古義可互求焉」。他非常注重對《說文》字系形音義統一關係的闡發，在《叙》注中說：「許君以爲音生於義，聖人之造字，有義以有音，有音以有形，必審形以知音，審音以知義。」可以說，段玉裁《說文解字注》之所以成爲乾嘉學術的扛鼎之作，清初顧炎武以來的古韻學研究成果是其理論與方法上堅實的基礎，「因聲求義」是其貫通《說文》研究的法寶，其成就是遠超前人的，王念孫在爲此書所作的《序》中贊云：「訓詁聲音明而小學明，小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。」

《說文解字注》的版本較爲精良，經韻樓本爲初刻本，除《清經解》（卷六四—六六〇）所收等少數本子是重排本外，其餘都是經韻樓本的複刻本，不但內容相同，每頁的行數、起迄字也都相同。此次印行，我們選擇板式清晰且較有特色的日本早稻田大學藏本爲底本，併兩頁爲一頁影印。

小烟（烟）行簡批校《說文解字注》六冊。小烟（烟）行簡（一七九四—一八七五），字居敬，號詩山，又號真隱，俗稱良卓，京都人，但居於江戶，爲江戶時代後期的醫生和儒家學者，著作有《詩山堂詩話》等。其訓注《說文解字注》，序於弘化四年（一八四七），謂「余嘗從書估購得一本，晨夕披覽，檢考不措，句逗訓點，彌七月而功竣」。按《序》所言，當訓注完全書，且扉頁書名下標明「六書音均表附」，當爲完帙，而今祇存第一至第三篇。比對來看，其底本仍是經韻樓原刻本。其批校時代離原刻本很近，故有較好的參考價值。惜止於三篇末，我們用早稻田大學藏、同治六年（一八六七）蘇州保息局補刻段氏《說文解字注》本補足，其底本依然是經韻樓原刻本。《六書音均表》則直接據經韻樓叢書本影印。

《說文解字注》正文被釋字祇出小篆，今參照中華書局一九六三年印大徐本例，於書眉上標出相應的楷書通用字形，以便利讀者閱讀及查尋。

又因當今讀者多數不熟悉反切注音，故按古今音變規律將正文所標反切折合爲現代漢語拼音，標於各楷書字頭之上。一字標有兩個以上反切或直音者，一般祇取排在第一位的首音而不取後面的又音，如艸部「藉」，慈夜、秦昔二切，祇取首音慈夜切，今讀 ji^2 。有些字，段注從大徐本用《唐韻》反切，而《廣韻》反切却更爲通用，故取《廣韻》音，如玉部「瑩」，烏定切，去聲，《廣韻》永兵切，平聲，當取《廣韻》音，今讀 y^2u^2 。有些字段玉裁改了字形且另加注反切，當從段改，如欠部「攷」，式忍

切」，段改作「改，呼來切」，故从段改音，今讀ㄐㄞ。

爲便利不同讀者的檢索與使用，書後附有部首檢字、音序檢字、筆畫檢字三套檢字表。又把五百四十部首印在書口相應的頁邊上，方便讀者熟悉和利用許慎的分部列字。

萬獻初

二〇一〇年九月

說

文

解

字

性

六書音
均表附

說文解字注序

昔在倉頡氏。見鳥獸之迹。依類象形。創造書契。由是六書作焉。八體始焉。率土之濱。書同文字。法合準繩。照萬古於今日。鑑今日於萬古。雖千百世之後。事皆由此而行焉。其用廣矣。其道大矣。然後世文字。名實混淆。不明且覈者。間亦不鮮。於是。有許叔重氏。說文解字者。出焉。六書之法。粲然明備。類聚群分。順列次序。貫徹條理。譬之衣之有領綱。

詩山序

詩山序

之有目。洵萬世字學家之模範也。嗣之。又有二徐氏。出其訂正補翼之功。不為尠矣。最後清人段玉裁氏。亦著說文解字注。及六書音均表五卷。蓋其學博覽洽聞。長于考據。精于引證。俗語方言。無一所遺。取彼讐此。取此較彼。必折衷軒輊。毫分釐折。以本義為經。以引申為緯。大牖後學之眼目。以此觀之。天下字書。孰有踰於段氏者。余嘗從書估購得一本。晨夕披覽。檢考不措。

句逗訓點。彌七月而功竣。此書有三難獲焉。曰舩來稀有。曰非細檢精究。則難解。曰價甚貴。余乃訂之。紕繆欲上梓。以僂于後學。學者能單思此編。則文字之濫觴。義理之詳悉。法則之定格。自然瞭乎心目。猶撥雲霧而覩青天也。是為序。

弘化四年歲次丁未春三月識於詩山堂南窻下

小畑行簡



內山高基書



說文解字注序

說文之為書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若皆與古音相準。或為古之正音。或為古之合音。方以類聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡言一曰。及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字。以改書傳假借之字。或據說文引經假借之字。以改經之本字。

序

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺。於古音之條理。察之精。剖之密。嘗為六書音均表。立十七部。以綜核之。因是為說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明於許氏之說。正義僭義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢借字。不以借字易本字。揆諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明。而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來。無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繇省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲音。訓詁也。其視若膺之學。淺深相去。為何如邪。余交若膺久。知若膺淡而又皆從事於小學。故敢舉其學。學大者。以告綴學之士。云。嘉慶戊辰五月。高郵王念孫序。

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

說文注目

一

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

說文注目

二

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文注目

三

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部分韻

說文注目

四

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

總目

前言	一	說文解字注第六篇上	二四
說文解字注	一	說文解字注第六篇下	二五
小畑行簡序	三	說文解字注第七篇上	三〇
王念孫序	五	說文解字注第七篇下	三五
說文解字注分卷目錄	七	說文解字注第八篇上	三九
說文解字注第一篇上	一	說文解字注第八篇下	四〇
說文解字注第一篇下	三	說文解字注第九篇上	四〇
說文解字注第二篇上	四	說文解字注第九篇下	四二
說文解字注第二篇下	七	說文解字注第十篇上	四三
說文解字注第三篇上	七	說文解字注第十篇下	四五
說文解字注第三篇下	七	說文解字注第十一篇上	五二
說文解字注第四篇上	八	說文解字注第十一篇下	五二
說文解字注第四篇下	八	說文解字注第十二篇上	五三
說文解字注第五篇上	九	說文解字注第十二篇下	五三
說文解字注第五篇下	九	說文解字注第十三篇上	五八
		說文解字注第十三篇下	六一

說文解字注

說文解字注第十四篇上	七九
說文解字注第十四篇下	七九
說文解字注第十五卷上	七九
說文解字注第十五卷下	七九
江沅後叙	七九
陳煥跋	七九
盧文弨讀序	七九
說文部目分韻	七九
六書音均表	八〇
錢大昕序	八〇
戴震來書	八〇
寄戴震書	八〇
戴震序	八二
吳省欽序	八三

六書音均表目錄	八四
六書音均表一	八五
六書音均表二	八七
六書音均表三	八七
六書音均表四	八四
六書音均表五	八六
六書音均表誤字訂正	八六
部首檢字表	1
音序檢字表	4
筆畫檢字表	43

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注 日本 江戸 小畑行簡 訓點

一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物

始於凡一之屬皆從一之形於某書為指事凡一

居不相禱廟也爾雅方之屬皆從一之形於某書為指事

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢

許叔重說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一又恐

既用徐鉉切音矣而某字志之曰古音第幾部又恐

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因論推究於古

可互求焉 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也

而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之

古籀或仍之或省改之仍者十之八九籀省改者十之二

小篆也故更出之二三之本古文矣明矣何以更出式

式也蓋所謂即古文而元始也見爾雅釋詁九家易

異者當謂之古文奇字元始也凡元聲氣之始也

一 兀聲 徐氏錯云不當有聲元相為義凡元聲氣之始也

者謂於六書為形聲也凡文字有義凡形音爾雅已

義若始也類也是次釋其形若某某聲是次釋其音若

某聲及讀若某某是合三者以完一義故曰形音也

十四部不顛也此尾微也皆拔也此凡門問元始也

靜山曰引古書常用五十引古人常用曰字下徵微

之 而下當有定

音下當有定

仍前之則改則之前當其作者字

元 即當刪去

音當有在 天

說文解字注 第一篇上

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也

為凡高之稱始者女子之初也至高無上從一大是其大無

妻於大民於食皆曰天是也至高無上從一大是其大無

以成語如一大人言止戈皆是也前切十二部不顯即不顯

也見釋如一不聲數悲切古音在第一不部鋪怡切不與不

引長故云不之字不假借同部同音○不隸書中直

重 一 此蓋許所記也每部記之以得其凡

文五 重 一 此蓋許所記也每部記之以得其凡

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家

訓所謂繫極有條例也說文每部自始至尾次弟井

井如一篇文字如一而元始也始而後有天莫

大焉故次以不而吏之從一終焉是也乘熙校刊部

首某字說解為大字絕非舊式

解皆為夾行小字絕非舊式

一 高也 此古文上 從古文上作二故帝下旁下皆云

上各本誤以上為古文則不得無說統文之上為上而用

晦矣今正使下文為二之字皆無所統統文之上為上而用

以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文

後言小篆作某變例也以其屬皆古文作某此獨先舉古文

象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其時

在下地在上天在下則皆為事 凡二之屬皆從二 亮二切

臣下下書 下民下當其 補之字

不

史

重

文

五

重

一

此

蓋

許

所

記

也

每

部

記

之

以

得

其

音下當有也

di 帝

音下當有也

也二

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

音下當有也

古音第... 篆文上... 王天下之號... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

上... 古... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

篆文... 音... 篆... 音... 篆文皆从二二古文... 音下當有也

文四 重六... 天象見吉凶... 見周易... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

天象... 見... 周易... 音... 天象見吉凶... 音下當有也

yòu

祐 祺

fú

祉 福

xiángzhēn sī lù 祥 禎 禡 祿

qí shén 祗 神

zhī 禊

zhī 祇

<p>二部 音第十 鄭箋正 易作禋 父歆皆 壽延壽 釋文曰 聲司馬 者所當 夷反則 於商頌 切韻祗 廣韻祗 切韻祗 不聲也 基聲也 也</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>
---	--	--	--	--	--

一篇上

五

sì jì 祀 祭

yīn 禋

zhāi 齋

mì 祕

在古音之右 音字常則 去音下當則

<p>子此合 例合三 切三字 十五會 部意也</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>	<p>也音方 一之名 之聲一 止聲三 聲似羊 示貞聲 賦曰祈 見釋詁 鄭既醉 詩傳皆 鄰切十 其夫均 側</p>
--	--	--	--	--	--

一篇上

六