

楊樹達文集

楊樹達 著

中國文字學概要 文字形義學



• 014008656

楊樹達文集

楊樹達 著

H12
47



中國文字學概要 文字形義學



H12

41



北航

C1694802

圖書在版編目(CIP)數據

中國文字學概要 文字形義學 / 楊樹達著. —上海:
上海古籍出版社, 2013.9

(楊樹達文集)

ISBN 978-7-5325-6981-6

I. ①中…②文… II. ①楊… III. ①漢字—文字學
—研究 IV. ①H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 177327 號

楊樹達文集

中國文字學概要 文字形義學

楊樹達 著

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟華通印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 17 插頁 5 字數 374,000

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-6981-6

H·101 定價: 58.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

楊樹達（一八八五——一九五六），字遇夫，號積微，湖南長沙人。著名語言文字學家和史學家。五歲從父讀書，對訓詁和史書頗有興致。十二歲時與伯兄一同考入湖南時務學堂，從梁啟超習《孟子》、《公羊傳》諸書，同班同學有蔡鍔、范源濂等。十五歲受業於葉德輝、胡元儀，學問日益精進，遂矢志於訓詁之學。十七歲治《周易》，輯成《周易古義》一書。一九〇五年，派往日本留學，受同縣友人楊懷中（昌濟）影響，決心系統學習「歐洲語言及諸雜學」。武昌起義後返國，在長沙各校教授中國文法與外文。一九一九年湖南驅張（敬堯）運動時，楊樹達為教職員代表，毛澤東為公民代表。一九二一年起先後任教於北京師範大學、清華大學。抗戰爆發後，受聘於湖南大學，翌年，舉家隨校遷往辰溪。抗戰勝利後，隨校復員回長沙，任湖南大學文法學院院長。一九四八年受聘於中山大學。新中國成立後，院系調整，任湖南師範學院歷史系教授，兼任湖南文史館館長。一九五六年去世。

楊樹達畢生沉潛學術，勤於著述，在語法學、修辭學、訓詁學、語源學、文字學、文獻學、甲骨金文、考古學等方面均卓有建樹。在上述各個領域，其著作均被公認為經典之作。蓋其早年受學於朴學大儒，在傳統小學、訓詁學方面有堅實基礎，後又留學日本多年，對西方文法學和語源學最有會

心，自言：「我研究文字學的方法，是受了歐洲文字語源學的影響的。」故其學問因融合中西學術傳統而顯示出自己鮮明的特色：文法與訓詁緊密結合。嘗言：「治國學者必明訓詁，通文法，蓋明訓詁而不通文法，其訓詁之學必不精；通文法而不明訓詁，則其文法之學亦必不至也。」在當時學界即享有崇高聲譽：一九四二年當選為教育部首屆部聘教授，位列二十九名部聘教授首位；一九四八年當選為中央研究院首屆院士，解放後被評為一級教授，一九五五年當選為中國科學院首屆學部委員。大約在同一時期，當選為蘇聯科學院通訊院士。「持短筆，照孤燈，先後著書高數尺，傳誦於海內外學術之林，始終未嘗一藉時會毫末之助，自致於立言不朽之域」，而巍然成為「一代儒宗」（陳寅恪語）。具言之，楊樹達的學術貢獻約有如下數端：

語法學方面。《高等國文法》建立了以劃分詞類為中心的獨特的語法體系，是繼《馬氏文通》之後，關於古漢語語法的最重要的著作。《詞詮》是《高等國文法》的姊妹篇，該書取古書中常用虛詞四百七十多個，首別其詞類，次釋其義訓，再舉例說明之。為我國首部將現代語法學與傳統訓詁學有機結合、系統詳盡地研究文言虛詞的專著。《馬氏文通刊誤》意在修正語法學開山之作《馬氏文通》以拉丁語法組織規律硬套漢語的錯誤。《中國語法綱要》初版於一九二八年，是我國較早的一部關於現代漢語語法的著作，在語法史上有重要意義。

修辭學方面。《中國修辭學》是作者另一著作《古書疑義舉例續補》的進一步系統化和科學化。

該書一直被認為是我國修辭學領域民族形式派的代表作（另一派為借鑒西方派，以陳望道《修辭學發凡》為代表），郭紹虞譽為「辟一新途徑，樹一新楷模」。

文字學方面。以《說文解字》為中心，吸收西方語源學理論。《積微居小學金石論叢》及其姊妹篇《積微居小學述林》，乃其治語源學、訓詁學、文字學的代表作。而《文字形義學》則概括了其幾十年間研究文字學、古文字學、訓詁學、音韻學的成果，自云：「此書前後經營十餘年，煞費心思。自信中國文字學之科學基礎或當由此篇奠定。」

甲骨金文學方面。迄至一九四九年，楊樹達所寫甲骨文論文數目超過了自甲骨文發現以來任何一位研究者，如「釋追逐」、「釋滴」（見《積微居甲文說》）等，至今仍為不刊之論。其治金文，成就更高。陳寅恪序《積微居金文說》云：「寅恪嘗聞當世學者稱先生為今日赤縣神州訓詁學第一人，今讀是篇，益信其言之不誣也。」此書乃治金文者必參之書，書中總結釋金文之十四條方法，已為治古文字學者所熟知。

史學、文獻學方面。《漢書補注補正》為其贏得「漢聖」（陳寅恪語）之美譽，楊樹達也因此成為清華大學繼陳寅恪之後第二位國文、歷史兩系合聘的教授。在此基礎上增補而成的《漢書窺管》，學界認為《漢書》研究至此，已無剩疑。他如《論語古義》、《淮南子證聞》、《說苑新序疏證》、《鹽鐵論要釋》、《古書疑義舉例續補》、《戰國策集解》，皆「以古釋古，功夫深存」。《古書句讀釋例》則是關

於古書標點的最權威著作。

考古學方面。《漢代婚喪禮俗考》不但是研究漢代文化史的必讀書，同時對考古學、民俗學、人類學、社會學以及歷史學的研究具有極高參考價值，一再重版。

爲了更好地學習、繼承和研究楊樹達先生豐厚的學術遺產，我社曾在二十世紀八十年代編輯出版了多卷本的《楊樹達文集》，影響巨大。時隔多年，書肆上久已難覓該書蹤影，而學界對其需求卻日益強烈，因此，我社決定對《文集》進行修訂和增補後重新出版，以饗讀者。這次出版十七種：《中國修辭學》、《漢書窺管》、《淮南子證聞·鹽鐵論要釋》、《論語疏證》、《詞詮》、《積微居甲文說·耐林廋甲文說·卜辭瑣記·卜辭求義》、《中國文字學概要·文字形義學》、《漢代婚喪禮俗考》、《積微居小學述林全編》、《春秋大義述》、《積微居小學金石論叢》、《積微翁回憶錄·積微居詩文鈔》、《高等國文法》、《積微居金文說》、《積微居讀書記》、《周易古義·老子古義》、《馬氏文通刊誤·古書句讀釋例·古書疑義舉例續補》。其中《春秋大義述》系建國後首次出版，而《積微居小學述林全編》則增補近半篇幅，改正了《積微翁回憶錄·積微居詩文鈔》原版中許多錯誤。出版過程中得到了楊樹達之孫、武漢大學楊逢彬教授的支持，特申謝忱。

中國文字學概要

中國文字學概要目錄

第一章 文字史及文字學

第一節 結繩

第二節 古文

一 何謂古文

二 古文之作者

第三節 史籀

一 籀文即古文

二 史籀非人名

第四節 小篆

一 小篆與作者

二 李斯統一文字

目錄

中國文字學概要

二

第五節 隸書

六

第六節 草書

六

第七節 許慎說文解字

七

第八節 金文

八

第九節 龜甲文

〇

第十節 文字表

一

第二章 六書

三

第一節 緣起

三

第二節 定義

三

第三節 體用

四

第四節 差別

五

第五節 次第

六

第六節 名義

八

第三章 象形

第一節 獨體象形

一 以形表物

二 假形表事

(一) 動作

(二) 狀態

第二節 複體象形

一 以形表物

二 假形表事

(一) 動作

(二) 狀態

第三節 合體象形

一 二形相連

目錄

三

五七

五七

五六

五五

五五

五三

五三

五二

五二

五一

一九

一九

一九

二	二形並峙	五八
三	全形與偏形	五九
四	主形與從形	六一
五	能形與所形	六三
六	物形與處形	六五
七	本形與雜形	六五
(一)	雜形表所	六六
1	示所从	六六
2	示所在	六七
(二)	雜形表屬	七一
(三)	雜形表體	七四
(四)	雜形表器	七七
第四節	省體象形	七八

第五節 變體象形

八一

第六節 狀事象形

八四

第七節 加旁象形

八五

一 加義旁

八五

二 加聲旁

九九

三 兼加聲義旁

一〇七

第八節 象形變為形聲

一〇八

第四章 指事

一一八

第一節 獨體指事

一一八

第二節 複體指事

一一九

第三節 對稱指事

一二〇

第四節 合體指事

一二一

一 事表地

一二一

二 事表物

(一) 塙定之物

1 有形者

2 無形者

(二) 虛擬之物

三 事表事

(一) 能事

(二) 所事

四 兼表物事

第五節 變體指事

第六節 加形旁指事

第七節 指事變為形聲

第五章 會意

一二二
一二二
一二二
一二二
一二四
一二五
一二七
一二七
一二九
一三一
一三三
一三四
一三六
一三九

第一節

名字為主之會意

一三九

一 集名會意

一三九

二名對待

一三九

二名相承

一四二

能名與所名

一四二

領名與屬名

一五三

全名與偏名

一五八

本名與喻名

一五八

靜名與本名

一六二

物名與處名

一六四

在上

一六四

在中

一六七

在間

一七〇

目錄

4	在下	一七一
5	上出	一七三
6	出其下	一七四
(九)	具名與物名	一七四
二	名動會意	一七七
三	名靜會意	一八四
四	靜名會意	一八六
五	動名會意	一八八
第二節	以動字為主之會意	一八九
一	集動會意	一八九
二	動賓會意	一九一
(一)	外動字與直接賓語	一九一
(二)	內動字與間接賓語	一九六

三	狀動會意	一九八
(一)	靜狀字與動字	一九八
(二)	名狀字與動字	一九九
第三節	以靜字為主之會意	二〇二
一	狀靜會意	二〇二
第四節	複文會意	二〇二
一	二文	二〇二
(一)	竝立	二〇二
(二)	重疊	二〇七
(三)	相背	二〇八
二	三文	二〇九
三	四文	二一一
第五節	變體會意	二二二